Хрха — Киликийская верхняя одежда

vstrokax.net/istoriya/hrha-kilikijskaya-verhnyaya-odezhda

Vigen Avetisyan

12 июля, 2021



На выставке под названием: «Эпизоды идентичности — Тараз» можно увидеть представленную на фотографии, опубликованный ниже, образец верхней одежды — Хрха,которую носили в армянском царстве — Киикия.

Платье выполнено из шелка коричневого цвета, подкладка розовая.

Края, воротник, рукава, подол расшиты цветными шелковыми, посеребренными нитками.

На оборотной стороне воротника вышита дата 1465 год.

Основное послание вышито внутри расписных кружочков, которое повторяется на рукавах и спине.

Послание носит поучительный характер и гласит: «Помни о своей смерти и не греши вовек»

«Յիշեա զվախճան քո և յաւիտեան ոչ մեղանչեսցես»:

Источник: [History Museum of Armenia / Հայաստանի պատմության թանգարան](#)
Перевод [Вне Строк](#)

В парламент Великобритании внесена резолюция о признании Геноцида армян

vstrokax.net/v-mire/v-parlament-velikobritanii-vnesena-rezolyucziya-o-priznanii-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 12 июля, 2021



В парламент Великобритании внесена резолюция о признании Геноцида армян. Законопроект был внесен по инициативе члена Лейбористской партии Джона Спеллара. Об сообщает Армянский национальный комитет Великобритании.

Законопроект будет внесен в Палату общин для обсуждения во втором чтении 10 декабря 2021 года.

Армянский национальный комитет Великобритании приветствовал эту инициативу, отметив, что она исправит несправедливость 106-летнего отрицания Геноцида армян.

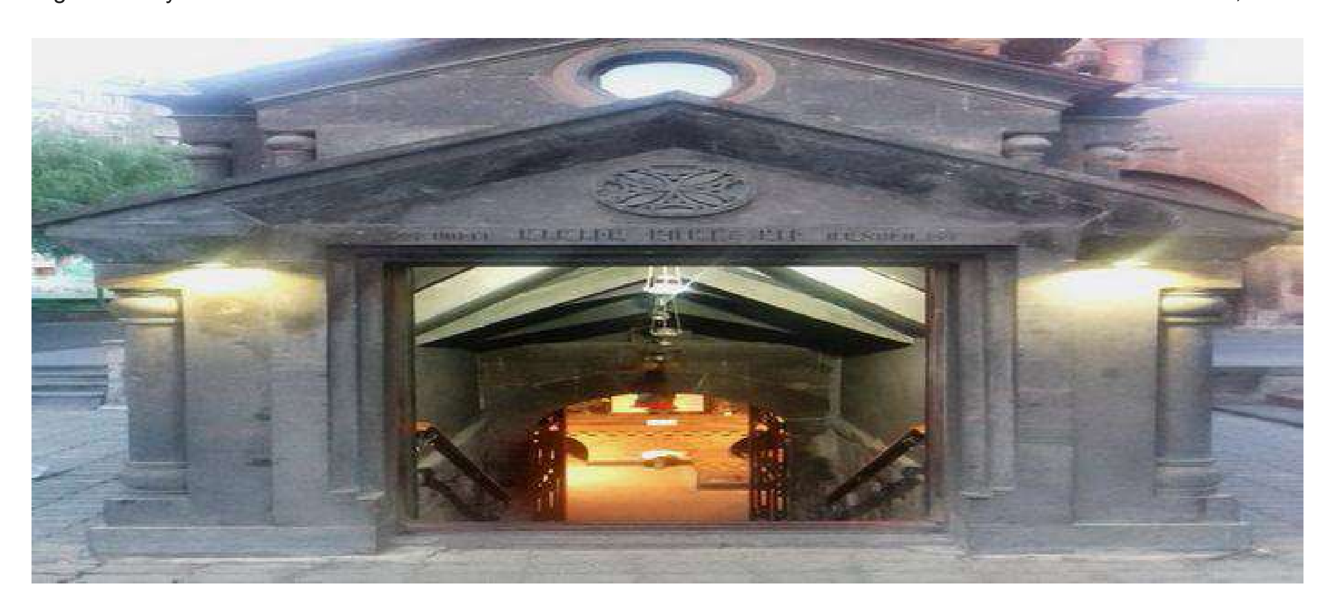
Источник: panarmenian.net Перевод Вне Строк

Скрытый Ереван — Часовня-могила святого Анании

vstrokax.net/istoriya/skrytyj-erevan-chasovnya-mogila-svyatogo-ananii

Vigen Avetisyan

12 июля, 2021



Скрытый Ереван. Часовня-могила святого Анании. Она расположена на территории церковного комплекса Сурб Зоравор.

Часовня известна с IX-X веков, на мощах апостола святого Анании была построена часовня-гробница, которая когда-то была знаменитым местом паломничества.

Сюда веками приезжали с надеждой, что чудодейственные мощи святого Анании наделены целительной силой.

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк

Армейский храм — Армянский монастырский комплекс

vstrokax.net/tserkvi-armenii/armejskij-hram-armyanskij-monastyrskij-kompleks

Vigen Avetisyan 12 июля, 2021



Армейский храм, армянский монастырский комплекс в Исторической Армении в провинции Тайк (в селе Банак (Пенек) в Эрзурумской — Каринской области. В XVI веке в следствии нашествия турок монастырь был покинут, а позже разрушен.

Армейское поселение располагалось в Бердацпорской области Тайк (ныне Пенек). Первоначально монастырский комплекс был штабом Армянской Армии во время правления династии Аршакидов, отсюда и название поселения — Армейское.

Деревенская церковь, возведенная в 652-658 годах, во времена правления католикоса Нерсеса III Таеци построена по типу храма Звартноц.

В IX веке, Кюрике Банакци, отреставрировал церковь по приказу князя Атрнерсэ. Церковь простояла до XVII века. В начале XX века здесь еще можно было увидеть два этажа церкви.

Подлинность тайских памятников подтверждается разными авторами. Армянский писатель XVII века Акоп Карнеци не скрывает своего восхищения, сравнивая монастырский комплекс с собором Святой Софии.

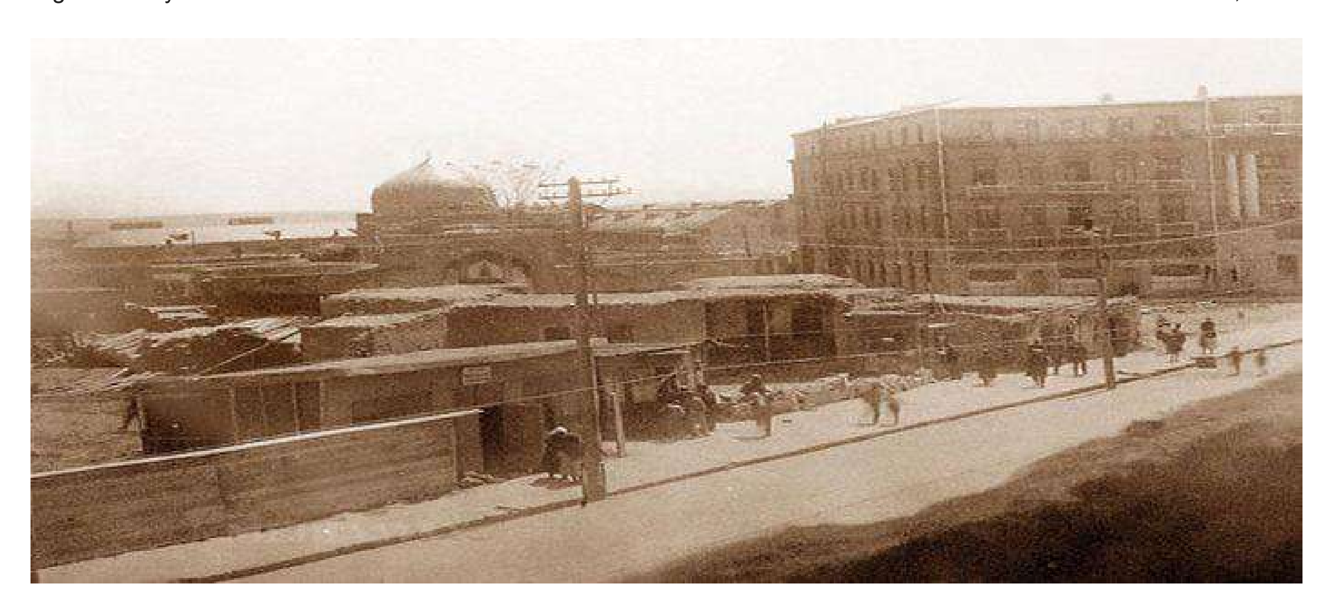
Взято у: Сукиас Торосян Комментарий: Hermine Zartanyan Перевод Вне Строк


·БАНА·ФАСАДЪ

Старый Ереван — Улица Абовяна

vstrokax.net/istoriya/staryj-erevan-ulicza-abovyana

Vigen Avetisyan 12 июля, 2021



Старый Ереван, улица Абовяна (Астафяна), 1930-е годы. В левой части переднего плана уже сносится старинная церковь Св. Погоса-Петроса, на заднем плане — сохранившаяся персидская мечеть XVII века (на месте которой позже было построено здание Союза художников) и на справа — настоящая гостиница Ереван.

Ruben Shukhyan Gary VardgessianМой Старый Ереван — Իմ Հին Երեւան
Перевод Вне Строк

Уничтожение коренных христиан в интересах Германии — Талаат Бей

vstrokax.net/novosti/unichtozhenie-korennyh-hristian-v-interesah-germanii-talaat-bej

Vigen Avetisyan 11 июля, 2021



В июне 1915 года посол Германии в Константинополе Вангенхайм сообщил канцлеру Германии Бетманну Хольвегу, что министр внутренних дел Талаат Бей (на фото) недавно сказал д-ру Мортдманну из посольства [Германии], что:

«… Порта намерена воспользоваться преимуществами мировой войны, чтобы полностью уничтожить внутренних врагов — коренных христиан, — без дипломатического вмешательства со стороны других стран. Такое начинание будет служить интересам немцев, союзников Турции, которые, в свою очередь, могут быть усилены».

Источник и другие цитаты: www.greek-genocide.net

Гетик Багдасарян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/getik-bagdasaryan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

11 июля, 2021



Гетик Багдасарян, родился 26 февраля 1949 г. В 1968 году окончил Ереванский художественный колледж , в 1974 году — Ереванский художественно-театральный иинститут.

С 1975 года преподает в Ереванской академии художеств. С 1993 года заведующий кафедрой скульптуры , заведующий кафедрой, профессор с 1995 года.

Ашот Григорьевич* Редакция *Вне Строк

Монастырь Святого Саркиса — Уши — Армения

vstrokax.net/tserkvi-armenii/monastyr-svyatogo-sarkisa-ushi-armeniya

Vigen Avetisyan 11 июля, 2021



Высоко над деревней Уши, в 10 км к западу провинции Арагацотн, на скромном холме находится полуразрушенный монастырь Святого Саркиса V-XIII веков. Он находится на дальней стороне того, что когда-то было местом поселения с 3-го по 1-е тысячелетия до нашей эры.

Монастырь является известным местом паломничества и одним из центров духовного образования в Армении. Вокруг комплекса можно увидеть множество прекрасных образцов ранней армянской архитектуры разных периодов.

Снаружи находится большая крепостная стена 17 века. Комплекс состоит из часовни Св. Саркиса, церкви Сурп Аствацацин, притвора, колокольни, трапезной, сводчатой комнаты для гостей, некоторых монашеских жилищ и хозяйственных помещений, все они окружены валами и укреплены двухэтажными круглыми башнями. по углам.

В основном они были разрушены или повреждены во время землетрясений 1679 и 1827 годов. Единственным не разрушенным зданием была однонефная сводчатая часовня Святого Саркиса, в которой находится могила Святого Саркиса, армянского покровителя любви и юности (умер в 363 г.).

Его останки были привезены на это место из Ассирии святым Месробом Маштоцем в V веке, и монастырь был построен над его мощами. Его мощи были обнаружены только в 1999 году!

Реставрационные работы проводились в часовне с декабря 2003 года по весну 2004 года, а недавние археологические раскопки начали проводиться под патронатом архиепископа Шагена Аджемяна во главе с Фриной Бабаян. Археологи очистили

обрушившиеся конструкции и в настоящее время (по состоянию на август 2009 г.) работают над сборкой частей разрушенной церкви и гавита.

Raffi Berberian Photography Ararat Armenian Forum Перевод Вне Строк

Читать также: Село Уши — Армения

Из книги Аветиса Агароняна «Молчание»

vstrokax.net/kultura/iz-knigi-avetisa-agaronyana-molchanie

Vigen Avetisyan 11 июля, 2021



Временами мне казалось, что я плачу над великой болью Великой Природы. Кто знает почему она внезапно пустила корни в моем бедном сердце?

Я подумал возможно, у всех разумных существ есть такое внутреннее состояние, когда человек тихо плачет, не понимая причины, возможно, из-за боли вселенной, в человеческой душе есть часть ее непреходящей печали.

Varouj Mavlian* Перевод *Вне Строк

Заброшенный монастырь в Армаше — Историческая Армения

Vigen Avetisyan 10 июля, 2021



По данным агентства Armenianhaber, 605-летний армянский монастырь Чархапан Сурб Аствацацин, расположенный в Армаш-Акмеше на территории нынешнего турецкого района Измит, заброшен и лежит в руинах.

Построенная в 1889 году недалеко от кирпичного монастыря, школа сейчас полуразрушена и полностью покрыта травой. Территория монастыря превращена в мусоросборник.

Несмотря на это, жители хотят восстановить монастырский комплекс и превратить его в туристический центр. С этим вопросом они обратились в муниципалитет Коджаэли. По словам старосты деревни Армаш-Акмеше, школа Армаша является одной из старейших школ в Турции.

При спонсорской поддержке бизнесмена Акмешели вокруг монастыря были начаты реставрационные работы, но по неопределенным причинам они были прекращены.

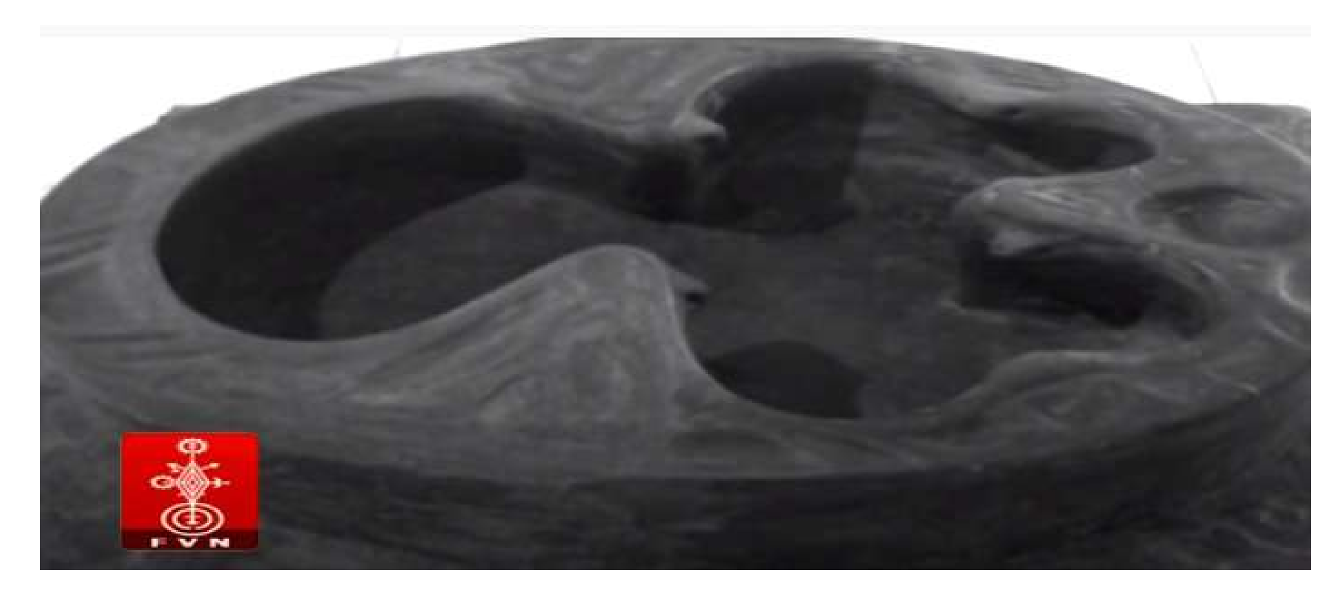
Следует отметить, что армянский монастырь Чархапан Сурб Аствацацин в Армаше был основан в 1416 году. До основания села Армаш,так как тогда в этом поселении жили греки. В 1416 году сюда переселились армяне из Мараша. Название Армаш — это измененное название «Мараш». Монастырь Чархапан Сурб Аствацацин в Армаше также был центром рукописей.

Источник westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Традиционная армянская семья — Как вернуться к истокам

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/tradiczionnaya-armyanskaya-semya-kak-vernutsya-k-istokam

Vigen Avetisyan 10 июля, 2021



37-й номер информационного агентства «Голос Арарата» посвящен армянской патриархальной семье.

В рамках программы мы пытаемся выяснить, почему патриархальные семьи сегодня исчезли, как избежать проникновения западной морали, какое влияние на семью оказывают сегодняшние процессы уравнивания и, наконец, как вернуться к своим корням, чтобы жить как наши предки — армяне.

Главное, семья — это зеркало государства и общества.

Гость программы — историк Гурген Карапетян.

Ձայն Արարատի 37 — Հայոց Նահապետական ընտանիք. ինչպես վերադառնալ արմատներին / Armenology



Watch Video At: https://youtu.be/kLigjK-6pu4

Трдат II — Один из самых успешных правителей Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/trdat-ii-odin-iz-samyh-uspeshnyh-pravitelej-armenii

Vigen Avetisyan 10 июля, 2021



Трдат II, являлся одним из самых успешных царей Армении династии Аршакидов, но остался забытым в армянской истории вероятно потому, что период его правления оттенила слава его внука Тиридат III, который, как считается, принял христианство и, следовательно, лишил своих предшественников должного упоминания в историческом повествовании, не говоря уже об уничтожении им большей части нашего национального наследия, которое, скорее всего, включало бы исторические записи о Трдате II.

Первая монета,опубликованная ниже — это монета римского императора Макрина с красивой квадригой лошадей. Вторая монета — это монета Тиридата II правителя Армении. Вероятно, это последняя монета, отчеканенная в Армении за последующие 800 лет.

В 217 году нашей эры, когда ***Каракалла**** сеял хаос на Востоке, спор между Хосровым I и его сыновьями дал Каракалле повод вмешаться. Вместо того, чтобы решить проблему, он просто пленил всю семью вместе с царем Хосрова, сослал их и назначил своего наместника править Арменией.

Армяне возмутились и взбунтовались, в результате чего Каракалла начал бессмысленно разорять страну, чтобы подавить восстание.

В то же время кто-то распространил слух, что генерал по имени ***Макрин**** замышляет убийство Каракалпака. Это было неожиданностью, для ошарашенного Макрина, который из-за слухов оказался в затруднительном положении.

Макрин понял, что так или иначе он обречен и знал, что до рано или поздно слухи дойдут до Каракалпа и он казнит Макрина, даже не спросив. Макрин решил опередить события и убил Каракаллу в придорожной канаве, когда он мочился.

Таким образом, он стал императором, первым из наездников и мавританцев. После нерешительной битвы с Парфией при Нисибисе он заключил мир и выплатил им выкуп. Он также умилостивил армян и вернул Тиридата II на их трон в качестве царя, вернул ему его мать из плена, вернул ему все земли и трофеи, взятые Каракаллой, и преуспел в умиротворении местности и рассеял хаос, чинимый Каракаллой.

Потратив огромные денежные средства суммы Рима, он вскоре был низложен. После поражения в битве при Антиохии против сил, верных ***Элагабалу****, который был провозглашен сенатом императором, он бежал, был пойман в Халкидоне и казнен в Каппадокии.

Макрин «правил» 14 месяцев. Он также был первым императором, который так и не добрался до Рима. Однако Тиридат II правил 35 годами, пережив более 8 римских императоров. В 224 году нашей эры, через несколько лет после его правления, персидская династия Сасанидов во главе с Ардаширом свергла Парфянское царство.

Победив почти все народы на своем пути и став новым врагом Римской империи, ***Ардашир**** за свою жизнь не смог завоевать Армению. Тридат II сопротивлялся вторжению за вторжением. Его сын Хосров II участвовал в военных походах своего отца против Ардашира, который «встревожился их победами».

Тиридат II умер в 252 году. Во время его правления Армения была действительно могущественной. Его сын Хосров II стал преемником отца со столицей в Вагаршапате. В 258 году нашей эры Шабух I, отказался от тактики вторжения и прибег к предательству.

Он приказал парфянину Анаку, который заслужил доверие Хосрова, убить его, после чего Персии наконец удалось завоевать Армению. Младенец Хосрова Тиридат (будущий III) был тайно вывезен из страны и вырос в Риме.

Joseph Sarkissian Перевод Вне Строк

*__Карака́лла — Император Це́зарь Марк Авре́лий Се́вер Антони́н А́вгуст__ (лат. *Marcus Aurelius Severus Antoninus Augustus*), имя при рождении **Септи́мий Бассиа́н Карака́лла** (лат. *Septimius Bassianus Caracalla*) (4 апреля 188 — 8 апреля 217 гг.) — римский император из династии Северов. Сын Септимия Севера, брат Геты. Правил с 211 по 217 год н. э.

*__Марк Опеллий Макри́н__ (лат. *Marcus Opellius Macrinus*; ок. 164 — 8 июня 218) — римский император в 217 — 218 годах.

*__Марк Авре́лий Антони́н Гелиогаба́л__ или **Элагаба́л** (лат. *Marcus Aurelius*







Antoninus Heliogabalus; 204 — 11 марта 222) — римский император из династии Северов, правивший с 8 июня 218 по 11 марта 222 года.

***Ардаши́р Папака́н** (*Ардашир I*; пехл. Artaxšēr от др.-перс. Artaxšaϑra — «имеющий царство справедливости» (от др.-перс. arta- — «истина, справедливость, порядок, закон» и *xšaϑra-* — «царство») ок. 180—241) — первый шаханшах Ирана в 224—241 годах из династии Сасанидов.

Базилика Катогике — Егвард — Армения

vstrokax.net/tserkvi-armenii/bazilika-katogike-egvard-armeniya

Vigen Avetisyan 10 июля, 2021



От базилики Катогике осталось немногое, но мы знаем, что это была большая трехнефная базилика, построенная в V и VI веках во время армянской дворянской династии Аматуни. Здесь все еще видны обломки орнаментов, но наиболее заметным является южный вход.

Вход в базилику выполнен в уникальном стиле, который использовался по всей базилике. Также обратите внимание на Крепидому, или ступеньки вокруг основания церкви, которые являются древнегреческим архитектурным элементом, присутствующим в других ранних армянских памятниках, таких как базилика Ереруйк или собор Звартноц.

Зачем в Егварде такая старая базилика? Что ж, Егвард — одно из древнейших поселений в Армении. Название Егвард впервые упоминается в VI веке нашей эры. Впервые оно появилось в исторических хрониках Католикоса Мовсеса II Егвардского, который правил с 574 по 604 годы в качестве главы Первопрестольного Святого Эчмиадзина.

Однако территория Егварда была заселена с начала 2-го тысячелетия до нашей эры. После христианизации Армении в 301 году Котайкский регион стал одним из важных центров Армянской Апостольской Церкви.

Это было Между VII и IX веками, когда Армения пострадала от арабской исламской оккупации. А между XI и XV веками Егвард пострадал от нашествий сельджуков, монголов, Ак Коюнлу и Кара-Коюнлу.

По словам историка Степаноса Орбеляна 13 века, церковь Св. Аствацацин была построена и завершена в 1301 году, потому что базилика Катогике уже была разрушена. У этого края богатая история!

Raffi Berberian Photography* Перевод *Вне Строк

Геноцид армян в истории и политике — Что нужно знать — The New York Times

Vigen Avetisyan 9 июля, 2021







После многих лет избегания этой темы правительство США теперь официально рассматривает убийство 1,5 миллиона армян Османской империей столетие назад как геноцид. Вот что это значит.

Рискуя рассердить Турцию, президент Байден ***официально объявил***, что Соединенные Штаты считают убийство 1,5 миллиона армян турками более века назад геноцидом — самым чудовищным из преступлений.

Г-н Байден был первым американским президентом, сделавшим такое заявление, порвав со своими предшественниками, которые не хотели противодействовать Турции, союзнику по НАТО и стратегически важной стране, расположенной по обе стороны Европы и Ближнего Востока.

Заявление имеет огромный символический вес, приравнивая антиармянское насилие к зверствам масштаба тех, что совершены в оккупированной нацистами Европе, Камбодже и Руанде.

Использование этого термина — моральная пощечина президенту Турции Тайипу Реджепу Эрдогану, страстному отрицателю геноцида. Он обрушился и на других лидеров, включая Папу Франциска за то, что они не описали армянские убийства должным образом.

Каково происхождение и значение термина геноцид?

Геноцид обычно определяется как преднамеренное убийство людей, принадлежащих к определенной расовой, политической или культурной группе, с намерением уничтожить эту группу.

Термин не существовал до 1944 года до того, как польский юрист еврейского происхождения Рафаэль Лемкин, объединил греческое слово, обозначающее расу или племя, «генон» с «-cide», от латинского слова «убийство». Г-н Лемкин сказал, что его мышление сформировали убийства армян и Холокост, совершенный нацистами.

Хотя геноцид еще не был правовой концепцией, когда Нюрнбергский трибунал предал нацистов суду после Второй мировой войны, эти разбирательства помогли заложить основу для судов, ***которые позже будут заниматься геноцидом.***

Этот термин был включен в договор Организации Объединенных Наций 1948 года, который объявил ***геноцид преступлением по международному праву***.

Хотя сторонники ряда текущих конфликтов часто используют этот термин, для дискредитации оппонентов, преследования за геноцид случаются редко. Были созданы специальные суды для преследования преступлений, включая геноцид 1975-1979 годов в ***Камбодже***, геноцид 1994 года в ***Руанде*** и злодеяния, включая ***геноцид в бывшей Югославии***.

В Международном уголовном суде, который был создан в 2002 году отчасти для преследования таких преступлений, находится ***только одно дело о геноциде*** — Омара Хасана Ахмад аль-Башира, бывшего президента Судана, разыскиваемого по двум ордерам за преступления, включая геноцид, в регионе Дарфур. с 2003 по 2008 год. Суд не может возбуждать уголовное дело за преступления, совершенные до его начала.

Международный суд, высший суд ООН, ***постановил в январе 2020 года***, что Мьянма должна принять меры для защиты мусульман рохинджа, которые были убиты и изгнаны из своих домов в результате того, что обвинители страны назвали кампанией геноцида. Решение, которое не имеет силы принудительного исполнения, было результатом судебного иска, поданного от имени мусульманских стран, которые требовали, чтобы суд осудил Мьянму за нарушение договора о геноциде.

Что такое геноцид армян?

Насилие в отношении этнических армян уходит своими корнями в историю Османской империи, предшественницы современной Турции, которая сейчас граничит с Арменией, страной, не имеющей выхода к морю, которая когда-то была частью Российской империи.

Начиная с 1915 года, османы, объединившиеся с Германией в Первой мировой войне, стремились помешать армянам сотрудничать с Россией и организовали массовую депортацию. Целых 1,5 миллиона этнических армян умерли от голода, убийств турецкими солдатами и полицией, а также из-за вынужденного бегства на юг, на территорию нынешней Сирии и других регионов Ближнего Востока.

Около 500 000 армян выжили, и многие в конечном итоге рассеялись по России, США и другим странам, и стали одной из самых обширных диаспор в мире.

Гибель армян в Османской империи считается первым геноцидом 20-го века, однако, многие историки говорят, что ***кампания убийств и преследований народов Гереро и Нама в Намибии***, проведенная Германской империей в 1904–1907 годах, была первой.

Для многих армян геноцид на их родине — это шрам, переносимый из поколения в поколение, до сих пор вызывающий сильные эмоции, усугубляемые утверждениями Турции о том, что геноцид — это фикция.

Почему Турция отрицает геноцид?

Правительство Турции признало, что в тот период были совершены зверства, но утверждает, что большое количество турок также было убито и что количество жертв среди армян сильно преувеличено. Череда турецких лидеров осудила тему геноцида как ложь, направленную на то, чтобы подорвать их версию о создании современной Турции.

Отрицание Турцией геноцида ***прочно укоренилось в турецком обществе***. Писатели, осмелившиеся использовать этот термин, ***были привлечены к ответственности в соответствии с разделом 301 Уголовного кодекса Турции***, который запрещает «очернение турецкости».

Отрицание преподается в раннем возрасте, в школьных учебниках геноцид называют ложью, армян того периода описывают как предателей и объявляют действия турок-османов «необходимыми мерами» против армянского сепаратизма.

Почему президенты США не стали называть убийства армян геноцидом?

Некоторые подошли близко. Президент Рональд Рейган ***косвенно упомянул «Геноцид армян» в заявлении от 22 апреля 1981 года***, посвященном освобождению нацистских лагерей смерти.

Но американские президенты, как правило, избегали описывать убийства таким образом, чтобы избежать какой-либо негативной реакции со стороны Турции, которая поставила бы под угрозу сотрудничество в региональных конфликтах или дипломатии.

Что изменилось?

Как кандидат в президенты, г-н Байден з***аявил о своих намерениях*** год назад в речи от 24 апреля, в официальный день памяти Геноцида в Армении. Он использовал термин «Геноцид армян» и заявил, что «мы никогда не должны забывать или хранить молчание об этой ужасающей и систематической кампании

истребления». А в последние годы гнев обеих партий по отношению к г-ну Эрдогану усилился. В 2019 году ***Палата представителей*** и ***Сенат*** приняли постановления, в которых убийства армян были названы геноцидом.

Будучи вице-президентом администрации Обамы, г-н Байден никогда не имел легких отношений с г-ном Эрдоганом, авторитарным лидером, ***который устроил ему ледяной прием в августе 2016 года***. Они встретились через месяц после неудавшегося переворота в Турции, в котором обвинял г-н Эрдоган. о турецком священнике, живущем в изгнании в Соединенных Штатах.

Возможно, что более важно, близость Эрдогана к президенту России Владимиру Путину, напряженные отношения Турции с другими союзниками по НАТО и покупка ею российских зенитных ракет раздражали администрацию Байдена и обе палаты Конгресса. А растущие экономические проблемы Турции при г-на Эрдогане, возможно, уменьшили вероятность того, что он будет принимать ответные меры против любого американского заявления, которое его оскорбляет.

Г-н Байден и г-н Эрдоган не вели никаких дискуссий по существу в течение первых трех месяцев срока полномочий г-на Байдена, что свидетельствует о том, что Белый дом придает меньшее значение г-ну Эрдогану как партнеру.

Г-н Эрдоган упорно лоббировал предотвращение объявления, но когда два лидера говорили в пятницу, они согласились только на «эффективное урегулирование разногласий», согласно резюме беседы, предоставленному Белым домом.

Что касается решения г-на Байдена о геноциде, министр иностранных дел Турции Мевлют Чавушоглу заявил в недавнем интервью турецким СМИ, что «если Соединенные Штаты хотят ухудшить отношения, решение остается за ними».

Сколько стран признают геноцид армян?

Согласно подсчетам Армянского национального института, базирующейся в Вашингтоне, как минимум ***30 стран сделали это***.

Ответ более сложен в отношении Организации Объединенных Наций, которая сыграла центральную роль в договоре, объявившем геноцид преступлением, но не заняла никакой позиции по поводу того, что произошло в 1915 году — за 30 лет до создания глобального органа.

На сайте Управления по предотвращению геноцида и ответственности за защиту при описании происхождения термина «геноцид» Армения не упоминается. Генеральный секретарь Антониу Гутерриш обошел стороной этот вопрос.

Отвечая в четверг на вопрос о точке зрения г-на Гутерриша, его пресс-секретарь Стефан Дужаррик сказал: «Как правило, у нас нет комментариев по поводу событий, имевших место до основания ООН». Геноцид, сказал г-н Дуджаррик,

«должен быть определен соответствующим судебным органом, насколько это известно ООН».

Лара Джейкс предоставила репортаж.

Коррекция статьи от 26 апреля 2021 г.
В более ранней версии этой статьи неправильно упоминался регион, которым является современная Армения. Когда-то он был частью Российской империи, а не Османской империи. В статье также содержится устаревшая ссылка на прецедент, который, как считается, был создан в результате Геноцида армян. В то время как многие историки когда-то считали это первым геноцидом 20-го века, многие теперь считают кампанию убийств и преследований народов Гереро и Нама в Намибии, которая в то время называлась Германской Юго-Западной Африкой, Германской империей 1904-1907 годов.

Рик Гладстон — редактор и писатель журнала International Desk в Нью-Йорке. Он работает в The Times с 1997 года, начиная с должности редактора в разделе «Бизнес». @rickgladstone

By Rick Gladstone The New York Times Перевод Вне Строк

Читать также: Изучение Геноцида армян с New York Times

Арчеш — Из истории затопленной армянской крепости

Vigen Avetisyan 9 июля, 2021



Эрджиш — город и район в провинции Ван (Западная Армения). Город расположен на северном берегу озера Ван и занимает большую площадь, разделяясь на 143 административных образования различного уровня, включая 3 муниципалитета, 14 жилмассивов, 85 деревень и 36 хуторов. Представляет собой один из наиболее экономически развитых городов сегодняшней Турции.

Существует две версии относительно происхождения названия города, связывающие его с древним государством Урарту. Согласно одной из них, город назван в честь царя Аргишти II, согласно другой — название связано со столицей Урарту городом Арзашкун.

По-армянски Эрджиш называется Аканц (также Арчеш). В начале XIV века Эрджиш был укреплён Хулагуидами. В XV веке входил во владения тюркского племенного союза Кара-Коюнлу. С конца XVIII века из-за подъёма уровня воды в озере Ван старый город Арчеш постепенно погружался под воду и уже во второй половине XIX века ее строения, церкви, жилые дома и другие постройки исчезли под водой.

После полного погружения исторической крепости Арчеш в воду в 1841 году чуть севернее, на более возвышенном участке, был построен город Аканц (Новый Арчеш, турецкое название – Эрджиш), армянское население которого в 1880 году оценивалось в 26 897 человек, что составляло свыше 90% населения

В последнее время из-за засухи уровень воды в озере Ван упал на 2 метра в результате чего взору открылись руины древней крепости Арчеш и затонувший некогда город вновь появился на поверхности. Об этом сообщает ermenihaber и Yeni Şafak.

В интервью Yeni Şafak турецкий писатель и исследователь Селахаттин Кошар заявил, что часть крепости необходимо отреставрировать и превратить в туристический центр. Отметим, что армянская крепость Арчеш была построена в период существования Ванского царства.

По сей день в Турции упоминаются лишь внутренние строения крепости Арчеш и историческая мечеть, тогда как существование церкви не обсуждается вообще!

Бакулин Александр Редакция Вне Строк

Другие источники по этой теме: armeniatoday.news, wikipedia.org, youtube.com

Об армянском и арамейском алфавитах

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/ob-armyanskom-i-aramejskom-alfavitah

Vigen Avetisyan 9 июля, 2021



В Армении, были обнаружены письмена, датируемые до периода Маштоца, которые историки назвали арамейскими.

Беглого взгляда достаточно, чтобы увидеть, что эти буквы похожи на сегодняшний армянский алфавит. Точнее, это те же армянские буквы.

С принятием христианства в Армении, метод древнего письма был переосмыслен, были добавлены некоторые буквы, но это те же буквы, которыми царь Арташес Великий писал пограничных камнях Армении.

Андраник Мурадян* Перевод *Вне Строк

За Арцах нужно жить и бороться а не умирать — Леонид Азгалдян

vstrokax.net/istoriya/za-arczah-nuzhno-zhit-i-borotsya-a-ne-umirat-leonid-azgaldyan

Vigen Avetisyan 9 июля, 2021



Леонид Азгалдян, родился-22 ноября 1942 года в Тбилиси в семье первого секретаря райкома Рубена Азгалдяна.

Поступив в 1960-м году на факультет радиофизики МГУ, вскоре вынужден был переехать в Армению и продолжить учебу в ЕрГУ, так как организовал с товарищами траурный митинг, посвященный памяти жертв Великой резни 1915 года.

На него завели дело и студент Азгалдян попал под подозрение как личность «с националистическими убеждениями».

По окончании университета в 1964 г — занялся научной работой и показал себя ОДАРЁННЫМ УЧЁНЫМ!
Однако научная деятельность Леонида Азгалдяна прервалась в 1988-м,когда он, одним из первых, вступил в ряды борцов за освобождение Арцаха.

Как и все, он участвовал в митингах, но вскоре ему стало ясно, что ни речи, ни призывы не решат проблемы и стал одним из первых, всерьез задумавшихся о необходимости тяжелого оружия — артиллерии и ракет, пусть даже самодельных.

Ему удалось в самые короткие сроки организовать и возглавить это направление. Соратники сразу же признали его как своего лидера и командира. Вскоре ополченцы получили новые образцы оружия. Возникла необходимость расширить круг привлеченных к оборонной деятельности людей.

«Наша интеллигенция — люди малодушные!» — с горечью констатировал он после того, как обратился к армянской интеллигенции с призывом, примкнуть к ним. Откликнулись-единицы.

Началась война и не смотря на свой возраст — ему тогда было под 50,- Леонид одним из первых отправился на фронт

Оказавшись в самом центре боевых действий, понял, что отдельные разрозненные отряды больших успехов не добьются и необходима четкая военная структура, способная противостоять врагу.

В феврале 1990 года он создал такую структуру, которая стала называться «Армия независимости», а с 1991 года — «Армия осовбождения».

Вместе с боевыми товарищами и единомышленниками Александром Таманяном-младшим и Кареном Григоряном Леонид Азгалдян занялся вопросами вооружения.

Величайшей его мечтой была регулярная армянская армия -возможно поэтому он назвал своих добровольцев не отрядом, а армией и это имело и глубокий психологический смысл: народ, на века забывший саму идею национальной армии, постепенно обретал самосознание хозяина своей страны.

Армия была уникальной — о солдатах, обладавших такой преданностью, духом и мужеством, и о таком командире, как Азгалдян — мечтало бы любое государство!

Молодые парни, сражавшиеся на фронтах Арцахской войны, мечтали попасть в эту армию! У Азгалдяна была ОЧЕНЬ ЖЁСТКАЯ ДИСЦИПЛИНА, включавшая в себя запрет на употребление алкоголя и курение. Нарушение запрета приводило к отчислению даже опытных военнослужащих.

Это Азгалдян объяснял тем, что курение не позволяло бы солдатам справляться с жесткими нормативами. 50-летний Леонид не только сам проводил молодым бойцам занятия по физподгоовке, включающие ЕЖЕДНЕВНЫЕ 10-километровые пробежки по горной местности, но и выполнял наравне с ними все нормативы, превосходя своих более молодых товарищей.

Добровольцам, которые приходили к Азгалдяну со словами, что готовы умереть за Родину, он отвечал, что ему не нужны люди, решившие погибнуть, ему нужны те, кто готтов жить во имя отчества, и сражаться за независимость!

Главной своей задачей Леонид считал минимизацию человеческих потерь в зоне военных действий. Поэтому тщательно готовился к каждому бою, просчитывая все возможные варианты, чтобы выбрать лучший. Каждому солдату он досконально объяснял все детали предстоящего боя.

Для своих воинов он был и командиром, и учителем, и другом, перенося наравне с ними все тяготы воинской службы.

Азгалдян обращался к солдатам только на «вы», они же называли его «парон Леонид». Солдаты обожали своего строгого и справедливого командира! Родина для Леонида не ограничивалась одними лишь Арменией и Арцахом.

Заветной его мечтой было вновь увидеть армянскими некогда отнятые у нас земли, вернуть утерянное и создать единую и могучую Армению.

«Ни пяди земли не должно быть утрачено — Это Армения и этим все сказано!» — говорил Азгалдян, и в этой емкой фразе заключалась вся его жизненная философия.

Он делал во имя Армении все, что мог! Общенациональные интересы Азгалдян ставил выше партийных идей. Армия , считал Азгалдян, ни в коем случае не должна вмешиваться в политический процесс, и именно поэтому он отвергал все предложения вступить в ту или иную партию — Он принадлежал только своей нации — своей Родин.

Как-то раз иностранный журналист поинтересовался у него: «Какого вы цвета?» Азгалдян преклонил колени, зачерпнул горсть земли и показал журналисту «Вот мой цвет!»

27 побед и ни одного поражения Триумфальный путь Армии освобождения пролегает от пограничных сел Варрдениса до Ноемберяна, через Корнидзор к Шаумяну и Мартакерту — освобожденные села Бузлух, Манашид, Тог, Эркедж, Вериншен, Карачинар, Гюлистан, обезвреженные азербайджанские села Имерет-Керевенд, Маникенд, Агдабан, Чейчувашан и многие другие...

Но главным достижением командира Но освобождение Шуши в мае 1992 года.

«Тот, кто владеет Шуши, владеет всем Арцахом... Новая история Армении начинается с Шуши», — говорил Леонид Азгалдян.

9 июня во время широкомасштабного наступления азербайджанской армии погиб Владимир Балаян — один из лучших командиров и самый близкий друг Леонида.

Когда хоронили Балаяна, воины впервые увидели слезы на глазах своего «железного командира». Леонид долго молча стоял у могилы друга, потом произнес: «И месяца не пройдет, как мы встретимся на небесах...»

Через 12 дней, 21 июня 1992 года, смертельная пуля настигла Леонида Азгалдяна близ села Тонашен... Его смерть стала источником всяческих пересудов. Многие считают, что Азгалдян пал жертвой некоего заговора.
Смерть Леонида Азгалдяна оплакивал весь народ.

Его гроб несли на руках представители шести политических партий. Со дня его гибели прошло 29 лет, а в ноябре этого года ему исполнилось бы 79... Многие считают, что дело и жизнь этого замечательного человека до сих пор не оценены по достоинству.

Посмертно Леонид Азгалдян награждён «Боевым крестом Первой степени» А 31 августа 2019 года (через 27 лет) ему посмертно присвоили звание «Герой Арцаха» и орден «Золотой Орёл».

Только полководец от Бога, не имея военного образования и боевого опыта мог, за столь короткое время создать то, на что многим военным ведомствам понадобились бы годы!

Для описания его методов командования, воспитания бойцов, ведения боя потребовался бы внушительный том.

Такой книги, к сожалению, нет, тогда как она могла бы стать ценным научным пособием для подготовки солдат и офицеров национальной армии.

Леонид Азгалдян является воплощением многих человеческих достоинств и образцом для подражания!

Людмила Тумасьян Редакция Вне Строк

Вильям Петросян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/vilyam-petrosyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 9 июля, 2021





Вильям Петросян, родился 12 ноября 1938 в Ереване. Окончил Ереванское художественное училище в 1969 году. В 1969 году Ереванский художественно-театральный институт .

Работы

- Скульптура «Пюник» расположена в ереванской общине Кентрон, на стене Государственного театра песни в 1990 году
- Оваз , 1997 , туф , Ереван , Разданское ущелье
- Лилит , 1997 , Туфф, Ереван , Уругвайская площадь
- «Комитас» , бюст , 2005 , бронза

Источник: wikipedia.org Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Картограф и историк Рубен Галчян о демаркации границы между Арменией и Азербайджаном

vstrokax.net/istoriya/kartograf-i-istorik-ruben-galchyan-o-demarkaczii-graniczy-mezhdu-armeniej-i-azerbajdzhanom

Vigen Avetisyan

8 июля, 2021



Картограф, историк Рубен Галчян беседует с корреспондентом CivilNet Аршалуйсом Мгдесяном о проблеме демаркации границы между Арменией и Азербайджаном, которая стала актуальной после второй карабахской войны.

Представляя утвержденные карты, составленные в советские годы, Галчян упоминает динамику смены территорий Армении и Арцаха в пользу Азербайджана и их причины.

Галчян также представляет, как проводились и менялись армяно-азербайджанские границы, как формировалась территория Нагорно-Карабахской автономной области (НКАО), как создавались азербайджанские анклавы на территории Советской Армении.

Ինչպես ստեղծվեցին անկլավներն ու պակասեց Խորհրդային Հայաստանի տարածքը. զրույց Ռուբեն Գալչյանի հետ



Watch Video At: https://youtu.be/smIThcUaNz0

Рассекреченные американские фотографии доказывают разрушение армянских памятников в Нахиджеване

vstrokax.net/novosti/rassekrechennye-amerikanskie-fotografii-dokazyvayut-razrushenie-armyanskih-pamyatnikov-v-nahidzhevane

Vigen Avetisyan

8 июля, 2021





Рассекречивание фотографий, сделанных американскими спецслужбами во время холодной войны, показало разрушение Азербайджаном армянских церквей в Нахиджеване.

Об этом говорится в расследовании политолога и преподавателя Колорадского университета Симона Магакяна. О своем исследовании он рассказал в интервью Грайру Тамразяну.

Գաղտնազերծված ամերիկյան լուսանկարները փաստում են Նախիջևանում հայկական կոթողների ոչնչացումը. Մաղաքյան



Watch Video At: https://youtu.be/ZFvf2mnSzx0

Своих врагов нужно знать в лицо

vstrokax.net/istoriya/svoih-vragov-nuzhno-znat-v-liczo

Vigen Avetisyan 8 июля, 2021



В 1884 году, по указу Александра III было запрещено иметь армянские школы старше начальной. Указ правительства Российской империи встретил сопротивление в армянском обществе.

Однако даже организацией сопротивления, армянский народ не смог остановить это решение, и уже в 1885 году,на Кавказе, в Новом Нахиджеване и Бессарабии было закрыто 300 армянских школ.

Закрытие школ вызвало большую волну возмущения как среди местных жителей, так и среди армян проживающих за границей.

Вскоре эта борьба дала положительные результаты. Армянские школы вновь открылись в 1886 учебном году.

Однако правительство запретило преподавание истории и географии Армении в школах, и было вынуждено преподавать армянскую религию на русском языке в специальных школах.

Григорий Голицын неоднократно предлагал лишить католикоса Эчмиадзина титула «Католикос всех армян».
Даже в таких условиях армянские школы постепенно активизировались.

В 1895 г. в Закавказье, Астрахани, Новом Нахиджеване и Бессарабии было 253 школы, однако, в январе 1896 г. российские власти снова закрыли армянские школы.

Целью очередного удара стали армянские благотворительные, гуманитарные и издательские компании. Начались преследования в издательском бизнесе, особенно в армянской прессе.

Во время правления князя Голицына на Кавказе политика предательства и гонения армян усилилась. В российской прессе стали появляться статьи, призывающие армян к обращению.

Антиармянская мания вынудила Голицына сделать предложение на специальном заседании Комитета министров в 1898 году о депортации большого количества армянского народа в Сибирь.

Антиармянские провокации Голицына, также были направлены и против армянских беженцев, которые достигли Закавказья после массовых убийств 1894-1896 годов Османской Турции.

Karen Avetisyan* Перевод *Вне Строк

Читать также: Генерал Григорий Голицын — Ярый армянофоб царской России, Армянское недовольство — Результат Голицынского режима, Армянофобия в Российской империи, Аракел Лео о политике армянофобии у русских правителей



Урарту — Это Арарат Урарты — Это армяне Урартский — Это армянский

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/urartu-eto-ararat-urarty-eto-armyane-urartskij-eto-armyanskij

Vigen Avetisyan 8 июля, 2021



Историография за последние 150 лет изобрела две линии фальсификации и заложила в основы армековедения.

Первая линия — Наличие не армянского Урарту

Вторая линия — Включение армянского языка в индоевропейскую языковую группу.

Первая линия стремится «обосновать», что армяне не являются уроженцами Армянского нагорья, что до прихода армян здесь проживали не индоевропейские «урарты», «хуриты», «субары» и другие всевозможные племена.

Вторая лини стремится «обосновать» то, что армяне эмигрировали с европейской Родины индоевропейцев и расселились по Армянскому нагорью после падения Урарту.

Эти две ложные линии лишают армянский народ права считаться авторами своей культуры, созданной на Армянском нагорье с раннего железного века до верхнего палеолита.

Моя работа направлена на выявление лживости и несостоятельности этих взглядов, обоснование взглядов коренных жителей Армении на основании археологических и древних письменных источниках.

Среди таких работ — еще не опубликованная монография «Араратская страна Царей и Богов», отрывок из которой я разместил на своей странице в ***academia.edu***. Она посвящена IV ÷ I тыс. до нашей эры. Исправление и проверка

имен Айка ((URARTU, ARATTA, ŠUBUR, ARMANNU, URI), приведенных в клинописных источниках.

Читателю, не обученному должным образом, будет очень трудно понять принцип составления клинописных толкований. Однако я уверен, что терпеливый и последовательный исследователь преодолеет эту трудность, сможет понять общий смысл работы, основные выводы и собрать необходимую информацию.

Hamlet Martirosyan* Перевод *Вне Строк* Монография по ссылке: *www.academia.edu

Buy Armenia — Армянский интернет-магазин

vstrokax.net/armeniya/buy-armenia-armyanskij-internet-magazin

Vigen Avetisyan 8 июля, 2021



Самый большой Армянский интернет- магазин начал работать 11ого Апреля, 2021ого года. БайАрмениан объединяет малый и средний бизнес в Армении, и делает его доступным по всему миру. Веб сайт был основан Лилит и Нишан Одабашянами на основе их Фейсбук странички @Buy Armenian.

Страничку основала Лилит Одабашян во время войны и за 6 месяцев в группе уже 44,000 активных участников. В группе активно заказывали Армянские товары, но были проблемы с ценой почтовой поставки и платежом по зарубежным карточкам и ПейПал, диаспора посылала деньги через MoneyGram (с доплатой).

Одабашяны решили упростить процесс заказов и открыли сайт www.buyarmenian.com. В Январе 2021ого года цены на доставки за рубеж возросли на 300%, пришлось отменить много. После долгих обсуждений не находя решений (особенно для доставки продуктов питания) Buy Armenian основал свою собственную доставку в Америку, Канаду и Россию!

Скоро будет доставка в Австралию и Европу. За доставку покупатель платит отдельно, сайт автоматически подсчитывает цену доставки на дом покупателя. Все Армянские производители в Армении и вне Армении приглашены участвовать.

Все производители должны быть зарегистрированы как частные предприниматели/индивидуальные предприниматели. Самые льготные условия для производителей, которые продают на нашей платформе. www.buyarmenian.com начал официально работать несколько месяцев назад и к нам уже присоединились более 700 Армянских производителей и 3500 продуктов ❤️ 💙 🧡

И это только начало! Миссия Buy Armenian помогать микро и среднему бизнесу в Армении, создать сайт с качественным обслуживанием, которым будут пользоваться не только Армяне но и покупатели со всего мира!

Взято у: Давид Тоноян Редакция Вне Строк Миниатюра The Armenian Mirror-Spectator

Оставьте Армению в покое и она уничтожит себя сама — Лер Камсар

vstrokax.net/istoriya/ostavte-armeniyu-v-pokoe-i-ona-unichtozhit-sebya-sama-ler-kamsar

Vigen Avetisyan 7 июля, 2021



Турки и большевики тягали Армению за воротник каждый в свою сторону. Один говорит: «Отвезу вас в пустыню в Сирии и уничтожу. Другой говорит: «Нет, я должен взять их и уничтожить в Сибири».

От этого шума Армения неожиданно проснулась и сказала.

— Вы оба великие государства, разве не стыдно вам перетягивать друг у друга, чтобы уничтожить всего один миллион армян? Оставьте меня в покое и я сама себя уничтожу.

— А у тебя есть столько возможностей?»

— Какие проблемы, приходите через пару лет, если вы увидите хоть одного армянина в Армении, плюньте мне в лицо. Всего один миллион..... как семечки.

Важную часть армянства уничтожу в тюрьмах, остальную мелочевку ассимилирую в России, раз два и все…

Лер Камсар, 1959, «Сахара Социализма».

Zakaryan Ani Перевод Вне Строк

Степан Тарьян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/stepan-taryan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 7 июля, 2021





Степан Тарьян, родился 17 августа 1899г. в Тифлисе. В 1918 — окончил художественное училище в Тифлисе, продолжал работать в художественно-технических мастерских при Училище, а с 1921 года учился и работал в Академии художеств Грузии.

С 1919 по 1923 год систематически работал по найму: помощником декоратора Оперного театра, плакатистом ГрузкавРОСТа совместно с художником Николаем Кочергиным, макетчиком центральной декоративной мастерской «Декорис» под руководством художника Виктора Симова, а потом преподавателем рисования 25-й трудовой школы.

Перед отъездом в Петроград, в Академию художеств три месяца работал художником-декоратором Рабочего клуба кожевенного завода (бывший завод Адельханова) – это и дало ему возможность заработать деньги на дорогу и учебу.

В конце ноября 1916 года случилась короткая командировка от общества «Айартун» в Москву. Московские музеи и выставки – Третьяковская галерея, Румянцевский музей, музей Изящных искусств, собрания Цветкова, Щукина, Морозова, выставки «Мир искусства», «Товарищество русских художников», «Индустриальная выставка», выставка Училища живописи, ваяния и зодчества, выставка скульптора Коненкова – произвели на меня огромное впечатление.

Несмотря на тревожное время (я вернулся в Тифлис в конце января 1917 г.) он привез работы Г. Якулова, О. Тер-Татевосяна, С. Аракеляна А. Гюрджяна и других для первой выставки Союза художников-армян в Грузии. С 1917 года активно принимаю участие во многих тифлисских выставках.

Это выставки Кавказского общества поощрения изящных искусств, Союза художников-армян «Айартун», «Группа молодых художников», «Малый круг», в которой активно принимали участие художники Сорин и Судейкин.

В 1920 году поехал в древнюю столицу Армении Ани копировать фрески армянских церквей для Комитета по охране памятников старины, председателем которого был академик А. Таманян; руководил экспедицией архитектор Т. Тораманян. В 1921 — целое лето проработал в труппе русских актеров в Телави. Это была его первая самостоятельная работа для театра.

В 1927 — окончил отделение ваяния Ленинградской художественной академии. С 1927 года работал в Армении (скульптура, живопись, сценография). В 1928 году на конкурсе памятника Степану Шаумяну в Ереване два эскиза Тарьяна получили премии. Умер 20 мая 1954г. в Ереване.

Источник: hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич : Редакция Вне Строк

Единственный в мире радио-оптический телескоп в Армении

vstrokax.net/armeniya/edinstvennyj-v-mire-radio-opticheskij-teleskop-v-armenii

Vigen Avetisyan

7 июля, 2021



В Армении собираются восстановить единственный в мире радиооптический телескоп, способный обозревать небо сразу в двух диапазонах.

Он был создан более 30 лет назад по уникальному проекту советского учёного Париса Геруни. В 2000-х годах научный объект пришлось законсервировать из-за нехватки средств.

В настоящее время принято решение о восстановлении комплекса, с помощью которого можно сделать новые фундаментальные открытия.

Michael Osipov** **Редакция** **Вне Строк** **Миниатюра взята у:** **Ашхен Варданян

Термальные источники Армении

vstrokax.net/armeniya/termalnye-istochniki-v-armenii

Vigen Avetisyan 7 июля, 2021



Курортные города Армении ежегодно привлекают сотни тысяч туристов, которые приезжают для укрепления здоровья, или просто, чтобы насладиться дарами природы. На территории Армении насчитывается около 700 термальных источников. Они не только приятны в холодное время года, но и обладают уникальными полезными свойствами.

Термальные источники в Арарате

Термальный источник Спитакалич находится в Араратской области, на высоте 830 м. над уровнем моря. Температура воды 24С. По составу воды термальный источник относится к слабоминерализованным гидрокарбонатно-калиевым водам, имеет высокое содержание кальция.

Вокруг источника построен бассейн для удобного купания.



Термальный источник в Татеве

Термальный источник находится в одном из самых красивых мест Армении, в Сюникской области, вблизи моста Сатани Камурдж на высоте 960 м над уровнем моря. Температура воды 25С. По составу источник относится к углекислым гидрокарбонатно-кальциевым, с небольшим содержанием железа.

Здесь сохранились следы древнейших ванн, которые свидетельствую о поселениях до нашей эры. Такие же следы найдены в пещерах, недалеко от термального источника.



Термальный источник Джермук

Джермук самый известный курорт на территории Армении благодаря своим минеральным и термальным источникам. Уникальный состав минеральных источников идеально подходит при лечении и профилактики сердечно-сосудистых заболеваний, почек и прочее. В Джермуке находятся более 20 термальных источников, температура которых доходит до 64С. По составу большая часть источников относятся к углекислым гидрокарбонатно-сульфатно-натриевым источникам. Такой состав и лечебные свойства похожи на источники в Карловых Варах.



Термальный источник Анкаван

Самый популярный термальный источник в Армении это источник в Анкаване, который имеет наиболее ценные и лечебные свойства (печень, желудочно-кишечный тракт). Термальный источник находится на высоте 1900 м над уровнем море, в Котайской области, в 30 км от Цахкадзора (курортный город). По составу он относится к гидрокарбонатно-хлоридно натриевым источникам. Температура воды около 42С. Построены 3 бассейна, каждый из которых вмещает по 5 человек.



Термальный источник Арзакан

На высоте 1800 м над уровнем море находится группа источников Арзакана, которые по составу относятся к углекислым гидрокарбонатно-хлоридно-натриевым источникам. Состав и полезные свойства термальных источников Арзакана похожи на воды Виши во Франции и Боржоми в Грузии. Термальный источник имеет лечебные свойства при заболеваниях опорно-двигательной системы, нервных расстройствах, и проблемах с кровеносной системой.

Источник:* *rentyerevan.com* *Редакция* *Вне Строк



Изучение Геноцида армян с New York Times

Vigen Avetisyan 7 июля, 2021



На этом уроке студенты узнают о решении президента Байдена об использовании термина «Геноцид», для определения убийства мирных армян в Османской империи во время Первой мировой войны. Затем они изучат архив Times за 1915 год.

Обзор урока

Статья для обсуждения: The Armenian Genocide, in History and Politics: What to Know

Спустя более века, после организации убийства Османской империей примерно 1,5 миллиона мирных жителей Армении, ***президент Байден 24 апреля заявил***, что эти зверства были актом геноцида. Это действие сигнализировало о том, что приверженность Америки правам человека перевешивает риск дальнейшего разрушения альянса США с Турцией.

На этом уроке студенты узнают, почему Соединенные Штаты изменили свою давнюю политику в этом месяце, и подумают, что означает это изменение. В разделе «Идем дальше» мы предлагаем три идеи, которые приглашают студентов изучить архив New York Times за 1915 год и решить важные вопросы о языке и памяти.

Вступление

Посмотрите двухминутное видео ниже из журнала «Лицом к истории и к вам», рассказывающее о том, что произошло во время Геноцида армян. Запишите две вещи, которые вы узнали, и один вопрос, который у вас появится.

Перед просмотром, возможно, будет полезно ознакомиться с некоторыми словами и терминами, использованными в видео:

Османская империя — предшественник современной Турции. На протяжении веков она контролировала значительные территории в Западной Азии, Северо-Восточной Африке и Юго-Восточной Европе.

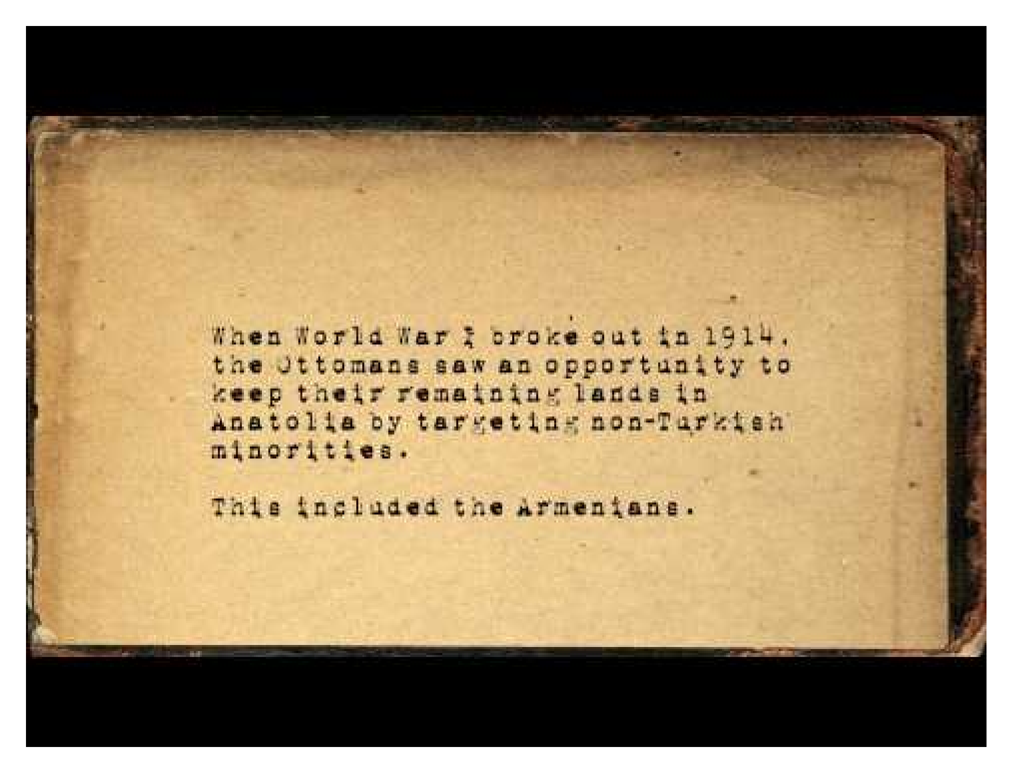
Балканские войны (1912-13) были конфликтами, в которых Османская империя потеряла большую часть своей территории в Европе. Они произошли незадолго до Первой мировой войны.

Во время Первой мировой войны (1914-18) Османская империя была в союзе с Германией и воевала против России.

Анатолия — это полуостров в Западной Азии, на котором расположена большая часть территории современной Турции.

Армяне — этническая группа из Западной Азии, веками проживавшая в качестве меньшинства в Османской империи. Сегодня они составляют подавляющее большинство населения Армении, небольшой страны, не имеющей выхода к морю, которая граничит с Турцией. Существует также обширная диаспора из более чем пяти миллионов армян, которая в значительной степени сформировалась после Геноцида армян.

The Armenian Genocide: an Introduction



Watch Video At: https://youtu.be/xHGtCkEoGrE

Вопросы для написания и обсуждения

Прочтите статью, а затем ответьте на следующие вопросы:

1. Что заявил президент Байден в субботу? Почему ***его заявление*** имело такое большое значение, учитывая, что исторические события, которые он обсуждал, произошли более века назад?
2. Что, по-вашему, означает слово «геноцид»? Чем его значение отличается от других терминов, таких как резня или массовое убийство?
3. Что произошло во время Геноцида армян в 1915 году?
4. Несмотря на то, что Турция признает, что зверства были совершены против армян во время Первой мировой войны, она категорически отрицает факт геноцида. Чем она аргументирует свои действия? И как этот аргумент подкрепляется в турецком обществе образованием и законом?
5. Почему американские президенты на протяжении десятилетий отказывались использовать термин «Геноцид» для описания зверств, совершенных против армян Османской империей?
6. Почему г-н Байден был готов сделать это заявление, в то время как его предшественники отказались?
7. Как вы думаете, г-н Байден принял правильное решение? Как вы думаете, важна ли символика объявления? Почему или почему нет?

Идем дальше

Приведенные ниже мероприятия основаны на нашем плане уроков на 2015 год, посвященном 100-летию геноцида армян.

Вариант 1. Изучите архивы Times

MILLION ARMENIANS KILLED OR IN EXILE

American Committee on Relief Says Victims of Turks Are Steadily Increasing.

POLICY OF EXTERMINATION

More Atrocities Detailed in Support of Charge That Turkey Is Acting Deliberately.

TELL OF HORRORS DONE IN ARMENIA

Report of Eminent Americans Says They Are Unequaled in a Thousand Years.

TURKISH RECORD OUTDONE

A Policy of Extermination Put in Effect Against a Helpless People.

ENTIRE VILLAGES SCATTERED

Men and Boys Massacred, Women and Girls Sold as Slaves and Distributed Among Moslems.

PLEAS FOR ARMENIA BY GERMANY FUTILE

Kaiser's Ambassador Only Able to Prevent Repression in Constantinople.

NO EFFECT IN PROVINCES

Infuriated by Desertion of Christian Soldiers to Allies, Turks Will Not Stop Outrages.

Изучите архивы The New York Times, чтобы узнать о причинах и последствиях Геноцида армян. Ниже мы приводим ссылки на 12 оригинальных статей 1915 года, которые вы можете прочитать индивидуально или в составе исследовательских групп.

Если у вас есть больше времени, мы рекомендуем вам провести собственное исследование в архивах Times, используя «армяне» в качестве поискового запроса и с 1 марта 1915 г. по 31 декабря 1917 г. в качестве диапазона дат.

В ходе исследования подумайте над следующими вопросами:

Что сообщает Times о масштабах и видах зверств, совершенных против армян в Османской империи в 1915 году?

Что The Times сообщила о причине или причинах этих злодеяний?

Какие источники использовала The Times в качестве основы для своих репортажей? Каковы сильные и слабые стороны освещения Times в качестве основного источника?

Прочитав одну или несколько статей, поделитесь тем, что вы узнали, используя приведенные выше вопросы в качестве руководства.

Репортаж в Original Times с 1915 года

Примечание. Первая ссылка — это исходная газета в TimesMachine, доступная по подписке на New York Times. Вторая ссылка — это PDF-файл статьи.

- ***“Armenian Horrors Grow.” Aug. 6, 1915 | PDF***
- ***“Armenians Are Sent to Perish in Desert” Aug. 18, 1915 | PDF***
- ***“Turks Depopulate Towns of Armenia” Aug. 27, 1915 | PDF***
- ***“500,000 Armenians Said to Have Perished” Sept. 24, 1915 | PDF***
- ***“Says Extinction Menaces Armenia” Sept. 25, 1915 | PDF***
- ***“Tell of Horrors Done in Armenia” Oct. 4, 1915 | PDF***
- ***“800,000 Armenians Counted Destroyed” Oct. 7, 1915 | PDF***
- ***“Pleas for Armenia by Germany Futile” and “Turkish Statesman Denounces Atrocities” Oct. 10, 1915 | PDF***
- ***“Thousands Protest Armenian Murders” Oct. 18, 1915 | PDF***
- ***“Aid for Armenians Blocked by Turkey” Nov. 1, 1915 | PDF***
- ***“Million Armenians Killed or in Exile” Dec. 15, 1915 | PDF***

Вариант 2: взвесить выбор определяющего слова

Сегодня Турция не отрицает, что тысячи армян были убиты во время распада Османской империи. Президент Турции ***назвал геноцид*** «депортациями» и даже однажды ***сказал***, что они были «разумными» для того периода. ***До 2004*** года The

New York Times официально не использовала термин «геноцид» для описания того, что произошло с армянами в 1915 году, вместо этого использовала такие термины, как «трагедия» или «турецкая резня».

Имеет ли значение выбор слов? Достаточно ли того, что президент Турции ***выразил армянам*** свои соболезнования? Или важно признать события 1915 года геноцидом, поскольку ***большинство историков согласны с этим*** (PDF)? Вы можете обсудить эти вопросы со своими одноклассниками в рамках ***мероприятия с барометром***, когда ученики буквально отстаивают то, во что они верят, на шкале «барометра» в классе, измеряя, насколько они согласны или не согласны с проблемой.

Вариант 3: размышления об опасностях забвения

Миллионы армян во всем мире прослеживают свое бегство из исторической западной Армении в Османской империи до Геноцида армян во время Первой мировой войны. Многие из них много работали над тем, чтобы Геноцид армян не был забыт и не был стерт из памяти.

Но признание геноцида армян в Турции временами было ***незаконным или опасным***. Известный армянский журналист Грант Динк неустанно выступал за официальное признание геноцида армян в Турции, пока в 2007 году он не ***был застрелен*** ультранационалистами в Стамбуле.

В чем опасность забвения? Что происходит, когда история стирается или отрицается? Насколько важно, чтобы школы по всему миру рассказывали о зверствах против османских армян? Важно ли, чтобы турецкие учебники признавали Геноцид армян? Важны ли памятные мероприятия для сохранения истории и актуальности? Обсудите эти вопросы со своими одноклассниками, а затем ***создайте свой собственный памятник*** или мемориал в память о Геноциде армян.

Источник: www.nytimes.com Перевод Вне Строк

Читать также: Геноцид армян в истории и политике — Что нужно знать — The New York Times

Такие люди как я не возвращаются с войны — Душман Вардан

vstrokax.net/istoriya/takie-lyudi-kak-ya-ne-vozvrashhayutsya-s-vojny-dushman-vardan

Vigen Avetisyan 7 июля, 2021



Один из друзей говорит Душман Вардану: «Война закончится, мы будем жить в Арцахе, я буду изучать археологию, ты будешь работать преподавателем на юридическом факультете».

Он посмотрел на своего друга и сказал: «Как ты наивен, разве ты не знаешь, что такие люди, как я с войны не возвращаются»?

Anna Varosyan Перевод Вне Строк

Армения и арабские нашествия

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armeniya-i-arabskie-nashestviya

Vigen Avetisyan 6 июля, 2021



В 36-м выпуске программы «Голос Арарата» информационного агентства «Free Voice» мы расскажем об арабских нашествиях, начавшихся в VII веке.

Армения не избежала нашествия арабов, которое с каждым днем становилось все сильнее. В программе представлены все ужасы, вызванные арабами и армяно-византийскими отношениями.

В программе говорится о деятельности и грамотной тактике спарапета Теодороса Рштуни.

Роль династии Багратуни в тот период была велика, и именно во время их правления закончилось арабское правление в Армении.

Гость — Арман Егиазарян, кандидат исторических наук.

Ձայն Արարատի 36 — Հայաստանը արաբական արշավանքների ընթացքում / Armenology- Armenia and Arab invasions

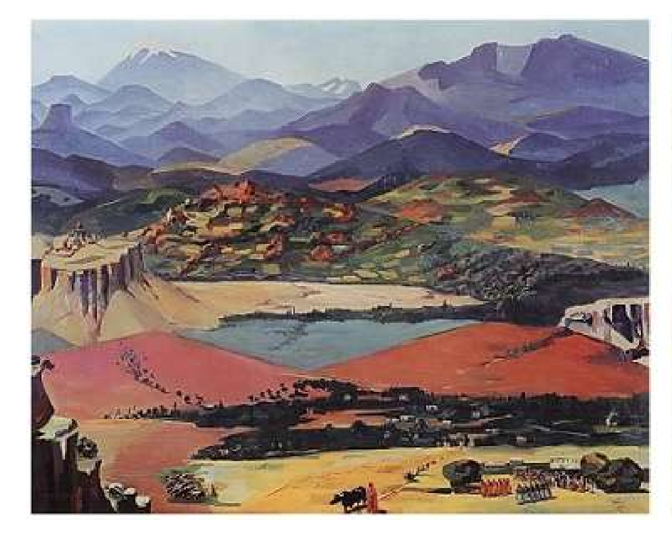


Watch Video At: https://youtu.be/7L8ZsGP7_PM

О пяти всемирно известных художников армян

vstrokax.net/istoriya/vsemirno-izvestnye-hudozhniki-armyane

Vigen Avetisyan 6 июля, 2021





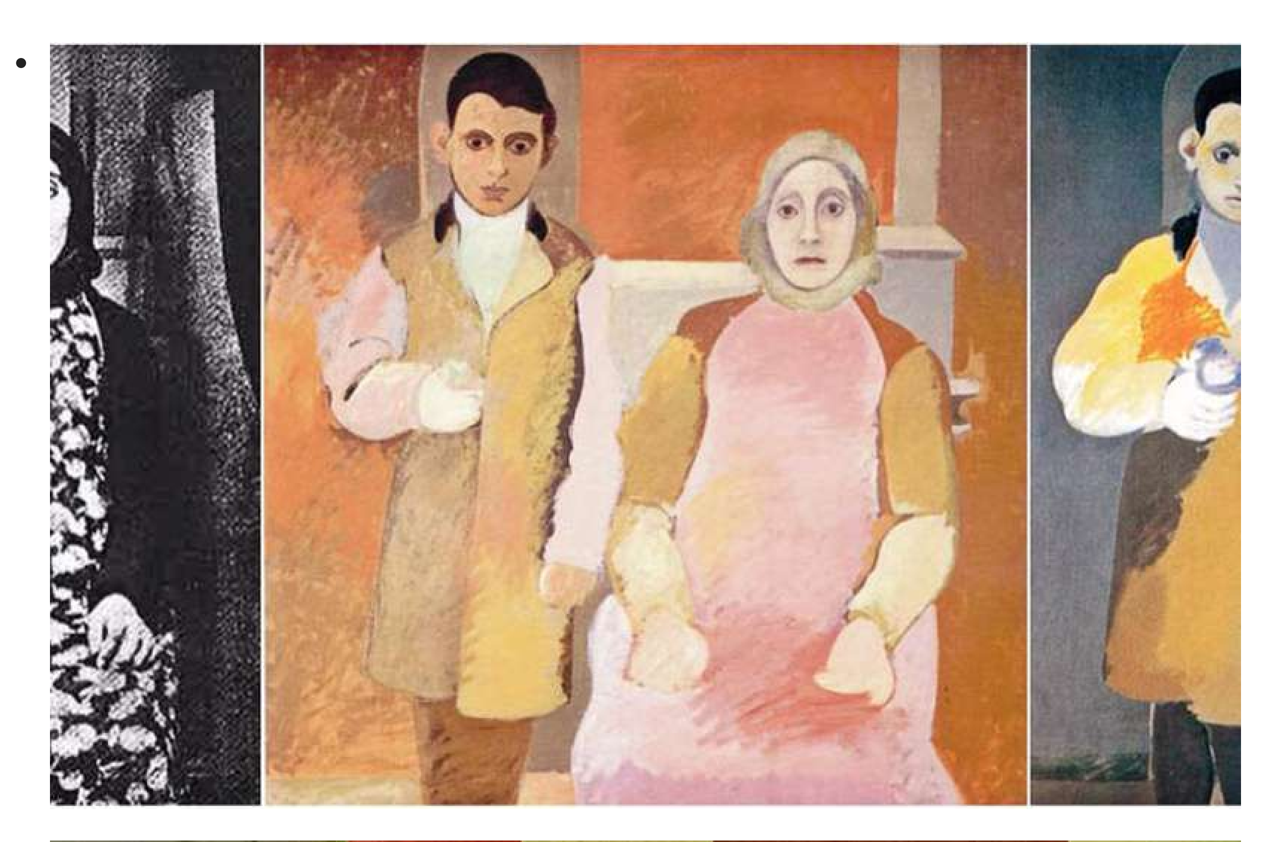
Армянская земля родила очень много талантливых людей, и не важно жили они на родной земле или на чужбине. Армянина можно забрать из Армении, но Армению из армянина – никогда. Творческий человек наилучшим образом может описать свои чувства к своей родине, например художник передает свои чувства через полотно. Продолжая тему армян известных во всем мире мы представляем Вашему вниманию великих армянских художников.

Аршил Горки

Аршил Горки (Востаник Адоян) художник XX века, который считается одним из основателей абстрактного сюрреализма. Американский художник был родом из Армении, однако во время геноцида в 1915 был вынужден бежать из родных мест. Во время депортации армян в долину смерти мать художника умерла от голода, а он сумел добраться до США.

Трагическая судьба художника отразилась в его творчестве. Одна из самых известных его картин “Портрет художника и его матери” изображает самого художника с матерью. Картина нарисована с фотографии. Художник долго трудился над картиной снова и снова переживая ужасы геноцида.

Несмотря на то, что Аршил Горки покинул родину в детстве, он был настоящим армянином в душе и это неоднократно отражалось в его письмах сестрам, где он делился мыслями об Армении.

- 
- 

Мартирос Сарян

Мартирос Сарян один из самых известных в мире художников периода Советского Союза. Художник родился в России, однако всегда был тесно связан с Родиной. Остаток жизни он провел в Ереване, творил новые шедевры, которые, после его

смерти стали выставлять в самых известных галереях мира.

Творчество Мартироса Саряна – это отображение природы и жизни Армении. Его натюрморты, пейзажи и портреты полностью посвящены Армении.

За свою жизнь Мартирос Сарян принес в мир огромное количество шедевров, иллюстрировал книги и занимался декорациями к спектаклям. Его творчество было высоко оценено на Венецианской международной выставке, где вся Европа узнала о талантливом художнике.

- 

Ованес Айвазовский

Ованес Айвазовский несомненно является одним из самых известных художников мира, работы которого на сегодняшний день считаются очень востребованными.

Художник – маринист и коллекционер Ованес Айвазовский родился в семье армянского купца. Семья жила в Феодосии, на берегу моря, которое его вдохновляло по жизни. За всю жизнь художник нарисовал и оставил наследство поколениям коллекцию из более 6.000 картин. Одна из самых известных картин “Вид Константинополя и Босфора” несколько лет назад была продана за 5,2 млн $.

В работах Айвазовского можно найти картины посвященные Родине предков (“Севан”, “Арарат”, “Погром армян в Трапезунде”).

- 



Овив Рене

Один из лучших карикатуристов Европы Овив Рене также имеет армянские корни. Художник-карикатурист родился в Лионе, Франция. Во время Второй Мировой войны семья переехала в Армению, после чего была сослана в Сибирь. В 1956 Овив Рене переехал в Ереван, после в Москву и наконец обосновался в Париже. Его карикатуры печатались в парижских журналах, благодаря которым он получил несколько международных наград.



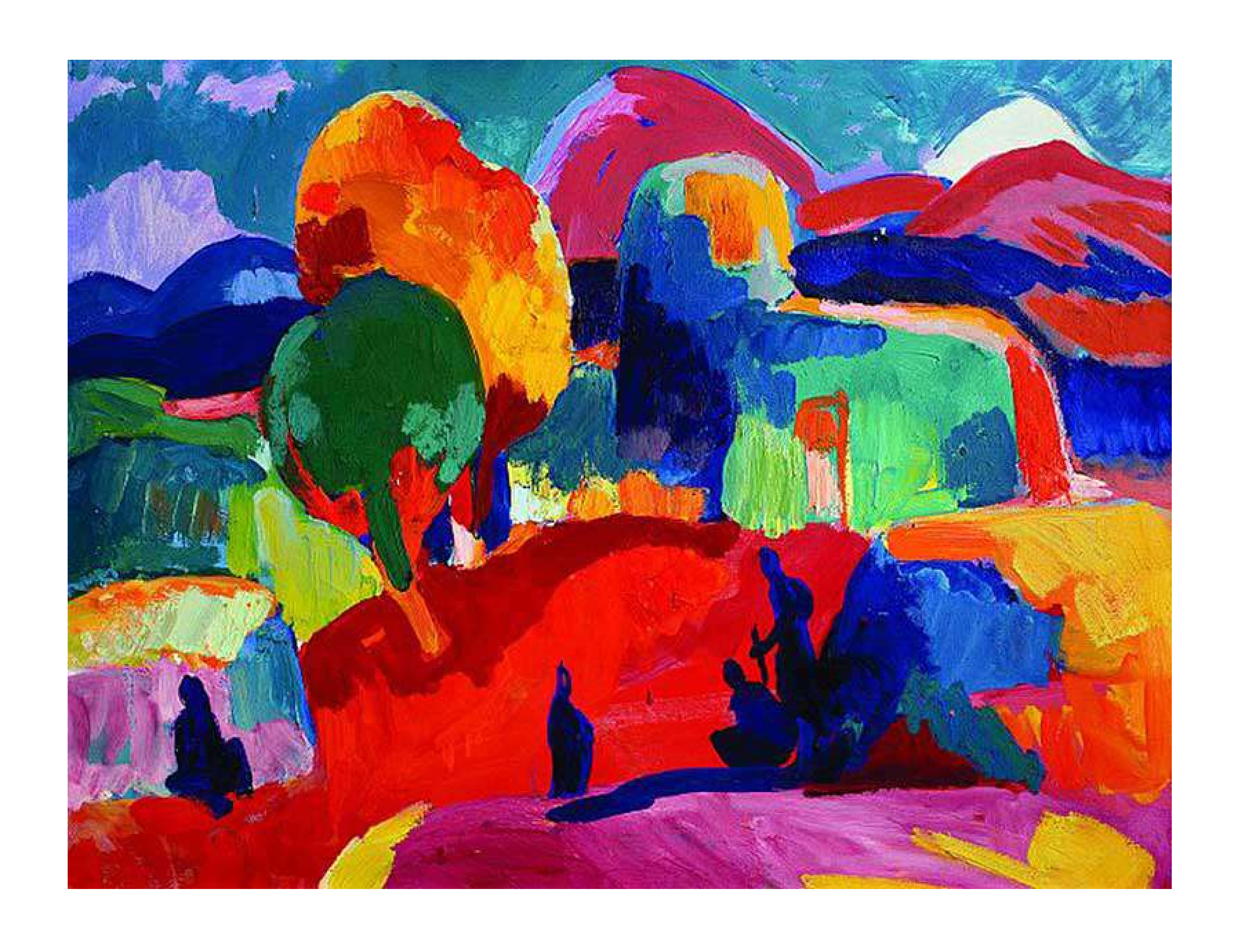
Минас Аветисян

Минас Аветисян жил и творил в Армении и сумел добиться больших успехов благодаря своему таланту. Творчество Минаса Аветисяна выделяется яркими контрастными цветами. Пейзажи с сельскими мотивами кардинально отличаются стилем от стиля современников художника.

На его пейзажах нет фиксированных объектов или моментов. Художник брал пейзаж как основу, а после наделял картину дополнительными слоями – собственными эмоциями, подчеркивая или смешивая цвета. Техника глушения яркости одного цвета и подчеркивания другого создали уникальный контраст.

К сожалению большое количество уникальных работ художника были уничтожены во время пожара в его мастерской, но до нас дошли его шедевры, которые выставлены в Государственной Третьяковской галерее и многих других мировых музеях и галереях.

Источник rentyerevan.com Редакция Вне Строк



Азербайджанские ВС украли у несовершеннолетнего пастуха крупный рогатый скот

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-ukrali-u-nesovershennoletnego-pastuha-krupnyj-rogatyj-skot

Vigen Avetisyan

6 июля, 2021



Сегодня азербайджанские военнослужащие, в селе Хнацах , украли у несовершеннолетнего пастуха три головы крупного рогатого скота, и воспрепятствовали сбору пшеницы в селе Тех.

Защитник прав человека РА получил два сигнала о нарушении прав жителей сел Хнацах и Тех азербайджанскими военнослужащими в Сюникской области РА.

По сигналам было установлено, что пастух села Хнацах на пастбищах, расположенных на территории Республики Армения, в 2021 году. 6 июля, как обычно, выпас в селе 40 голов крупного рогатого скота, принадлежащих двум семьям. Пастуху помогал его 13-летний ребенок.

С 06:00 до 06:30 утра 3 крупного рогатого скота подошли к месту дислокации вооруженных сил Азербайджана. Рядом с этими животными был ребенок, который старался не подпускать их к азербайджанской позиции.

Однако азербайджанские военнослужащие сами подошли к животным с криками, что это их территория, похитили животных и загнали в глубину позиций.

Согласно полученной информации, пастух немедленно проинформировал главу тегской общины о похищении скота азербайджанскими военнослужащими.

Получив сигнал, последние немедленно связались с миротворцами Российской армии и Первого армейского корпуса ВС РА, после чего удалось вернуть скот пастуху.

Другой инцидент касается нарушения прав жителей села Тех. В частности, сегодня жители села поехали с сельскохозяйственной техникой в близлежащий район, для уборки урожая пшеницы, засеянной в прошлом году.

Однако азербайджанские военнослужащие не разрешили собирать пшеницу.

Информацию жителей села проверил офис Защитника прав человека в ходе бесед с главой расширенной общины Теха и жителями. О первом инциденте также сообщили в ряде СМИ.

Эти преступные действия азербайджанских военнослужащих направлены на лишение граждан Республики Армения возможности жить, владеть имуществом, других жизненно важных прав, заниматься животноводством и получать семейный доход.

Все это необходимо рассматривать на постоянной основе, поскольку азербайджанские военнослужащие регулярно совершают аналогичные действия (кражи животных, перекрытие подходов к газонам и т. д.) В отношении жителей сел Гегаркуник и Сюник.

Эти действия не только представляют собой очевидную проблему безопасности, для жителей приграничных сел Республики Армения, но и способствуют усугублению социальных проблем жителей.

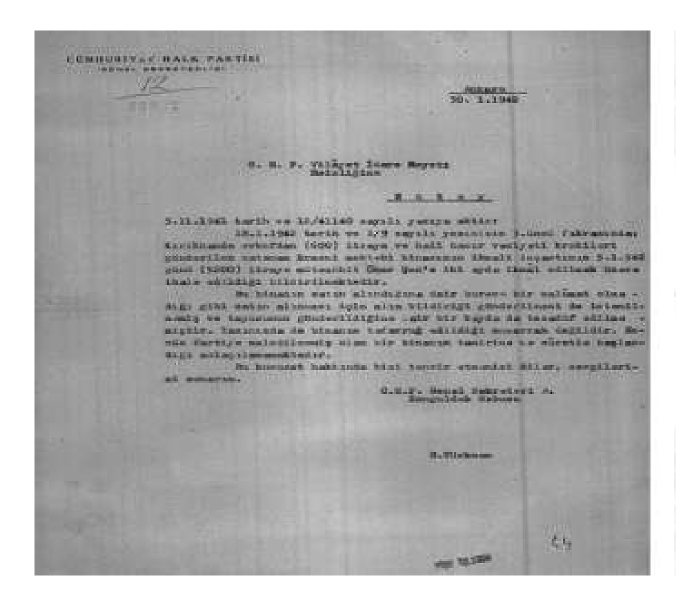
Эти инциденты еще раз доказывают, что для защиты населения Армении от преступных действий вооруженных сил Азербайджана необходимо в срочном порядке создать зону безопасности.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

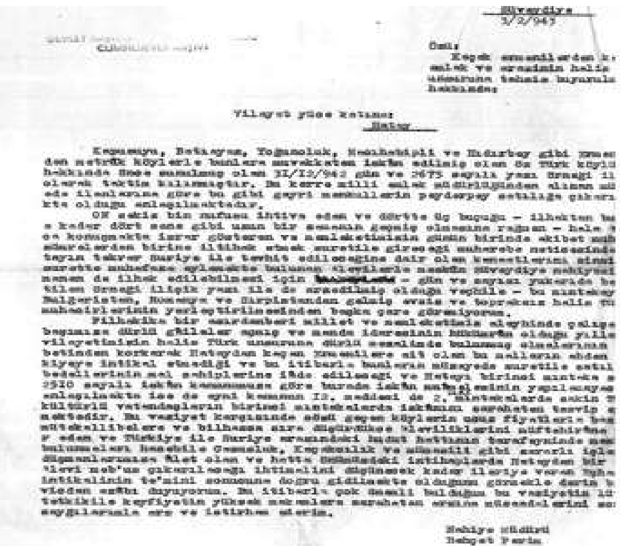
Официальные архивы об аннексии Киликийского Хатая

vstrokax.net/istoriya/oficzialnye-arhivy-ob-anneksii-kilikijskogo-hataya

Vigen Avetisyan 6 июля, 2021



CUMHURİYET HALK PARTİSİ



Vilâyet yüce katına:
Hatay

Область Хатай, образованный 2 сентября 1938 года после провозглашения независимости Искендерун Санджак, присоединился к Турции 29 июня 1939 года решением Национального собрания штата Хатай, состоящего из 40 членов. В связи с этими усилиями Карпентер Гюрбей и Махсуни Гюль написал статью, содержащую архивные документы об этом историческом процессе.

Хотя османско-французские отношения были частично разорваны во время непродолжительного правления юнионистов в 1908-1918 годах, кемалисты начали возрождаться после прихода к власти в 1919 году. Французы, оставив все оккупированные ими территории в Западной Армении (Юго-Восточной Анатолии) кемалистам, с участком и имуществом, предпочли заключить с ними соглашение.

При этом они не приняли во внимание права курдов или обещания, данные армянам.

Документ № / 1236, найденный в Архиве истории Турции, представляет собой отчет, отправленный 21 марта 1921 года доктором Ахметом Фуатом, анонимным пашой римского посольства (вероятно, министру обороны). Это подтверждает сказанное выше.

Из Рима в Стамбул

Соответствующая часть отчета выглядит следующим образом:

«Наш брат Махмуд Хайри Бей, член французского отделения в Египте, заключил союз с высокопоставленными чиновниками французского правительства в Париже. На основе этого союза воинские части Айнтапа покидают город со своим оружием и

имуществом. Французская воинская часть входит в город без боя, но, согласно договору о сохранении чести и достоинства Франции, Франция соглашается на безоговорочное возвращение туркам города Айнтап во всей провинции Адана. Он тайно согласился выплатить нам ссуду в 5 миллионов лир и подписать отдельное мирное соглашение. Он (Франция) согласился работать с нами на лондонской конференции, потому что очень боялся британской угрозы. Он понимает, что поощрение и провокации, финансовая помощь, которую британцы оказывают в Сирии против Франции, близки к поглощению Стамбула и проливов.

Брат отца Бея поехал в Лондон с нашим генеральным директором (нашим членом). Отец Бэй также останавливался в Париже на этой неделе. В соответствии с нашей политикой было решено следующее . Использовать Францию в финансовом отношении, чтобы отделить Италию, отделить Францию от Англии, чтобы бороться до конца против Англии и ее рабской Греции.

До Второй мировой войны эти теплые отношения могли эффективно аннексировать Хатай.

Армяне после 1939 года

Хатай [санджак Искендеруна] постепенно начал беспокоиться об объединении Турции с нетурецкими элементами, особенно с армянами. Кое-где начались издевательства над армянами и конфискация имущества.

Даже после тяжелых травм 1915 года не ожидалось, что армянский народ поверит обещаниям турецких правителей.

Армяне, проживавшие в Искендерун-Санджаке, также были депортированы в 1915 году. Из важного произведения «40 дней Муса Дага», написанного немецким писателем Францем Верфелем в 1930-32 годах, мы узнаем, что армяне оказали здесь эпическое сопротивление, после чего их переправили на кораблях французского флота в порт Порт-Саид в Египте. После окончания войны выжившие вернулись на родину. Но этих несчастных снова массово уведут на безлюдные дороги. А что насчет собственности, которую они оставили?

У нас есть два отчета по этой теме. Первый отчет, датированный 3/2/1943, был отправлен в офис губернатора Хатая Бехчетом Перимом, мэром Сувайдие (Самандаг).

В докладе «О присвоении недвижимости и земель, оставленных армянами-беженцами, чисто турецким элементам» резюмируются следующие утверждения.

«Информация о турецких селянах, временно переселенных в заброшенные армянские села Капусую, Батяяз, Йогунолук и Хёдербей, представлена в письме 2675.

На этот раз из объявлений об аукционах, полученных от Национального управления недвижимости, видно, что такая недвижимость постепенно выставляется на продажу ».

Вторая часть отчета посвящена арабам Ал.

Второй отчет, датированный 1942 годом, был направлен Генеральным секретариатом Народно-республиканской партии главе Хатайского государственного административного комитета Народной партии. Отчет является ответом на письмо от 12 ноября 1941 г. № 12/41140, в котором говорится о тендере, проведенном подрядчику Омером Шеном на достройку здания армянской школы, на который он должен был потратить 00 5200. Однако никаких документов по расходам представлено не было.

В отчете, подписанном генеральным секретарем Народно-республиканской партии (НРП) Х. Туркменом, ясно говорится, что здание школы было конфисковано напрямую, без оплаты.

Источник: еженедельник «Агос» Взято у westernarmeniatv.com
Редакция Вне Строк

CÜMHURİYET HALK PARTİSİ
GENEL SEKRETERLİĞİ

12
43937

Ankara
30. 1.1942

C. H. P. Vilâyet İdare Heyeti
Reisliğine

Hatay

5.11.1941 tarih ve 12/41140 sayılı yazıya ektir:

18.1.1942 tarih ve 1/9 sayılı yazınızın 3.üncü fıkrasında; Kırıkhanda evkafdan (600) liraya ve hali hazır vaziyeti krokileri gönderilen natamam Ermeni mektebi binasının ikmali inşaatının 5.1.942 günü (5200) liraya müteahhit Ömer Şen'e iki ayda ikmâl edilmek üzere ihale edildiği bildirilmektedir.

Bu binanın satın alındığına dair buraca bir malûmat olmadığı gibi satın alınması için alım bildiriği gönderilmesi de istenilmemiş ve tapusunun gönderildiğine dair bir kayda da tesadüf edilmemiştir. Yazınızda da binanın teferruğ edildiği musarrah değildir. Henüz Partiye maledilmemiş olan bir binanın tamirine ne sûretle başlandığı anlaşılamamaktadır.

Bu hususat hakkında bizi tenvir etmenizi diler, sevgilerimi sunarım.

C.H.P. Genel Sekreteri A.
Zonguldak Mebusu

H.Türkmen

44

FİŞE İŞLENDİ

Süveydiye
3/2/943

Özü;
Kaçak ermenilerden kalan emlak ve arazinin halis Türk unsuruna tahsis buyurulması hakkında;

Vilayet yüce katına;
Hatay

Kapusuyu, Batıayaz, Yoğunoluk, Hacıhabipli ve Hıdırbey gibi Ermeniler den metrûk köylerle bunlara muvakkaten iskân edilmiş olan öz Türk köylüleri hakkında önce sunulmuş olan 3I/I2/942 gün ve 2675 sayılı yazı örneği ilişik olarak taktim kılınmıştır. Bu kerre milli emlak müdürlüğünden alınan müzayede ilanlarına göre bu gibi gayri menkullerin peyderpey satılığa çıkarılmakta olduğu anlaşılmaktadır.

ON sekiz bin nufusu ihtiva eden ve dörtte üç buçuğu - ilhaktan bu güne kadar dört sene gibi uzun bir zamanın geçmiş olmasına rağmen - hala Arapça konuşmakta israr gösteren ve memleketimizin günün birinde akibet muharip zümrelerden birine iltihak etmek suretile gireceği muharebe neticesinde Hatayın tekrar Suriye ile tevhit edileceğine dair olan kanaatlarını sinsi bir surette muhafaza eylemekte bulunan Alevilerle meskûn Süveydiye nahiyesinin manen de ilhak edilebilmesi için [redacted] - gün ve sayısı yukarıda belirtilen örneği ilişik yazı ile de arzedilmiş olduğu veçhile - bu mıntakaya Bulgaristan, Romanya ve Sırpistandan gelmiş evsiz ve topraksız halis Türk muhacirlerinin yerleştirilmesinden başka çare göremiyorum.

Filhakika bir asırdanberi millet ve memleketimiz aleyhinde çalışarak başımıza dürlü gâileler açmış ve manda idaresinin hükümrân olduğu yıllarda vilayetimizin halis Türk unsuruna dürlü mezalimde bulunmuş olmalarının akibetinden korkarak Hataydan kaçan Ermenilere ait olan bu malların ahden Türkiyeye intikal etmediği ve bu itibarla bunların müzayede suretile satılarak bedellerinin mal sahiplerine iâde edileceği ve Hatayı birinci mıntaka sayan 25I0 sayılı iskân kanunumuza göre burada iskân muamelesinin yapılamayacağı anlaşılmakta ise de ayni kanunun I2. maddesi de 2.nci mıntakalarda sakin Türk kültürlü vatandaşların birinci mıntakalarda iskânını sarahaten tasvip eylemektedir. Bu vaziyet karşısında sözü geçen köylerin ucuz fiyatlarla bazı mütekallibelere ve bilhassa sıra düşürdükce Aleviliklerini müftehirâne izhar eden ve Türkiye ile Suriye arasındaki hudut hattının tarafeyninde meskûn bulunmaları hasebile Casusluk, Kaçakcılık ve mümasili gibi zararlı işlerde düşmanlarımıza âlet olan ve hatta önümüzdeki intihaplarda Hataydan bir de Alevi meb'us çıkarılacağı ihtimalini düşünecek kadar ileriye varan Eşhasa intikalinin te'mini sonucuna doğru gidilmekte olduğunu görmekle derin bir vicdan azâbı duyuyorum. Bu itibarla çok önemli bulduğum bu vaziyetin lütfen tetkikile keyfiyetin yüksek makamlara sarahaten arzına müsaadelerini sonsuz saygılarımla arz ve istirham ederim.

Nahiye Müdürü
Behçet Perim

6

США включили Турцию в список стран использующих детей-солдат

vstrokax.net/v-mire/ssha-vklyuchili-turcziyu-v-spisok-stran-ispolzuyushhih-detej-soldat

Vigen Avetisyan 6 июля, 2021



Госдеп США включил Турцию в список стран, использующих детей-солдат. Это связано с поддержкой Анкарой так называемой «дивизии Султана Мурада», которая использует юных бойцов с промытыми мозгами в своих целях в Сирии и Ливии.

Следует отметить, что Турция — первая страна-член НАТО, включенная в этот список, она открыто сотрудничает с террористическими организациями, а во время Второй арцахской войны в 2020 году использовала террористов против Арцаха и Армении.

Источник: westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Официальные лица США запускают пропагандистскую платформу против Турции

vstrokax.net/v-mire/oficzialnye-licza-ssha-zapuskayut-propagandistskuyu-platformu-protiv-turczii

Vigen Avetisyan 5 июля, 2021



Группа, возглавляемая (бывшими) официальными лицами США, сформировала платформу под названием «Турецкий проект демократии» для распространения анти-турецкой пропаганды. Об этом сообщает ***Daily Sabah***

В состав организации входят бывший советник США по национальной безопасности Джон Болтон, Джеб Буш — брат бывшего президента США Джорджа Буша, а также бывший министр иностранных дел Италии Джулио Терци ди Сант'Агата.

По данным **Daily Sabah**, в группу входили два члена «террористической сети» исламского проповедника Фетхуллаха Гюлена (FETÖ), которые позже покинули проект. На Айкана Эрдемира и Сулеймана Озерена турецкие власти ранее выдали ордера на арест за их роль в неудавшейся попытке госпереворота, осуществлённой FETÖ в Турции в 2016 году.

Целью организации является ответ «на недавний поворот Турции от демократии к авторитаризму».

Источник: www.dailysabah.com Перевод Редакция Вне Строк

Ко Дню гибели Душмана Вардана

vstrokax.net/kultura/ko-dnyu-gibeli-dushmana-vardana

Vigen Avetisyan 5 июля, 2021



Вардан Степанян родился 9 марта 1966 года в Ереване. 1973-1983 гг. Учился в школе № 32 им. Ованеса Туманяна г. Еревана.

В 1983 году он обратился в военный комиссариат с просьбой отправить его в Афганистан в качестве десантника. В 1984 году он уехал в Афганистан служить и воевать. 1986 Вернулся из Афганистана, героем.

В 1986 году поступил на юридический факультет ЕГУ. В 1988 году он возглавил группу добровольцев, которые служили в Афганистане и участвовали в обороне приграничных районов Армении и в боях самообороны в Арцахе.

Вардан уехал в Арцах в качестве боевого командира в 1988 году. Он был одним из основателей армии обороны Арцаха.

В 1989-1992 годах участвовал в боях самообороны Иджевана, Ноемберяна, Арарата, Вардениса, Кориса (Шурнух), Шаумянского района НКР, Кркжана, Гадрута, Ходжалу, Лесно, Малибеклу. Во время освобождения Шуши и Лачина он был командиром одного из отрядов.

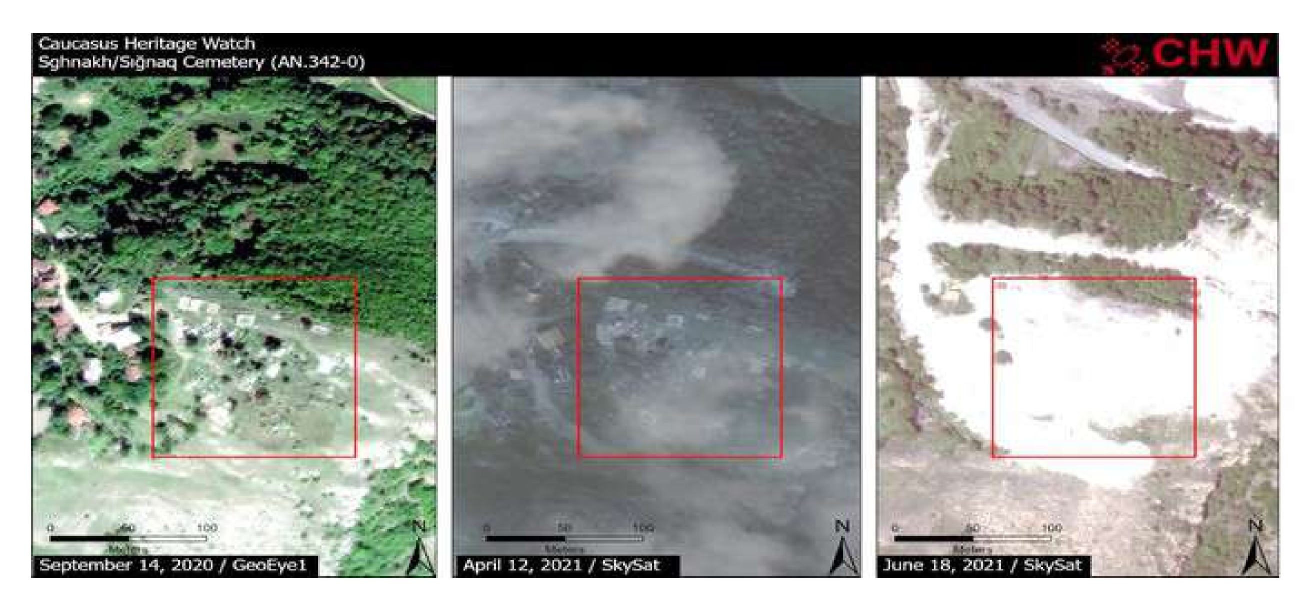
3 июля 1992 года у села Миришен Мартунинского района Арцаха он погиб вместе со своими соратниками Эро (Арменом) и Араик (Ара Авакян). Душман Вардан имеет орден «Боевого Креста» I степени, и медаль «Освобождение Шуши». Похоронен в Ераблуре.

“Благословен тот человек, который вернет гору Масис домой”, — Вардан Степанян.

Варварское уничтожение армянских могил Азербайджаном продолжается

vstrokax.net/kultura/varvarskoe-unichtozhenie-armyanskih-mogil-azerbajdzhanom-prodolzhaetsya

Vigen Avetisyan 5 июля, 2021



Наследие Кавказа подтверждает факт разрушения армянского кладбища в Шхнахе, о котором ранее сообщала Artsakh Monument Watch.

Как сообщает Artsakh Manoument Watch, армянское кладбище было основано в середине 18 века и использовалось до осенней войны 2020 года, когда село было эвакуировано. На спутниковых снимках видно, что разрушения произошли с 12 апреля по 18 июня.

Это второе историческое кладбище, которое было разрушено вдоль недавно построенной дороги Физули-Шуши, после кладбища Мец Тагер / Таглар. Наследие Кавказа призывает власти Азербайджана прекратить разрушение кладбищ.

Источник: westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Музыкальные инструменты в культуре Армении с древнейших времен

vstrokax.net/istoriya/muzykalnye-instrumenty-v-kulture-armenii-s-drevnejshih-vremen

Vigen Avetisyan 5 июля, 2021



Музыка – неотъемлемая часть культуры армянского народа. Армения как одна из древнейших стран имеет богатое культурное наследие, в том числе и в народной музыке. Армянская народная музыка – это душа народа, а музыкальные инструменты – средство передачи душевного состояния и настроения.

В современном мире, армянская музыка стала всемирно известной благодаря бархатному звучанию дудука. Однако не всем известна история народного музыкального инструмента.

Дудук

Друдук настолько древний музыкальный инструмент, что о нем сложно найти первые упоминания. Дудук можно с уверенностью назвать национальным достоянием, который бережно носит и передает из поколения в поколение традиции как изготовления инструмента, так и мастерство владения.

Дудук на армянском называется“циранапох”, инструмент, который сделан из абрикосового дерева. Именно это дерево имеет уникальное качество резонирование музыкального звука, который так важен для него.

Изготовления дудука – это целый ритуал, который длится более полу года. На вид простой инструмент способен воспроизводить сложнейшие мелодии. Звук дудука способен «рассказать славную историю и страницы трагедии, которые пережил армянский народ. Дудук – национальная гордость, ценность, которая стала визитной карточной страны и народа. Дудук и музыка дудука были объявлены шедеврами нематериального наследия ЮНЕСКО.

Зурна

Кроме дудука в армянской народной музыке принимают участие несколько духовых инструментов. Зурна еще один известный армянский духовой инструмент. Яркий и пронзающий тембр зурны подходит для более активных и веселых мелодий. Звук зурны довольно громкий, поэтому в закрытых помещениях зурну заменяют дудуком.

Музыкант владеющий зурной, называется зурначи.

Паркапзук (Волынка)

Паркапзук похож на более известный его аналог – ирландскую волынку. Инструмент имеет одно или несколько трубок прикрепленные к кожаному мешку.

Шви

Шви — еще один духовой инструмент, который дословно переводится как свист. Тембр шви более тонкий и высокий и напоминает флейту. Традиционно на музыкальном инструменте по сей день играют пастухи.

Дхол (Дһол)

Дһол – это музыкальное биение сердца, ключевой инструмент в национальной музыке задающий ритм.

Дһол – это барабан с двух сторон обтянутый тонкой кожей. Информация о дһол известна с 3000г до нашей эры. Звук извлекается ударами палки, ладоней или пальцами по натянутой мембране. Звучание мембраны меняется от натяжения, обработки и толщины.

Саз

Древнейший струнный музыкальный инструмент в армянской культуре, который упоминается исторически. Очертание или миниатюра саза служила эмблемой у многих правителей.

Кяманча, Канон

Кяманча это своеобразная скрипка, но она однозначно отличается как внешним видом, так и способом удерживать музыкальный инструмент. Кяманчу держат вертикально.

Канон — это еще один древний музкальный инструмент в культуре Армении, который по сути является наколенной арфой.

Источник: rentyerevan.com Редакция Вне Строк

Найдена 2000 летняя надгробная плита армянского царя

vstrokax.net/v-mire/najdena-2000-letnyaya-nadgrobnaya-plita-armyanskogo-czarya

Vigen Avetisyan

5 июля, 2021





Турецкая полиция по борьбе с контрабандой в северо-западной провинции Балыкесир обнаружила еще один древний артефакт. На этот раз надгробие принадлежало армянскому правителю царства Коммагене.
Сообщает ***DailySabbah***

«Во вторник полиция по борьбе с контрабандой захватила 2000-летний надгробный камень, принадлежащий древнему армянскому царю в северо-западной турецкой провинции Балыкесир. Действуя по наводке, силы безопасности отследили две машины, проезжавшие через город Эдремит, которые направлялись в западную провинцию Чанаккале. После обыска автомобилей полиция обнаружила и конфисковала надгробную плиту с надписью «Место последнего упокоения правителя царства Коммагене Антиоха.».

По сообщениям, контрабандисты планировали продать бесценный артефакт за 2 млн. Лир (281 000 долларов)».
Царство Коммагене было древним армянским государством эллинистического периода, и цари Коммагене имели армянское происхождение из династии Арташесидов, которые часто показывали свою родословную на царских монетах и статуях.

Руины гробницы-святилища армянского царя Антиоха на вершине горы Немрут в Турции были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1987 году. Несколько лет назад венгерская полиция также конфисковала армянский антиквариат у турецкого водителя грузовика, направлявшегося в Литву.

Взято у: Бакулин Александр Источник: PeopleOfAr.com Редакция Вне Строк

Читать также: [***Армянские артефакты Железного века обнаружила венгерская полиция в грузовике***]

-

- Coin of Antiochus I Theos of Commagene (reign: 70 BC – 38 BC)



Coin of Tigranes II the Great (reign: 95 BCE –55 BCE)



Наскальные рисунки найденные в Эрзуруме засекречены властями Турции

vstrokax.net/arheologiya/naskalnye-risunki-najdennye-v-erzurume-zasekrecheny-vlastyami-turczii

Vigen Avetisyan 5 июля, 2021





Археологи совершили сенсационное открытие в Турции, ими впервые были обнаружены наскальные рисунки, которые типичны для других регионов мира, но не для Турции. Находка настолько уникальна, что власти решили засекретить место, где они были обнаружены для их сохранности.

На рисунках изображены олени, а возраст рисунков примерно 8000 лет. Практически всю информацию про них засекретили, но все-таки кое-что есть. Ученые лишь частично рассказали о том, где они их обнаружили, это было в восточной провинции Тортум Эрзурумского района (Историческая Армения — в настоящее время регион оккупирован Турцией).

Для этих мест, это первая подобная находка. Подумать только, что 8000 лет назад древние художники нарисовали оленей охрой, в пещерах Тортума. Я думаю, что всем известно, что такое охра и из чего она готовиться. В древние времена она была весьма популярна, так как с ее помощью рисовали на каменных стенах и не только.

Среди всех рисунков особо выделяются несколько изображений: это изображение 2-ух оленей самцов и 2-ух оленей с детенышами. Все их отличительные качества ученые разделили на 3 группы: 1) это первые и единственные рисунки которые были обнаружены на северо-востоке Анатолии (Армянское Нагорье), да к тому же еще и выполненные охрой; 2) техника росписи и фигуры значительно отличаются от остальных рисунков которые были обнаружены в этом регионе; 3) олени являются коренными обитателями Средней Азии, и ученые сообщили, что встречали различные изображения оленей от Средней Азии до Анатолии (Армянское Нагорье).

Для ученых это открытие уникально не только тем, что оно является практически единственным в своем роде, но еще и тем, что их находка способна изменить взгляд на историю Эрзурума (настоящее название древнего армянского города — Карин).

До этого момента ученые считали, что люди обосновались в этих местах примерно 7000 лет назад, но так как возраст рисунков составляет 8000 лет, то получается, что люди обосновались здесь как минимум на тысячу лет раньше или ученые допустили ошибку в датировке изображений (что маловероятно).

Как бы то не было, ученые продолжают исследования рисунков и надеемся, что в ближайшее время они смогут порадовать нас новыми данными, так как очень интересно обнаружили ли они в пещере еще что-нибудь, например останки людей или другие предметы.

Источник: zen.yandex.ru Редакция Вне Строк

- 
- 

Армянский алфавит и Вселенная

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armyanskij-alfavit-i-vselennaya

Vigen Avetisyan 4 июля, 2021



34-я передача арменоведческой программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящена Армянской письменности.

Оказывается, каждая буква армянского алфавита имеет свое место и положение во Вселенной, на Армянском нагорье.

Буквы армянского алфавита можно найти внутри 12 созвездий. То есть идея того, что вверху есть то, что и внизу, ясно выражена армянскими буквами.

Автор этого интересного открытия — лингвист Мовсес Наджарян, который сегодня является гостем нашей программы.

Ձայն Արարատի 34 — Հայոց այբուբենն ու տիեզերքը / Armenology — Armenian Alphabet and Space



Watch Video At: https://youtu.be/QM0psf-N50Y

Ювелирные украшения и национальная одежда в Армении с древнейших времен

Vigen Avetisyan 4 июля, 2021









Армяне заселявшие Армянское нагорье начали заниматься добычей золота и серебра с древнейших времен. Вслед за добычей драгоценных металлов армяне начали заниматься ювелирным делом, и это стало одним из важнейших отраслей прикладного искусства в Армении.

В исторических музеях в прекрасном состоянии сохранены древние украшения знати и царей Армении, которые показывают насколько было развито ремесло. Ювелирное искусство и древние украшения – это часть истории Армении, которая более красочно рассказывает о развитой древней культуры страны.

В древние времена (примерно 4000 лет назад), когда армяне только начали заниматься ювелирным искусством, для них золото и серебро были больше, чем металлы. Они приписывали к ним сверхъестественные силы, именно поэтому предметы культа изготовлялись из драгоценных металлов.

Огромная коллекция древнейших украшений – наследство армянского народа, хранятся в исторических музеях. По различным эпохам можно проследить, как развивалось ювелирное искусство, представляя нам настоящие шедевры. Это наследство собрано в Национальном Историческом музее Еревана, а также в музее "Сокровища Эчмиадзина" в городе Эчмиадзин (Вагаршапат).

Драгоценные украшения, в особенности изделия из серебра, имели особое место в национальном костюме армян. Женщины и девушки из высшего общества обязательно носили несколько украшений, как свидетельство социального статуса. Такие украшения передавались из поколения в поколение.

Важнейшей деталью женского национального костюма, являлся серебряный пояс, который надевали поверх платья. Серебряный пояс – уникальное изделие в ювелирного искусства. Массивный серебряный пояс украшался драгоценными камнями, и свидетельствовал о достатке. Кроме украшения, пояс считался защитным амулетом от болезней. Мужские серебряные пояса были символом мужества, а золотые пояса — символом достатка.

Еще одной важной деталью женского наряда были головные украшения, которые надевались на женский головной убор, а серебряные монеты над бровями подчеркивая женственность

Женские ожерелья также были важной частью костюма. Массивные украшения надевались поверх платья, а женственный образ дополняли массивными кольцами, браслетами из серебра и полудрагоценных камней.

Золото и серебро использовали не только для изготовления украшений, но и для обрамления книг. Золотые и серебряные нити использовались для переплета. Такие книги можно увидеть в Матенадаране, в самом большом хранилище древнейших книг и рукописей.

Украшения всегда играли важную роль в жизни армян. Древние изделия можно только увидеть в музее за стеклами, однако копии традиционных армянских украшений можно найти на городском Вернисаже. Ювелиры здесь представляют уникальные экземпляры украшений и сувениров из серебра и золота.

•











- 

Армянская национальная одежда

Армения — это древнейшая страна с богатой историей отличается также своей национальной одеждой. У каждой провинции был свой уникальный стиль костюма с характерными вышивками и деталями. Тараз – национальная армянская одежда, гордость армянского народа, занимает свое заслуженное место в культуре Армении. Познакомиться с армянской культурой и не узнать историю тараза большое упущение. Представляем вашему вниманию краткую историю армянской национальной одежды.

Армянская женская национальная одежда

Классический женский тараз – это свободное широкое платье, с прорехами посередине и по бокам. Доминирующие цвета тараза черный — символ земли, белый – символ воды, красный – воздух, желтый – пламя. В древние времена, как наверное всегда, платье определяло принадлежность к тому или иному общественному классу, но уникальность одежды в армянской культуре была в том, что по ней можно было определить находиться ли носитель одежды в браке, если да то имеет ли детей и сколько.

В зависимости от социального статуса женское платье украшалось золотыми или серебряными нитями. Женские платья шились из сатина, плюша, шелка и парчи.

Восточная часть Армении имела свой стиль национальной одежды. Женская одежда восточной части Армении состояла длинного красного верха, под которым носили длинные красные штаны с вышивками. Поверх верха женщины носили

накидку затянутую на талии серебряным поясом.

Поверх наряда носили либо нагрудник, либо бархатную шубу. Нагрудники обязательно украшали вышивкой, которая имела особое значение для каждой семьи.

•


Hye Etch
Hye Etch
Hye Etch
Hye Etch





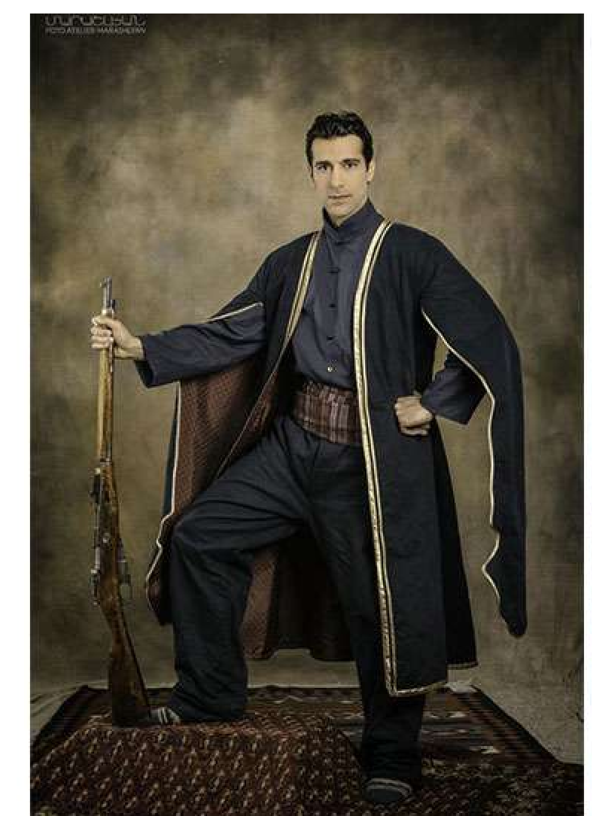




Мужская национальная одежда

Мужской костюм состоял из рубашки и широких шароваров. Воротник рубашки украшали вышивкой. Рубашки шили либо из хлопчатобумажной ткани, либо из шерсти козы. Стиль и цвет кафтанов различался в зависимости от провинции.

Кафтан имел приталенную форму с узкими рукавами и стоячим воротником. Армяне Западной части Армении вместо кафтанов носили жилет поверх которого надевали куртку. Мужские шаровары имели узкую форму на щиколотках, чтобы не мешали при работе. На талии штаны обматывали широким шарфом, который служил не только поясом, но и карманами, в слоях шарфа носили кошелек и нож. Зимой мужчины одевали овечьи шубы или безрукавки из козьего меха.

-  
- 

Национальные головные уборы

Важнейшей частью национального костюма являлся головной убор как у женщин, так и у мужчин. Мужчины носили меховые, тканые и вязаные шапки. В зависимости от провинции головные уборы были высокие широкие или низкие и узкие папахи. Горожане в основном носили цилиндрические шапки из каракуля.

Женский головной убор был более сложным и разнообразным. Стиль головного убора зависел от социального положения, или является ли женщина замужней или не замужней. Главной частью головного убора была своеобразная маленькая башенка, на которой повязывали платки, которые закрывали шею и нижнюю часть лица. Головной убор снимали только в том случаи, если в доме не было мужчин. Женщины из высшего общества ко всему прочему носили ободки на головном уборе, украшенные драгоценными камнями, золотом и серебром.





Национальная обувь

Национальный костюм завершали самодельные туфли, которые назывались трех. Трех шили из грубой кожи, и носили с шерстяными носками. Женские туфли без задника имели острую форму. Горожане носили сапоги на каблуках с длинными и загнутыми носками. Городские дамы носили кожаные сапоги на мягкой подошве.

Тараз – очень красочный костюм, Увидеть своими глазами национальные костюмы разных провинций Армении также можно в Национальном Историческом Музее Еревана.

Источник: rentyerevan.com Редакция Вне Строк

-
- 

Armenian Female Costumes



Watch Video At: https://youtu.be/K5fR0vVRA6Q

Traditional Armenian Garments



Watch Video At: https://youtu.be/eGBpKSZuFRM

Диего Марадона в память о жертвах Геноцида армян

vstrokax.net/istoriya/diego-maradona-v-pamyat-o-zhertvah-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 4 июля, 2021



24 апреля 1981 года Диего Марадона в память о жертвах Геноцида армян, и в знак уважения к ***Норайру Накису***, вышел на футбольное поле с трехцветным армянским флагом.

»Ни один профессиональный футболист, имющий хотя бы 10% от потенциала Марадоны, не сделал бы такого, даже если бы его об этом попросили. Марадона же сознательно пошел на такой шаг, потому что он уважает армян и знает об Армении.

Я хочу как-нибудь пригласить его в Армению, чтобы армянские любители спорта смогли напрямую пообщаться с ним», — признался как-то Накис, не без гордости добавив, что он – единственный аргентинский футбольный чиновник, с которым Марадона никогда не имел разногласий.

Норайр Накис был приглашен в Федерацию футбола Аргентины в 1978 году и сразу же был включен в оргкомитет чемпионата мира по футболу.

С 1981 по 2013 год Норайр Накис принимал участие в организации матчей »Альбиселесты». В 2011 году Норайра Накиса назначили вице-президентом федерации, а со временем он стал вице-президентом клуба »Индепендьенте» и президентом клуба »***Армено Депортиво***»

Геворк Меружанович ***Редакция*** ***Вне Строк***



Третий справа Норайр Накис

•



Норайр Накис и Месси



Норайр Накис и Марадона



Норайр Накис

В Исторической Армении обнаружены 4500 летние остатки пшеницы

vstrokax.net/arheologiya/v-istoricheskoj-armenii-obnaruzheny-4500-letnie-ostatki-psheniczy

Vigen Avetisyan

4 июля, 2021



Во время раскопок в Бюракне, Историческая Армении, были обнаружены остатки пшеницы, которым 4500 лет.

Раскопки проводились группой из 158 человек во главе с директором музея Харберда Зиа Килиныч.

Среди множества находок периода Ванского царства и Византийской империи, особенно выделялись зерна пшеницы, найденные в сохранившейся до наших дней корзине.

После очистки экспертами в лаборатории, и отделения от почвы зерен пшеницы, выяснилось, что им 4500 лет.

Hin Lid* Редакция *Вне Строк

Россия нарушила территориальную целостность Советской Армении

vstrokax.net/istoriya/rossiya-narushila-territorialnuyu-czelostnost-sovetskoj-armenii

Vigen Avetisyan 3 июля, 2021



31

На основании декларации Ревкома Социалистической Советской Республики Азербайджана и соглашения между Правительствами Советских Социалистических Республик Армении и Азербайджана объявляется, что Нагорный Карабах отныне является неотемленной частью Социалистической Советской Республики Армении.

Председатель Совета Народных Комиссаров С. С. Р. Армении
А. МЯСНИКОВ (Ад. Мартуни)

Секретарь М. КАРАБЕКЯН

12 июня 1921 г.
Эривань.

Ниже опубликован документ-Постановление Народного Совета Советской Армении от 12 июня 1921 г. подписаый председателем Народного Совета Александром Мясникяном, на основании которого «Нагорный Карабах стал неотъемлемой частью Социалистической Советской Республики Армения».

Историческим преступлениям прошлого года, необходимо дать политико-правовую оценку.

Этот документ ясно доказывает, что Россия не только оккупировала свободную, независимую, суверенную Республику Армения, но и нарушила территориальную целостность Советской Армении, присоединив Нагорный Карабах к Азербайджану в 1923 году.

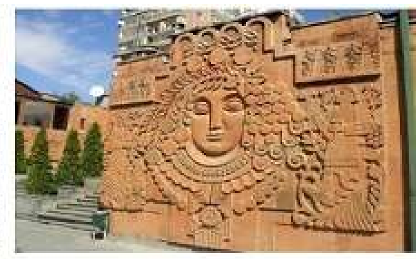
Ашхен Варданян* Перевод *Вне Строк

Арарат Овсепян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ararat-ovsepyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan — 3 июля, 2021








Арарат Овсепян, родился 28 января 1928 года, Цогамарк, Ширакский марза. 1948-1952 учился на отделении скульптуры в Ереванском художественном училище им. Ф.Терлемезяна.

1952-1958 в Ереванском художественно-театральном институте. С 1962 года является членом Союза художников Армении.

С 1959 года участвовал в нескольких республиканских и союзных выставках, создал декоративно-монументальный стиль. Умер 2017 году.

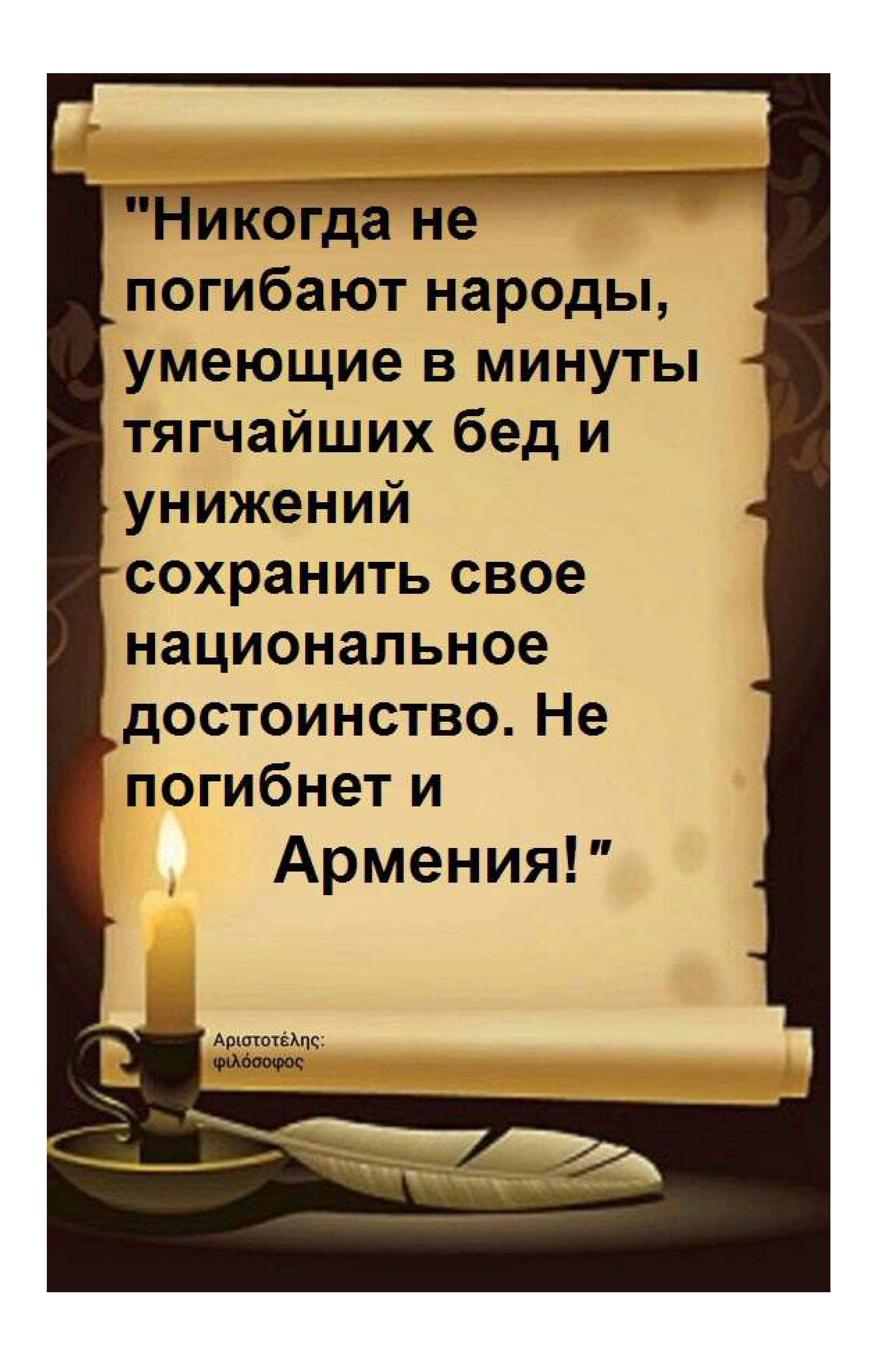
Источник wikipedia.org Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Городецкий об ощущениях: «которыми дарит Турция»

Vigen Avetisyan 3 июля, 2021

«Невыносима мысль, что сотни тысяч мирных, беззащитных людей были подвергнуты людьми же неслыханным по зверству истязаниям, тончайшим пыткам тела и духа… Чувство, с которым стоишь на месте погрома, ни с чем не сравнимо по горю. Непоправимое несчастье, несмываемый позор, бессильный гнев за оскорбление души человеческой — вот… ощущения, которыми дарит Турция…», — Городецкий С. М. — русский поэт, публицист, переводчик, общественный деятель.

Взято у: Hin Lid Редакция Вне Строк


"Никогда не погибают народы, умеющие в минуты тягчайших бед и унижений сохранить свое национальное достоинство. Не погибнет и
Армения!"
Αριστοτέλης:
φιλόσοφος

Найдена рельефная скульптура периода Римской империи — Историческая Армения

vstrokax.net/arheologiya/najdena-relefnaya-skulptura-perioda-rimskoj-imperii-istoricheskaya-armeniya

Vigen Avetisyan 3 июля, 2021




В провинции Самосат (Адьяман), в Исторической Армении, жители нашли 8-тонную римскую рельефную скульптуру с изображением момента расставания.

Чтобы увидеть скульптуру место находки за 6 месяцев посетило 50000 человек. Жители деревни, обнаружившие скалу, рассказали об этом руководству музея Самосат.

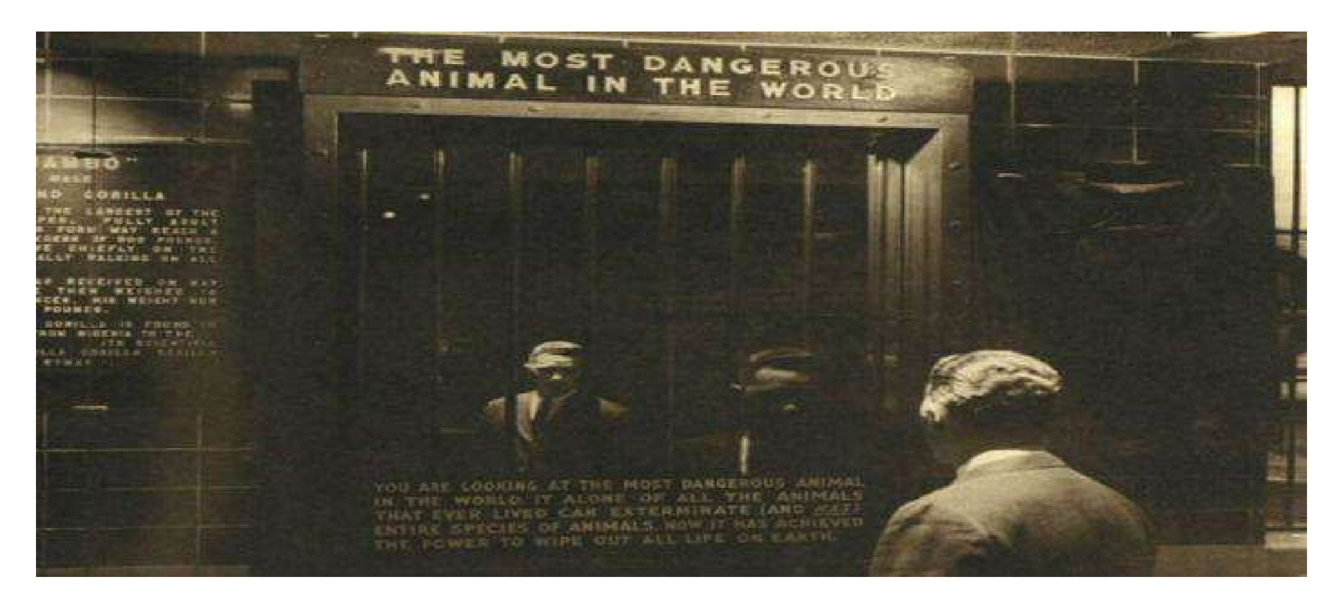
На скале высечен момент прощания мужа с умершей женой. Восьмитонный камень был доставлен в музей Самосат. Он размещен на территории музейного сада и открыт для посетителей.

Источник: westernarmeniatv.com Взято у: Hin Lid Редакция Вне Строк

Самое опасное животное в мире — Зоопарк в Бронксе

vstrokax.net/v-mire/samoe-opasnoe-zhivotnoe-v-mire-zoopark-v-bronkse

Vigen Avetisyan 3 июля, 2021



1963 год. Зоопарк в Бронксе. Надпись над зеркалом «Самое опасное животное в мире».
И внизу еще немного текста:

> «Вы смотрите на самое опасное животное в мире, единственное из всех когда-либо живших, способное истреблять (и истребившее) целые виды, а теперь набравшее достаточно сил, чтобы уничтожить всю жизнь на Земле».

Hin Lid* *Редакция* *Вне Строк

Айк Токмаджян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ajk-tokmadzhyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

2 июля, 2021



Айк Токмаджян, родился в 1971 в Ереване. В 1986-1990 годах учился в Ереванском колледже изобразительных искусств им. Терлемезяна, 1990-1996 в Ереванском художественно-театральном институте. Член Союза художников Армении.

Айк Токмаджян участвовал в международных симпозиумах в Люксембурге , Италии , Турции и Ливане. В 2011 году он принял участие в Международном фестивале ледяной скульптуры в Эдмонтоне (Канада), а в 2019 году во дворе Союза художников Армении создал ледяную скульптуру под названием «Творчество».
Сын Левона Токмаджяна

Работы

Бюст Мовсеса Горгисяна (Ереван)
Бюст Егише Тадевосяна (Ереван)
Байрон (статуя, Ереван)

Источник: wikipedia.org Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Каппадокия — Прародина армян и греко-римлян

vstrokax.net/istoriya/kappadokiya-prarodina-armyan-i-greko-rimlyan

Vigen Avetisyan 2 июля, 2021



Римляне придавали большое значение этой территории, поэтому во времена Траяна были построены военные дороги и приняты необходимые меры безопасности для защиты городов.

Осенью 114 г. н. э. — Великая Армения, расположенная восточнее Евфрата, Малая Армения и часть Каппадокии были объединены в римскую провинцию Армения. Затем она была выделена в отдельную провинцию.

«…Война была поднята из земли аланов, по происхождению массагетов, Фарасманом; она сильно потрясла Мидию, коснулась также Армении и Каппадокии, но затем прекратилась вследствие того, что аланы были подкуплены дарами Вологеса, а с другой стороны, побоялись правителя Каппадокии Флавия Арриана»

На фото эллинская женщина в традиционном каппадокийском костюме.

Каппадокия была одной из прародин греко-римлян и армян, до тюркских нашествий 1071 года. У них есть свой
особый диалект, который находится под угрозой исчезновения и почти вымер из-за тюркизации и геноцида греков и армян.

На каппадокийском — греческом диалекте говорят всего 2000 человек. В Каппадокии, проживают отуреченные коренные жители региона : греко-римского происхождения и армяне.

Марина Миро Редакция Вне Строк

Армения — Академия Азии — Аббат де Виллефруа

vstrokax.net/novosti/armeniya-akademiya-azii-abbat-de-villefrua

Vigen Avetisyan 2 июля, 2021

«Армения была славнейшей Академией Азии в продолжении более тысячи лет. Были столетия (примерно с IX по XIII), в которых Армения могла преподать уроки большей части народов на земле, и видно, что во все те времена были в ней люди, отличавшиеся во всех родах учености:

В богословии, бытии святых, поэзии, философии, литургии, истории. Были весьма искусными переводчиками и людьми, сведущими в языках: греческом, сирийском, арабском, персидском, латинском», — Аббат де Виллефруа

Источник: Hin Lid Редакция Вне Строк

Фредерик Шопен, польский композитор:

«Армяне - один из старейших народов христианской цивилизации, и самых мирных, предприимчивых и рассудительных народов в мире»

Αριστοτέλης:
φιλόσοφος

The Week о Геноциде армян

vstrokax.net/inosmi/the-week-o-genoczide-armyan

Vigen Avetisyan 2 июля, 2021



Британский журнал «THE WEEK» 24 июня 2021г. опубликовал статью о Геноциде армян.

В ней раскрывается следующее — цитата:

> «документы МИД Британии показывают, что правительству посоветовали не занимать какую-либо позицию по этому «сложному правовому вопросу».

Также в статье приводятся следующие слова известного турецкого историка Танер Акчама:

> «Признание геноцида может привести к искам о компенсации от потомков изгнанных армян и даже территориальные претензии со стороны государства Армения. Это также может предполагать признание того факта, что ужасные преступления «неразрывно связаны» с основанием Турецкой Республики, которая убила и изгнала большое количество армян, чтобы построить однородное турецкое государство». «Мы в основном построили наше национальное государство на этом геноциде» — добавил турецкий историк.

Это лишь вторая статья о Геноциде армян за 30-летнюю историю существования журнала (первую опубликовали в 2015 году), а также проармянская позиция статьи.

Оригинал статьи: www.theweek.co.uk Комментарий Hin Lid в группе: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Древняя византийская печать в истории Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnyaya-vizantijskaya-pechat-v-istorii-armenii

Vigen Avetisyan 2 июля, 2021





Ниже опубликована византийская свинцовая печать из исторически важного региона в Армении, где в 387 г. н.э. между Феодосием и Шапуром III был «заключен» договор о разделе Армении между Римом и Сасанидской Персией.

(Примечания Вне Строк: «Феодо́сий I Вели́кий (Фла́вий Феодо́сий, лат. Flavius Theodosius, Theodosius Magnus, др.-греч. Θεοδόσιος Α΄, Θεοδόσιος ὁ Μέγας, 347—395 гг.) — последний император единой Римской империи». Подробнее: wikipedia.org)

Этот регион находится в долине верхнего Евфрата и называется Акилисене. В биографии Маштоца, от V века, регион назывался Екегиац или եկեղեաց, что происходит от того же корня, а в дохристианские времена он назывался Эрез.

В этом месте находилась святыня богини Анаит, а название Ани Камах (Անի-Կամախ) было другим названием, данным этому месту. В византийскую эпоху оно назывался Кельцене или Κελτζηνη. Сегодня, это Эрзинджан.

Армянский историк Агафангелос сообщает, что в первый год своего правления царь Армении Трдат III отправился в Эрез и посетил храм Анаит, чтобы принести жертву.

Он приказал Григорию Просветителю, который втайне был христианином, сделать подношение к ее алтарю. Когда Григорий отказался, он был взят в плен и подвергнут пыткам, что положило начало событиям, которые закончились обращением Трдата в христианство 14 лет спустя.

«Полная надпись, начиная с лицевой стороны и до оборотной стороны, гласит: «Богородица, помоги рабу твоему Василию, смиреннейшему митрополиту Кельценского».

Город, который по-гречески известен как Кельцен, в древности назывался Ацилисене, вероятно, первоначально Эрез, а по-армянски назывался Екегиац или Ерзнка; сейчас это турецкий город Эрзинджан.

Примерно в 387 году Феодосий I и Шапур III подписали Ацилисенский мирный договор, который разделил Великую Армению между римлянами и сасанидами.

Город стал христианским во время правления Тиридата III благодаря усилиям святого Григория Просветителя, который, разумеется, был ответственен за христианизацию Армении в 301 году.

Ацилисене / Кельцен стал епископством по крайней мере к середине V века (епископ Иоаннес известен с 459 года). Некоторое время город назывался Юстинианополис, но вскоре это название вышло из употребления. К 10 веку он был резиденцией архиепископа, а в 11 веке стал митрополитом.

Его религиозное значение закончилось сокрушительным поражением Византии при Манцикерте в 1071 году, но он оставался процветающим, и в первую очередь армянским, городом на протяжении столетий после этого: его посетил Вильгельм Рубрук в 1254 году, а позже в этом же веке Марко Поло.

Армянская и христианская история города закончилась в 1915 году резней османскими войсками оставшегося немусульманского населения и разрушением церквей».

Joseph Sarkissian* Перевод *Вне Строк

- 

-

Map credit: cplakidas in Wikipedia commons

Корни христианства в Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/korni-hristianstva-v-armenii

Vigen Avetisyan 1 июля, 2021



32-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Свободный голос» раскроет истинные корни христианства.

Гость программы представляет, историю христианства в Армении, какие жестокие действия совершили первые ласточки христианства, почему они разрушили древние армянские храмы, уничтожили записи наших предков.

В программе также говорится о происхождении Григория Просветителя, который был сыном предателя Анака, убившего Хосрова I.

Упоминаются действия сделанные провозглашенными Армянской Церковью Святыми: Одзнеци, Партева, Нерсеса, Гетадардза, против Армении и армянского народа.

Гость программы — историк Гурген Карапетян.

Ձայն Արարատի 33 — Քրիստոնեության իրական արմատները / Armenology — Roots of Christianity



Watch Video At: https://youtu.be/PDOkiKHiX5M

Русские называли все танцы Кавказа Лезгинкой

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/russkie-nazyvali-vse-tanczy-kavkaza-lezginkoj

Vigen Avetisyan 1 июля, 2021



В 19 веке русские называли все танцы Кавказа Лезгинкой.

Что ж, тот народ, который первым подвернулся в представлении танца, в честь этого народа и назвали.

Речь идет о боевом танце в ритме 6/8 или 2/4.

В армянской культуре, это был Танец Орла (Artsvapar (Արծվապար)).

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк

Artsvapar (Արծվապար) — a highland dance, associated with the eagle's flight, and an echo of ancient pagan rituals, one of the main elements of which was the image of an eagle (Arm. Արծիվ).

Арцвапар (Արծվապար) — горный танец, связанный с полетом орла, отголосок древних языческих ритуалов, одним из основных элементов которых было изображение орла (арм. Արծիվ).

Источник: wikipedia.org Перевод Вне Строк



Զանգեզուր — Արմենի պարը `«ԱՐԾՎԱՊԱՐ»



Watch Video At: https://youtu.be/EiN2zy_kE2o

Гарегин Давтян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/garegin-davtyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 1 июля, 2021







Гарегин Давтян, родился в 1954 — в Ереване. 1978 — окончил скульптурный факультет Художественно-театрального института г.Еревана.

С 1983 — член Союза Художников СССР. С 1990 — преподаватель Ереванской Художественной Академии. С 1996 — постоянный член жюри международного конкурса бронзовой скульптуры, посвященной Данте Алигьери (Равенна, Италия).

Работы

- «Гермес», 2000 бронза
- Мемориальная доска и Мемориал Эдуарда Исабекяна , 2008 , Ереван
- Бюст Фритьофа Нансена , 2011 , Ереван
- Бюст композитора Александра Арутюняна , 2013 Национальный Пантеон
- Бюст Калуста Гюльбенкяна (Ереван) , 2014

Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Самый старый дом в Константинополе принадлежал Кавафянам

vstrokax.net/istoriya/samyj-staryj-dom-v-konstantinopole-prinadlezhal-kavafyanam

Vigen Avetisyan 1 июля, 2021

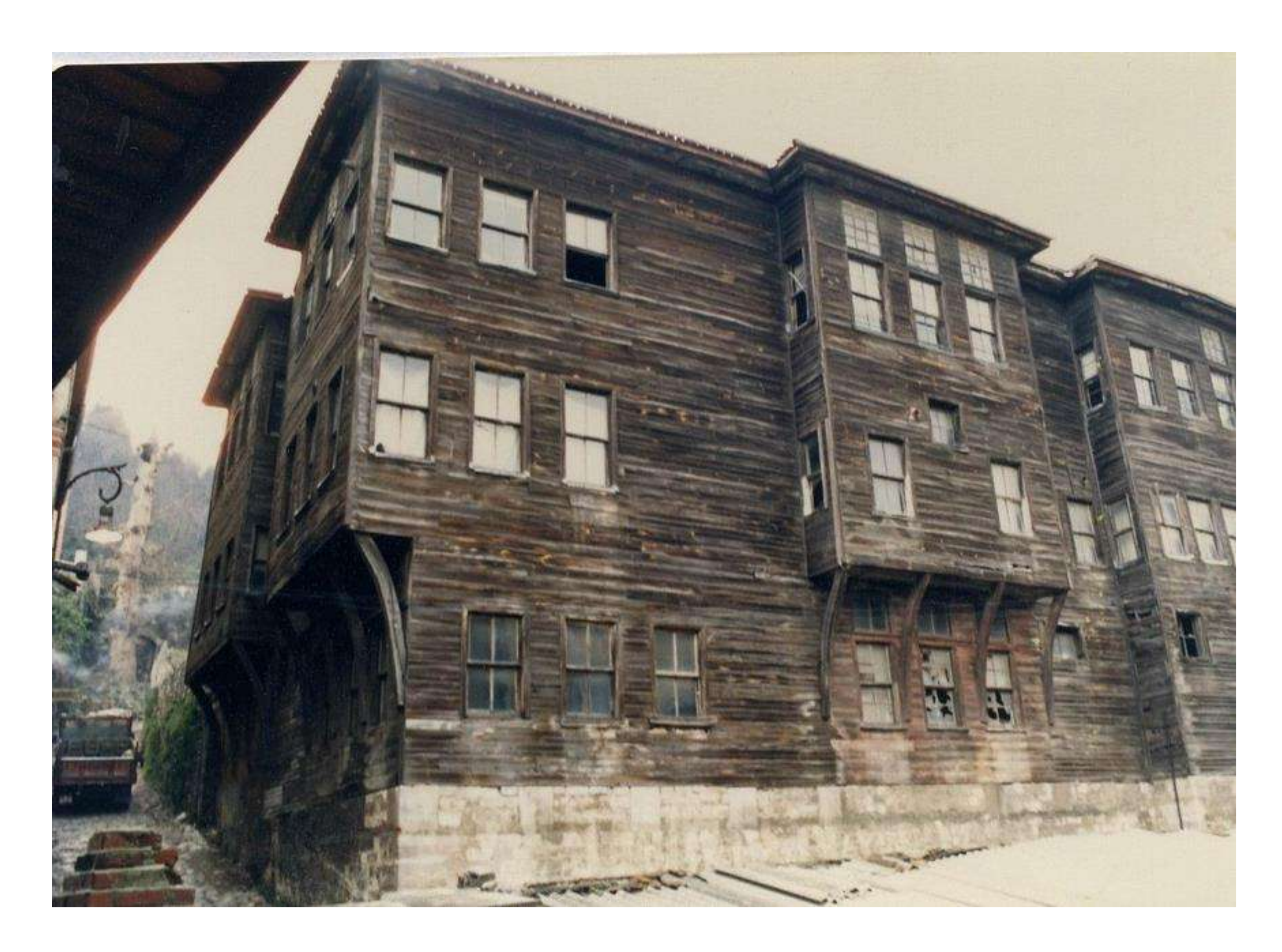
Самый старый сохранившийся дом в Константинополе считается живым доказательством турецкой архитектуры.

Во всех архитектурных учебниках автор Седат Эльдем представлен как неопровержимый факт вышесказанного.

Это опять не сработало!

Как-то неудобно получилось, но недавно выяснилось, что дом принадлежал семье Кавафян и был построен мастером Арутюном Ерзнкаци.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Кардинал Григор-Погос Агаджанян должен был стать Папой

vstrokax.net/kultura/kardinal-grigor-pogos-agadzhanyan-dolzhen-byl-stat-papoj

Vigen Avetisyan 30 июня, 2021

В 1963 году Кардинал Григор-Погос Агаджанян большинством голосов должен был быть провозглашен Папой.

Однако, произошло то, что было ожидаемо — против него ополчились американские, а затем и итальянские спецслужбы.

Читая безосновательную клевету генерала Джованни де Лоренцо, поражаешься …

Его главный грех был в том, что он был армянином по рождению …

Его сестра, 71-летняя Егсапет Папиковна, была из Ереванского КГБ в Ереване. Об чем свидетельствует ее встреча с родившимся в Стамбуле доктором Мкртичем Элояном, ныне проживающим в Риме.

На фото встреча с Арамом Хачатряном и Консулом Горгяном.

Конечно, через два года генерала арестовали за предательство Родины, но время уже не повернуть вспять.

Почему я запомнил эту историю, потому что в ней есть светлое пятно? Последние слова Агаджаняна:

«Я вижу Доброту», — Слова настоящего армянина.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк



Анаит — Богиня Ариев в царстве Света

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/anait-boginya-ariev-v-czarstve-sveta

Vigen Avetisyan 30 июня, 2021

Анаит, богиня ариев, носила золотую корону, украшенную сотней звезд, с восьмиконечной звездой по середине.

За короной развевались две ленты, а шею украшал крест.

Плащ был цвета золотистого абрикоса, а одежда, связанная золотым толстым поясом была сшита из 300 белых куниц, каждая из которых родила четырех детенышей.

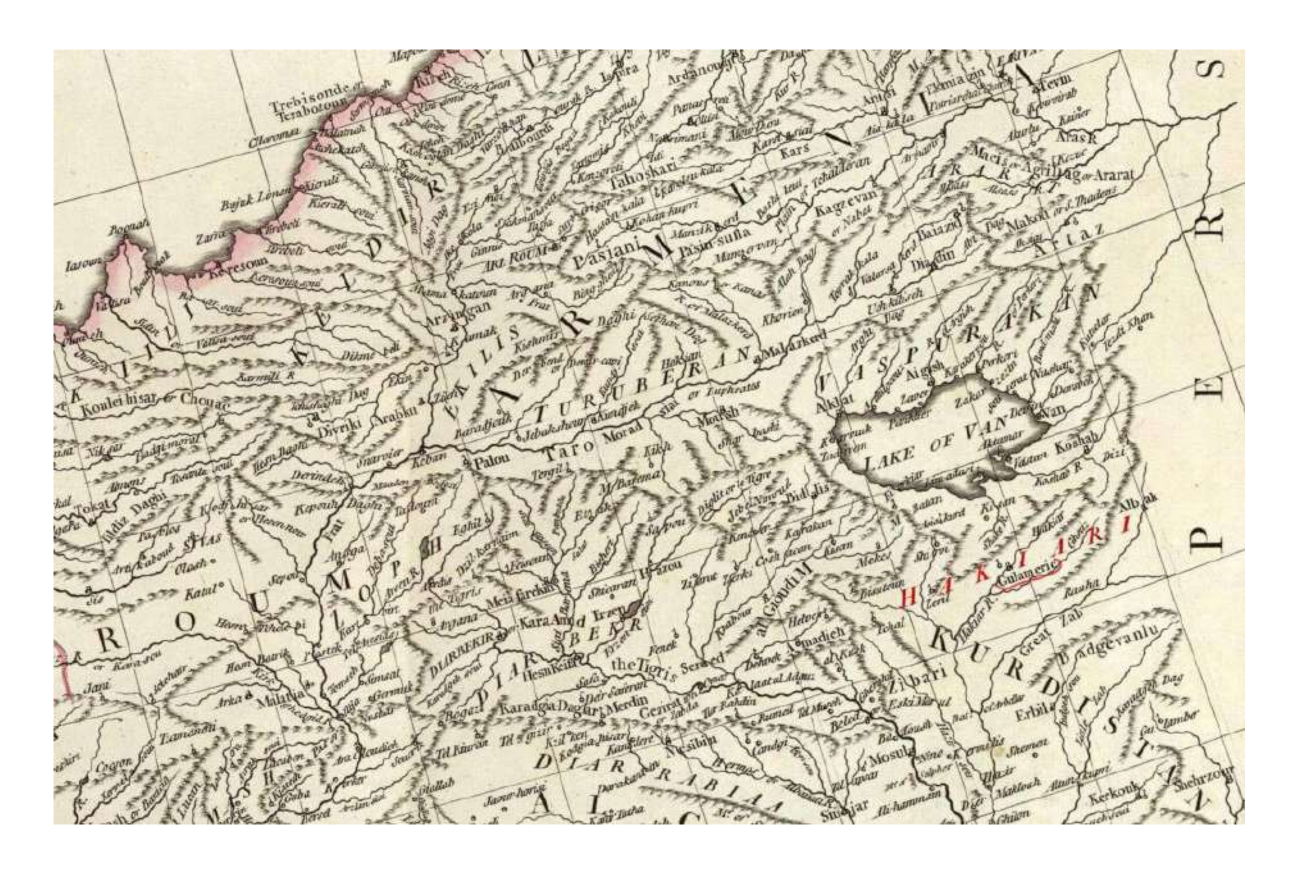
С лилией в руке, в золотых туфлях с драгоценными камнями., Анаит съезжала в золотой колеснице на четырех белых конях из царства света с гор Джуламерик / Хаккьяр /, которые снабжают водой тысячу рек.

Море поднималось каждый раз во время ее приближения к четырем концам света.

Дословный перевод названия гор Джуламерик — материнская паутина — по современному — матрица.

Карта провинции Васпуракан.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



В Исторической Армении обнаружено 11 древних холмов вокруг Портасара

vstrokax.net/arheologiya/v-istoricheskoj-armenii-obnaruzheno-11-drevnih-holmov-vokrug-portasara

Vigen Avetisyan 30 июня, 2021

В Исторической Армении (ныне оккупировано Турцией), недалеко от одного из древнейших храмовых комплексов в мире Портасар (Гебекли-Тепе) археологи нашли еще 11 крупных холмов, созданных людьми, сообщает ***Daily Sabah***.

По информации издания, насыпи буквально окружают сооружения, построенные примерно 12 тысяч лет назад, на расстоянии в 100 километров.

Министр культуры и туризма Мехмет Нури Эрсой в разговоре с журналистами отметил, что ученые назвали этот район «Двенадцать холмов», а также «пирамидами юго-востока Турции».

> «Этот регион обладает уникальной культурой», — прокомментировал он, добавив, что крупное исследование на холмах вот-вот будет завершено, а подробный отчет обнародуют в сентябре.

Портасар включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО с 2011 года, а впервые был обнаружен в 1963 году археологами из Стамбула и Чикаго.

Позже, в 1995 году ученые нашли в этих местах Т-образные обелиски эпохи неолита высотой три-шесть метров и весом от 40 до 60 тонн, а также различные артефакты, например статуэтки в виде людей возрастом 12 тысяч лет.

Источник ria.ru Редакция Вне Строк Прислал Ashot Karapetyan



Дереник Даниелян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/derenik-danielyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

30 июня, 2021







Дереник Даниелян, родился 4 апреля (17 апреля) 1912 года в Ереване. Учился в Московском институте планирования им. Плеханова.

Даниелян начинает участвовать в художественных выставках в 1940-е годы. В этот период скульптор работает преимущественно в гипсе. «Партизаны», «Советская мать» и многие другие скульптуры явились откликом художника-гражданина на события Великой Отечественной войны.

В 1950-е годы Дереник Даниелян обращается к станковому портрету, продолжая в нем линию, идущую от таких ранних работ, как портреты актера П. Адамяна, Героя Социалистического Труда С. Аветисяна. В них автором активно подчеркиваются духовность и эмоциональная особенность модели.

Скульптуры Даниеляна отличаются ясностью и отсутствием внешних броских эффектов. Им не чужда повествовательность, некоторая литературность. Основой художественного образа является подчеркнутый психологизм.

В 1960-е годы, в связи с появлением новых задач и тем в искусстве пластики, Дереник Даниелян обращается к новым темам. Наряду со станковым портретом он работает над обобщенно-аллегорическими композициями. Наиболее удачным опытом в этом направлении можно считать работу «Прощание» (1965, базальт). Художник работает обобщенными формами, стремясь найти единую пластическую гармонию в композиции с двумя фигурами.

Она проявляется и в мягкой линии, очерчивающей фигуры, в текучести скульптурной массы. Образы лишены портретных характеристик, а вся сцена — конкретного места действия, перед нами некий поэтический символ, переведенный в материал скульптуры.

Скульптор подчеркивает важность внутреннего состояния моделей, глубину их переживаний. Композиция построена с явным желанием монументализировать форму, а также найти в такой трактовке нечто присущее человеческой жизни вообще и опустить незначительные детали. Среди многих работ скульптора монументального характера «Прощание» — одна из удачных.

Поиски монументального образа проходят через все творчество Даниеляна начиная с 1960-х годов. Скульптор создал много работ, украшающих ныне площади и улицы Баку, Еревана, Дилижана. К лучшим из них можно отнести скульптурные композиции «Солнце, воздух и вода», «Журавли», «Олень».

Они отличаются подчеркнутой декоративностью, поэтичностью, стремлением связать произведение искусства с окружающей средой. Даниелян работает в разных материалах: базальте, мраморе, использует алюминий («Лебеди», 1963).

В последние годы Даниелян много работает в области декоративно-прикладного искусства, в основном в керамике, органично сочетая в ней современную форму с национальными традициями. Так, «Три караса» — композиция, составленная из трех кувшинов разной величины, заставляет вспомнить средневековую традицию двинской керамики.

Форма кувшинов представляет опрокинутые конусы. Линии просты, чисты и упруги, поверхность кувшинов лишена декора, но при этом художник обыгрывает возможности материала, заставляя сосредоточить все внимание именно за нем. Композиция монументальна за счет точно рассчитанных простых форм и пропорций, и в то же время легка и изящна.

Даниелян — автор и декоративных блюд. В них простая форма обыгрывается орнаментом как бы небрежно расположенных пятен плодов и цветов. Кроме глины художник работает с майоликой, фарфором, терракотой, постигая тайны и выразительные возможности каждого нового материала.

В 1967 году Деренику Даниеляну было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.
Умер в 1994 году.

Источник wikipedia.org Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Пап — Царь Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/pap-czar-armenii

Vigen Avetisyan

29 июня, 2021



32-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Свободный голос» посвящен одному из самых славных армянских царей династии Аршакуни — Папу.

Царя Папа в то время сильно критиковали церковные служители.

Причина заключалась в преданности Папа народу и Родине, а не церкви. Из-за дискредитации Папа Агатангегосом, Павстосом Бузандом и церковью, армянский народ до сих пор не знает настоящего царя Папа, который, несмотря на свой юный возраст, был славным правителем Армении.

Перевод текста Вне Строк

Ձայն Արարատի 32 — Պապ Թագավոր / Armenology — King Pap



Watch Video At: https://youtu.be/bciYbqT4iL4

Образ Бога — Dumu-Zi

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/obraz-boga-dumu-zi

Vigen Avetisyan 29 июня, 2021

Согласно клинописным источникам, образ Бога, известного как Dumu-Zi, был зафиксирован в Шумере. в 4-ом веке до нашей эры.

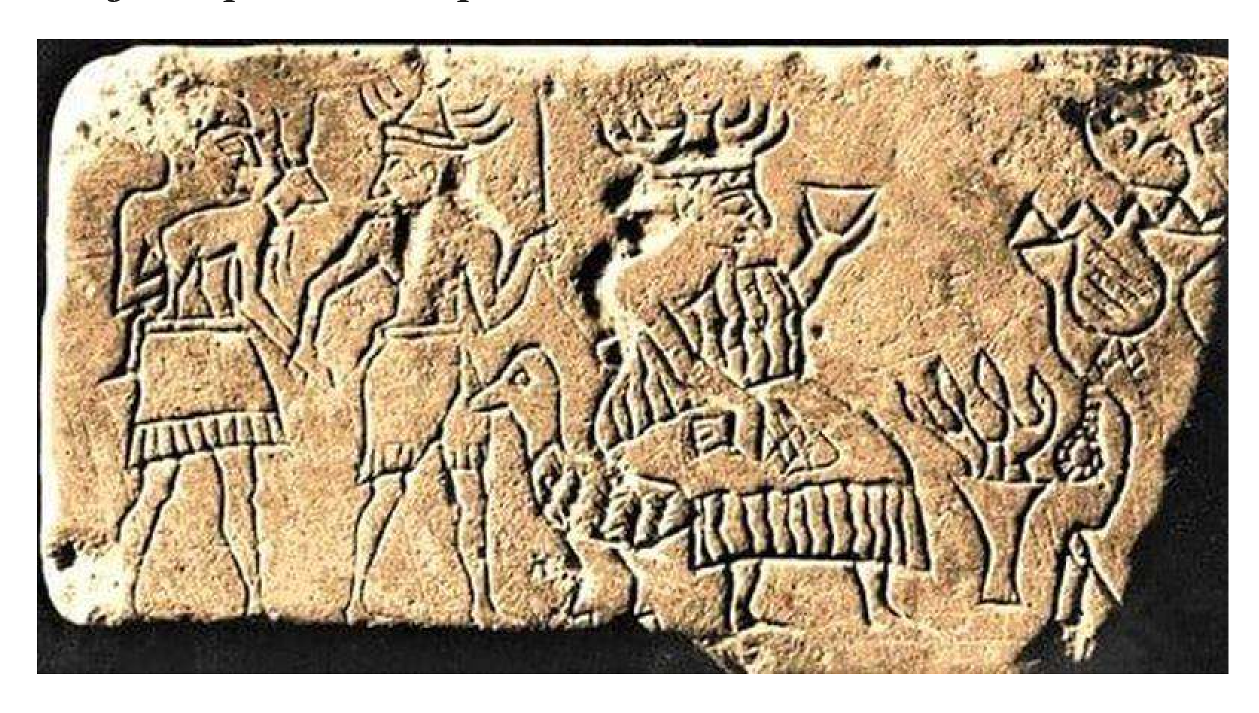
Более древние свидетельства известны по петроглифам Сюника, высеченным в раннем каменном веке.

Dumu-Zi — одно из имен (h)ай = Ваагна, старшего сына Бога (Ворди, Ворди Вар, Арменак, Маратук, Мардук, Хал-Ди, Э (Է), Арамазд и др.).

Названия (h)айк арменов, гехни, арии произошли от его имен.

Ему поклонялись как Богу Создателю, Богу порождающему нацию-народ.

Подробнее по ссылке: www.academia.edu Комментарий: Hamlet Martirosyan Перевод Вне Строк



Когда вы критикуете армянскую нацию

vstrokax.net/istoriya/kogda-vy-kritikuete-armyanskuyu-nacziyu

Vigen Avetisyan 29 июня, 2021



Когда вы критикуете армянскую нацию, хочется перечислить имена всех святых армянского народа и спросить — разве все эти святые, преданные, чистые душой и помыслами люди, не из вашего народа? Изображение этих людей вышиваются на флагах городов мира.

Плохому нужно противостоять, но нельзя делать ему черный пиар, от этого оно становится сильнее и хуже.

На миниатюре изображен Святой Святой Власий Севастийский на флаге Дубровника.

Святой Власий, христианский святой армянского происхождения, епископ Себастийский в III-IV веках.

Читать также: Святой Барсег — Почитаемый всеми церквями мира

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк

Ерванд Годжабашян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ervand-godzhabashyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 29 июня, 2021





Ерванд Годжабашян, родился в 1939 году в Алеппо. 1966 – окончил художественно-театральный институт (Ереван). С 1967 – участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. С начала 1980-х – живет в США.

Среди наиболее значимых работ:

- Барельеф входа в гостиницу «Ани» (1970, Ереван),
- Барельеф Чайковскому на улице Езник Кохбаци (1982, Ереван).
- Первопрестольный Святой Эчмиадзин Григор Лусаворич ознаменовывает крест Трдата

Источник: wikipedia.org Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Исследования мегалитических памятников Армении — Отчет

vstrokax.net/arheologiya/issledovaniya-megaliticheskih-pamyatnikov-armenii-otchet

Vigen Avetisyan 29 июня, 2021



Дорогие друзья! 26 июня 2021 года Бюраканская обсерватория Армянского национального архитектурно-строительного университета отправилась в научную экспедицию в Арташен (Հարթաշեն — Hartashen) (Ширакская область) для продолжения начатых в прошлом году исследований уникального сооружения из мегалитов (с участие покойного Григора Брутяна).

Мегалитический памятник у села Арташен состоит из двух рядов базальтовых камней, установленных под определенным углом друг к другу. Каждый ряд, в свою очередь, состоит из менгиров, расположенных в 3 ряда параллельно друг другу, на высоте 2060 м над уровнем моря.

Работы прошли успешно, в результате проведен обмер конструкции, все задачи на тот день выполнены полностью. Исследования будут продолжены в разных вариантах конструкции, нас ждут уникальные открытия.

Завершился день питием воды из источника Србазбюр.

Караунджский арменоведческий центр внес свой вклад в создание научной экспедиции, так как мы поставили перед собой цель исследования, поддержки изучения всех мегалитических памятников Армении в астрономическом, календарном и других направлениях.

Нана Геруни* Перевод *Вне Строк

Дом купца Григора Амиряна — Исторические здания Еревана

vstrokax.net/istoriya/dom-kupcza-grigora-amiryana-istoricheskie-zdaniya-erevana

Vigen Avetisyan 28 июня, 2021



Ереван, улица Абовян 10. Здание, построенное в 1870-х годах на пересечении улиц Астафяна (Абовяна) и Тарханяна (Пушкина), внесено в государственный список памятников истории и культуры как дом купца Григора Амиряна. Это здание также спасли от разрушения.

Малоизвестный факт в том, что в этом здании когда-то размещалась Ереванский городской совет (Дума), городское исполнительное управление (управа), а в 1884-1907 годах оно было фактически первым зданием мэрии Еревана (зал заседаний находился на втором этаже).

На фасаде здания нет упоминания о бывшем владельце, зато есть выцветшая доска советских времен, согласно которой в 1928 году здесь провел одну ночь пролетарский русский писатель Максим Горький.

Так мы «сохраняем» историю нашей столицы.

Соседнее здание Абовяна 12, построенное в 80-х годах 19 века, также имеет историческую ценность. По словам писателя Серо Ханзадяна, осенью 1917 года, перед отъездом на Эрзурумский фронт, здесь укрылся генерал Андраник Озанян.

Александр Мясникян жил в этом доме в 1921-22 годах, а Агаси Ханджян в 1929-36 годах. И вот этот исторический последний район Старого Еревана XIX века (от улицы Абовяна, улицы Пушкина до площади Сахарова) был спасен, здесь планировалось построить еще одно многофункциональное чудовище.

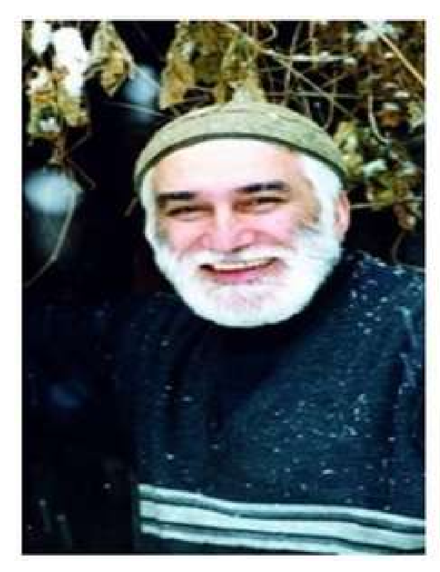
Будем надеяться, что хотя бы для будущих поколений он наконец сохранится в естественной среде обитания.

Автор: Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк

Геворг Геворкян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/gevorg-gevorkyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 28 июня, 2021







Геворг Геворкян, родился в 1951 году в с. Шенаван Октемберянского р-на Армянской ССР. Окончил Ереванское художественное училище имени Терлемезяна.

В 1980г. окончил Ереванский художественно-театральный институт, отделение скульптуры. В 1982г. переехал в Свердловск. С 1992г. работает в УГАХА (Уральская Государственная архитектурно-художественная академия).

Участник международных, всесоюзных, республиканских, зональных, региональных, городских и традиционных выставок. Участник городских конкурсов. Победитель архитектурно-скульптурных конкурсов.

Работы

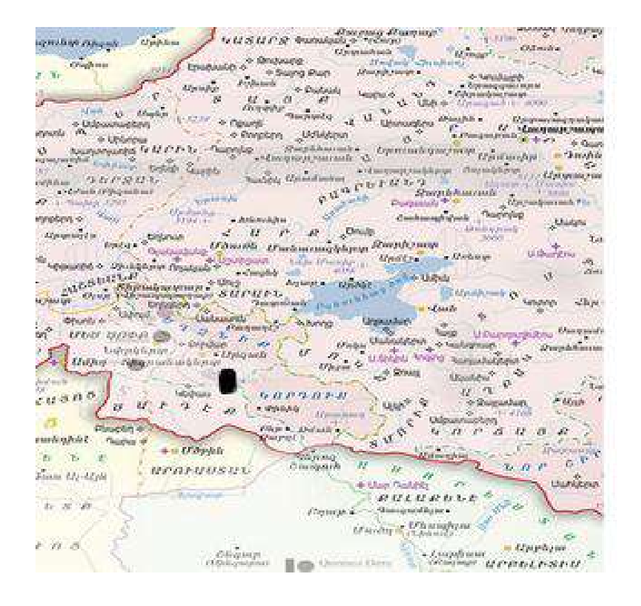
- «Святое семейство» (1987 , Ереван , Медь)
- «Рождество» (2000 , туф , Ереван)
- «Больная девушка» (Ованнес Туманян , 2001 , туф, Ереван)
- Статуя Ованеса Исакова (2005 , Ереван, проспект Исакова)
- «Мемориал к 100-летию АРС» , (2011 , Ереван, Парк Комитаса)
- Бюст Арама Хачатряна (2013 , Ереван, улицы Хачатрян-Папазян)

Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Древний артефакт с изображением пчелиной матки — Историческая Армения

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnij-artefakt-s-izobrazheniem-pchelinoj-matki-istoricheskaya-armeniya

Vigen Avetisyan 28 июня, 2021





В исторической Армении (ныне оккупировано Турцией), в районе под турецким названием Gusir Höyük, был найден древний артефакт, изображение пчелиной матки высеченное на куске камня датируемое 9600–8800 гг. до н.э

Комментарий к артефакту Сукиас Торосян:

«На первый взгляд может показаться, что ничего особенного…. Подумаешь кусок камня с изображением пчелы матки.

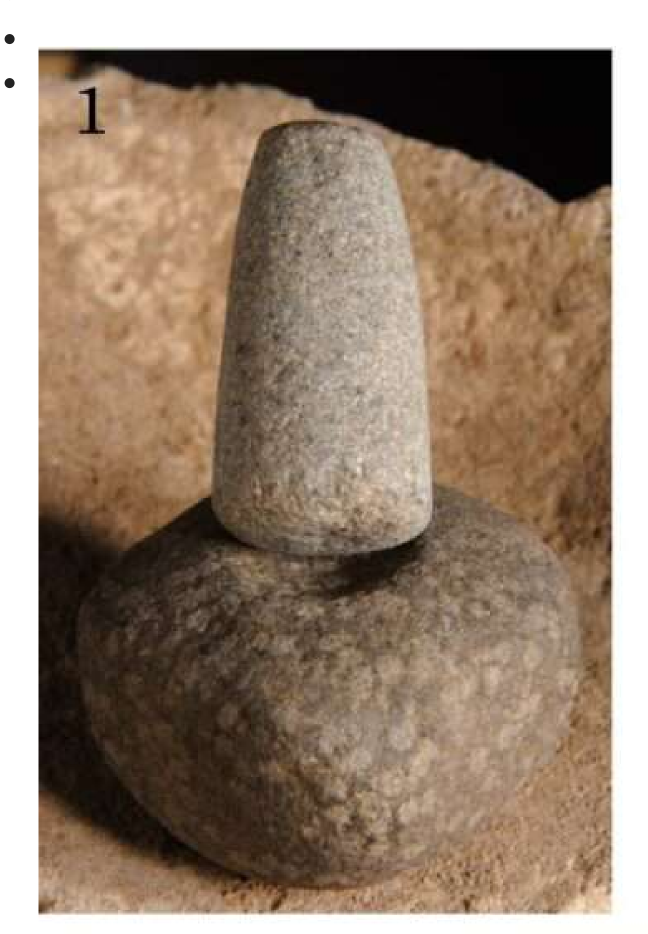
А, ничего, что этот артефакт доказывает наличие пчеловодства в регионе в те древние времена?»

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк





Фото артефактов найденных в этой же местности







Изделия из камня

•



Пуговица



Пояс. Был найден в захоронении обмотанным на талии скелета

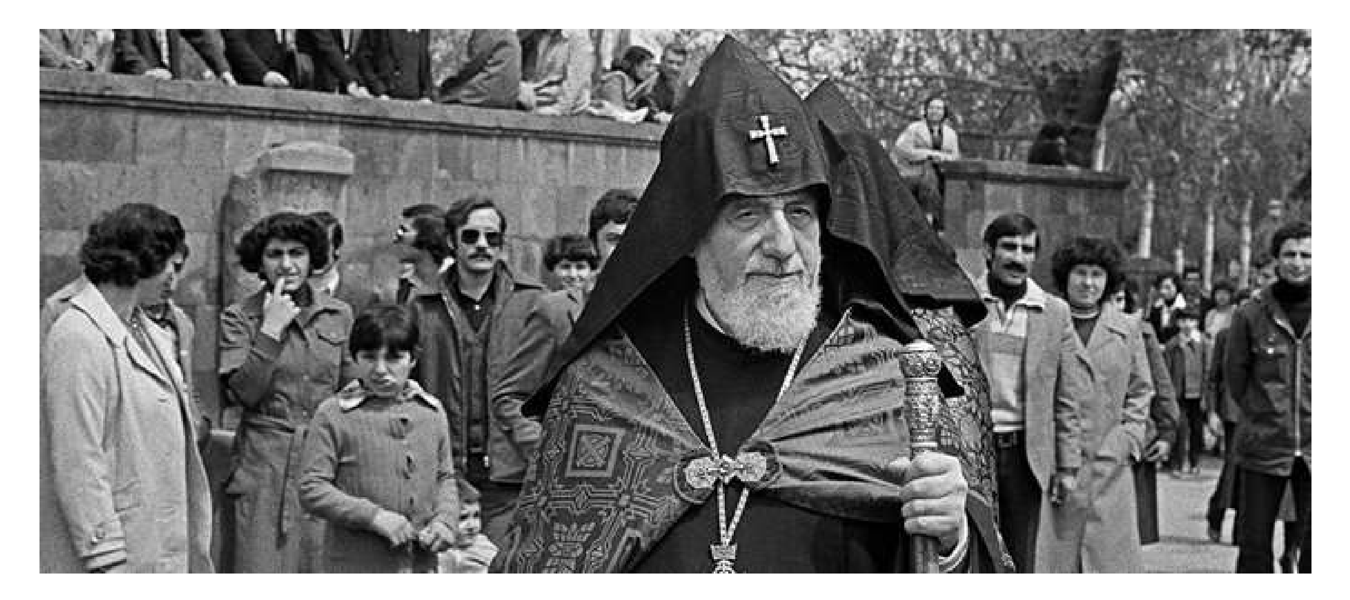


Чашки

Рассказ Католикоса всех армян Вазгена I не для прессы: «В молодости я совершил кражу»

vstrokax.net/istoriya/rasskaz-katolikosa-vseh-armyan-vazgena-i-ne-dlya-pressy-v-molodosti-ya-sovershil-krazhu

Vigen Avetisyan 28 июня, 2021



Бывший министр культуры РА Армен Амирян разместил на своей странице в Facebook статью из книги, посвященной 90-летию Армянского радио.

«В тяжелые 90-ые нация остро нуждалась в духовной поддержке. И Вазген I, которому все верили, и которого все любили, согласился дать интервью. Брать интервью поручили Армену Амиряну, что было большой честью для молодого журналиста. Встреча требовала большой ответственности, и, естественно, перед беседой Амирян беспокоился и был крайне взволнован.

К счастью, все прошло в простой и теплой атмосфере. Католокос принял его со свойственной ему улыбкой, а после беседы предложил пообедать с ним. Кто откажет Верховному, особенно в его предложении гостеприимства? И когда они сидели за столом, Католикос сделал Армену Амиряну неожиданное предложение.

— Выключи технику, я расскажу интересную историю. Ты никогда и нигде ее не услышишь, но ... имей в виду, что она не для прессы.

Как поступили бы многие из журналистов, так и Амирян, решив, во чтобы то ни стало иметь эксклюзивный материал, сделал вид, якобы выключил записывающее устройство (да простит ему Бог). И когда было «готово» Его Святейшество сказал

— Знаете, в молодости я совершил кражу…

От этого неожиданного признания Амиряну стало не по себе . Одно только сознание того, что из-за его «профессиональной жадности» искреннее признание Католикоса, даже если случайно, могло стать достоянием общества, и виной этому мог стать он, перевернуло ему душу. Он хотел было извиниться перед Верховным

Патриархом и удалить только что начавшуюся запись, когда заметил, что Католикос настолько увлечен этой историей, что прерывать его было бы столь же некрасиво и бессмысленно. А Вазген I действительно мысленно перенесся в свою бурную молодость.

— Я был молод. Как-то один русский офицер, начальник пограничного гарнизона рассказал мне, что чуть поодаль от границы, на территории Турции есть несколько исключительных хачкаров (прим. ред.: хачкар — каменная стела с резным изображением креста, вид армянских архитектурных памятников и святынь, Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» — «крест», и «кар» — «камень»), которые турки, вероятно, собирались употребить в качестве строительного материала.

Я попросил по возможности сфотографировать их. Когда спустя несколько дней офицер показал фотографии, у меня сжалось сердце. Действительно, это были уникальные памятники, которые как ненужный хлам были небрежно сложены в груде строительного мусора. У меня заболела душа, ведь эти хачкары имели исключительную духовную и культурную ценность для армянского народа и Армянской Апостольской Церкви. В эту минуту я готов был на все, лишь бы спасти из неволи осиротевшие хачкары.

Они, казалось, были останками моих убитых и поруганных во время Геноцида соплеменников, чьи души блуждали, не находя пути к Вознесению ... В тот момент я понял, что должен спасти их любой ценой. Но как? В одиночку я не мог совершить задуманное. Следовать официальной процедуре было бессмысленно. Для советской власти хачкары не представляли никакой ценности. Оставался только один, очень авантюрный способ ...

И я решил рискнуть. Вечером я пошел в гости к командиру пограничного отряда. Накрыл соответствующий армянскому гостеприимству стол. Мы провели приятный вечер. Поели, выпили, поделились воспоминаниями из своей жизни, произнесли тосты и породнились. Я рассказал ему многое о нашей культуре и духовной жизни, мы говорили о Геноциде, тяжелой судьбе нашего народа и безнаказанности виновных. Я рассказал ему о духовном и историческом значении хачкаров для армян.

Я увидел, что мой рассказ взволновал военного. В течение всего разговора меня мучила одна мысль, имею ли я право вовлекать этого человека в свою смелую инициативу. Перед прощанием, полагаясь на Божью волю, я набрался храбрости и сказал, что хочу ... украсть хачкары. На мое счастье, мой собеседник был настоящим другом, человеком, которому небезразлична чужая боль. Мы вместе разработали подробный план пересечения границы и перемещения хачкаров в Армению.

Через несколько дней мы встретились, я был уверен, что мы осуществим задуманное. Первый участок границы пересекли я, два священнослужителя и четыре солдата, пересекли пешком, Хорошо, что Аракс в то время так обмелел, что реку можно было перейти вброд. Понятно, что нужно было одеться соответственно:

в джинсы, темные сорочки, спортивную обувь. Нас ожидал тяжелый физический труд. Чуть позже подоспел грузовик пограничного гарнизона, на котором мы должны были перевезти хачкары. Подождали, пока стемнеет. Несмотря на то, что мы все были молоды, работа была тяжелой. Погрузили.

Когда уже почти закончили, вдалеке послышались голоса… Вероятно, это были турецкие пограничники. Больше нельзя было мешкать. Благополучно пересекли границу, но выстрелы все-таки были. Нас заметили. Через несколько дней русский офицер пришел ко мне, но уже в гражданской одежде. Сигнал тревоги потряс всю границу Советского Союза, с точки зрения закона наши действия были нарушением советской границы, за что полагалось суровое наказание. И хотя военную карьеру моего нового друга можно было считать оконченной, по его лицу я понял, что он совсем не жалеет о том, что сделал. Русский офицер уехал, оставив после себя память храброго, доброго, честного, богоугодного человека, а хачкары были установлены здесь у Патриарших покоев.

— Теперь ты знаешь, что Патриарх в молодости совершил кражу

завершил свой рассказ Вазген I.

Потом, молча, улыбнулся и, положив руку на плечо Амиряна, добавил

— А технику все-таки, нужно было выключить. Вот когда придешь слушать проповедь, записывай, сколько захочешь.

Источник: galatv.am Взято у: Артур Вердиян Редакция Вне Строк

Азербайджанские военнослужащие угрожают огнестрельным оружием жителям сел Армении

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-voennosluzhashhie-ugrozhayut-ognestrelnym-oruzhiem-zhitelyam-sel-armenii

Vigen Avetisyan 28 июня, 2021



26 июня 2021 года азербайджанские военнослужащие угрожали огнестрельным оружием жителям села Тег Сюникской области на суверенной территории Армении и не давали им собирать скошенную траву. В частности, 26 июня 2021 года несколько жителей села Тег отправились на свои земельные участки для сбора травы, сскошеной 23 и 24 июня.

Находясь примерно в 300 метрах от позиции азербайджанцев на административной территории общины Тег, они заметили, что к ним с агрессивными криками приближались 5 азербайджанских военнослужащих. Подойдя метров на 150, они направили оружие на жителей села, стали угрожать, кричать и не позволять собирать траву.

Двое из них вели себя более агрессивно и потребовали от жителей села вообще не приезжать в эти районы или пытаться использовать земли в дальнейшем. Инцидент произошел в местности под названием Камни Андрун, которое находится на пересечении сел Тег, Аравус и Хнацах Сюникской области.

Землями этого места пользуются жители трех деревень. Есть земли как в частной, так и в общественной собственности. Жители этих трех деревень используют пастбища для выпаса скота.

В результате инцидента, собрать скошенную траву жители села смогли только 27 июня, когда туда прибыли командиры 1-го армейского корпуса ВС РА, руководители органов местного самоуправления.

Эту информацию Защитнику прав человека предоставили жители села, в том числе и те жители, которые пошли собирать траву, а также глава административного сообщества Тегер. Вся информация проверена Управлением Защитника.

Это преступное деяние азербайджанских военнослужащих против граждан Армении произошло на суверенной территории Республики Армения.

Столь очевидные преступные действия азербайджанских военнослужащих направлены на то, чтобы лишить граждан Республики Армения жизненно важных прав на жизнь, занятие скотоводством, получение семейного дохода. Все это следует рассматривать на постоянной основе, поскольку они регулярно совершают аналогичные действия (угрозы пастухам, кражи животных и т. д.) в отношении жителей сел Гегаркуникской и Сюникской областей.

Этот инцидент еще раз доказывает, что для защиты населения Армении от преступных действий вооруженных сил Азербайджана срочно требуется создание зоны безопасности.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Формирование неолитических племен на Армянском нагорье

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/formirovanie-neoliticheskih-plemen-na-armyanskom-nagore

Vigen Avetisyan 27 июня, 2021



Формирование неолитических племен на Армянском нагорье породило продвинутый народ Hay-Armenов, имеющих сильную национальную идентичность, и позже сформировало протоармянские царства Армянского нагорья, в частности Аррату, Митанни, Ванское царство (Арарат-Урарту) и другие.

И тогда уже сложился определенный уровень сложной организации общества, который позволил выполнить на Армянском Нагорье масштабное строительство – Портасара, большого ритуально-религиозно-научного храма, расположенного в Западной Армении. Портасар расположен на юге Армянского нагорья, на юго-восток от старого города Урха (Эдессы, Урфы) Армянской Месопатамии.

Открытие культурных слоев (трех) Портасара показывает, что это был религиозно-ритуальный центр для на протяжении нескольких тысячелетий. Территория находится в армянской культурной зоне. Возраст комплекса составляет около 12 000 лет (некоторые исследователи отодвигают эту дату ещё на более позднюю дату), за семь тысячелетий до Великой пирамиды Гизы в Египте.

По оценкам ученых, храмовый комплекс Портасар на 5,5 тыс. лет древнее первых городов Месопотамии и на 7 тыс. лет древнее знаменитого Стоунхенджа.Вачаган Ваградян, кандидат биологических наук, советник и главный научный сотрудник армянской научной партии проекта «Камни и звезды» Оксфордского университета, говорит, что «Портасар» был построен в эпоху Скорпиона.

Гриффон был нарисован на огромном здании. Это и другие сходства доказывают, что у Портасара, Караунджа и Стоунхендж много общего – строители принадлежали к одной и той же культуреИмя Портасар, данное сооружению, означает центр Земли и жизни, Пуповинная гора.

Кстати, религиозно-ритуальный памятник Портасар был назван людьми, которые знали, что жизнь существует не только на Земле, но и на Небесах, они поклонялись Анху / Ангелу / как Богу, связавшему эти два мира.И каменные столбы (крест-статуи, каменные обелиски, каменные иконы, а затем и хачары) существовали в Армении во все время.

Когда эти столбы были возведены, насколько нам известно, ничего подобного в мире не было. И этот памятник, обнаруженный в Армянской Месопотамии, является археологическим доказательством, которое, наряду со сравнительной лингвистикой, позволяет говорить о том, что Армения является колыбелью современной цивилизации.

А армянский язык является одним из древнейших языков региона (Армянского нагорья и прилегающих районов Малой Азии), который, согласно последним исследованиям, был разговорным языком ещё 8000-9000 лет назад (естественно не современный).

Следует отметить, что в Армении много географических названий, которые указывают на смысл таких слов, как Портасар (Гандзасар = Гандз + сар (гора сокровищ), Ухтасар = ухт + сар (Гора Завета), Еркатасар = еркат + сар (Железная гора).

По этимологии название «Urha» является армянским, слово «Hurrian» HUR происходит от армянского «огня», Королевство Митанни считается одним из нескольких протоармянских королевств. AR, HAR, ER, HER, YER, HOR, KHAR, KHOR, UR, HUR, KHUR имеют то же значение.

Лингвисты говорят, что произношение может измениться. Ar, Ur, Er, Ir и т. д. — и это слово создается одним согласным и одним или двумя гласными, которые могут менять свое место по обе стороны согласного.По мнению ряда ученых, Ар, был более коротким вариантом Ара или Арара (ich), Творца.

Поклонение Ар было широко распространено среди ранних армян, которые поклонялись этому божеству и просто называли его Творцом (Ара или Араричем). Первое упоминание об армянах в районе Урхи впервые было в эпосе Нарам Син, где Нарам Син, аккадский тиран, воевал с соседними армянскими племенами в 2234-2218 гг. до н. э., царь которых Арманум (Арам) имел мощное царство в нынешнем регионе Юго-Восточной Турции и Северной Сирии, со столицей в городе Эбла.

Этот регион всегда имел историческое присутствие в Армении, и со времен исторической документации, будь то на табличках или свитках, армяне были зарегистрированы больше в этом регионе, чем любая другая известная этническая группа с начала исторической документации.Стоит упомянуть интересное свидетельство, сохранившееся в армянской историографии.

Павстоса Бузанда / V век /, рассказывающий о делах армянского царя Папа (353-374 гг.), пишет, что он послал делегацию к греческому королю, сказав. «Цезария, а также десять других городов принадлежали нам. Верните их. Урха была основана

нашими предками, поэтому, если вы не хотите разногласий между нами, верните их. В противном случае мы будем вести войну» (Павстос Бузанд,« История Армении», Ереван, 1968, стр. 27, глава ԼԲ).Портасар хранит множество тайн, в том числе и о древней глобальной катастрофе.

Ученые из Эдинбургского университета (Шотландия) нашли подтверждение теории о падении кометы на Землю около 12 тысяч лет назад, проанализировав символы на колоннах этого древнейшего в мире храмового комплекса. Именно тогда наступает резкое похолодание.Ученые нашли столбы, изображающие последствия некоего катаклизма. Ученые нашли на территории храмового комплекса артефакты, свидетельствующие о древней катастрофе, имевшей глобальный характер.

С результатами исследования можно ознакомиться на ***Phys.org.*** Как сообщает британское издание The Telegraph, на каменных статуях комплекса были обнаружены рисунки, обозначающие положения небесных тел. Сопоставив их с картой созвездий того времени, исследователи пришли к выводу, что находки являются доказательством теории падения кометы на Землю.

Считается, что с помощью символов свидетели катастрофы пытались передать информацию о ней потомкам. Некоторые артефакты имели пугающий характер: они, например, показывали человека без головы. Применение статистического анализа позволило выяснить, что изображенные персонажи имели связь с созвездиями и астрономическими событиями. Кроме того, Портасар, среди прочего по мнению учёных, служил обсерваторией для наблюдения за ночным небом.

Падение кометы и начало мини-ледникового периода совпадают со временем, когда человек начал заниматься земледелием и возникли первые неолитические цивилизации», — приводит слова руководителя исследования Мартина Свитмана The Telegraph. Произошедшие климатические изменения оказали важнейшее влияние на развитие земледелия в Восточном Средиземноморье.

Холодный и сухой климат снизил экологическую емкость территории Леванта, в результате чего оседлые племена стали практиковать более мобильное натуральное хозяйствСейчас Портасар называется Гёбекли-Тепе, которое является прямым переводом армянского названия и означает «Пуповинная гора».

Турция организует ряд выставок и представляет армянский Портасар миру, как турецкий Стоунхендж. Хотя турецкие этнические группы появились на Армянском нагорье не ранее XI века уже нашей эры и не могли знать, что гора и храмовый комплекс являются памятником культуры.

С 1923 года, т.е. с подписания Лозаннского договора и учреждения Турецкой Республики, власти Турции начали систематическую кампанию по присвоению армянского наследия и изменения армянских названий. Это началось с изменения географического названий «Армянское нагорье» на «Восточную Анатолию».

Также турки поступили с Портасаром – просто перевели это название и теперь пытаются представить памятник миру с именем Гёбекли-Тепе.

Александр Бакулин

————————————

Источники:

1. Статьи Анжелы Терьян, Джо Рогана, Дункана Трасселла, Клауса Шмидта.
2. Археологические перспективы локализации Арманума Нарам-Сина, Адельхейд Отто, Journal of Cuneiform Studies, том 58, (2006), с. 1-26).
3. rusarminfo.ru
4. vstrokax.net
5. Страница “ОК” группа АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Фото лидеров Сасунского восстания

vstrokax.net/istoriya/foto-liderov-sasunskogo-vosstaniya

Vigen Avetisyan 27 июня, 2021

Фото лидеров Сасунского восстания:

1. Антраник 2. Мурад 3. Себух 3. Сейто-Погос 4. Аведис Бизиан (Аво) 5. Кайдзак Аракел 6. Смбат

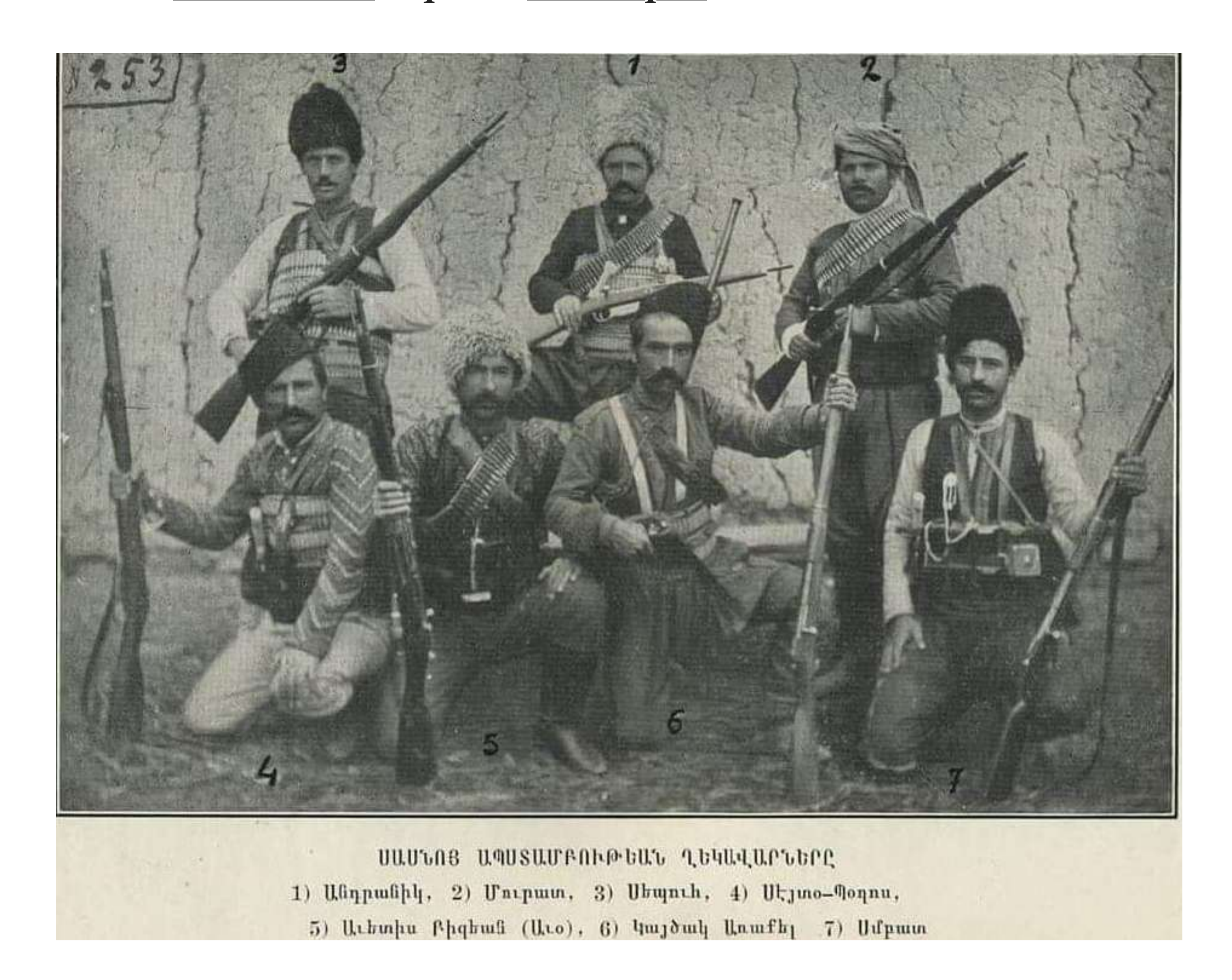
Սասունի ապստամբության ղեկավարները՝

1. Անդրանիկ 2. Մուրադ 3. Սեպուհ 4. Սեյտո-Պողոս 5. Ավետիս Բիզեան (Ավո) 6. Սմբատ

The leaders of the Sassoun uprising:

1. Antranig 2. Moorad 3. Sebouh 3. Seyto-Boghos 4. Avedis Bizian (Avo) 5. Kaydzak Araqel 6. Smbat

Источник: Old Armenia Перевод Вне Строк



ՍԱՍՆՈՅ ԱՊՍՏԱՄԲՈՒԹԵԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ
1) Անդրանիկ, 2) Մուրատ, 3) Սեպուհ, 4) Սէյտօ-Պօղոս,
5) Աւետիս Բիզեան (Աւօ), 6) Կայծակ Առաքել 7) Սմբատ

Хосровский Лес — Государственный заповедник в Армении

vstrokax.net/armeniya/hosrovskij-les-gosudarstvennyj-zapovednik-v-armenii

Vigen Avetisyan 27 июня, 2021



Хосровский Лес — государственный заповедник в Армении — это заповедник в Араратской области, расположенный всего в 25-30 милях (~ 40-50 км) от Еревана по прямой. Заповедник является одной из старейших охраняемых территорий в мире, так как он был основан в 4 веке (334-338 гг.) царем Армении Хосровом III.

Он был основан для улучшения природно-климатических условий прилегающих территорий Арташата — столицы Армении того времени и недавно основанного города Двин, чтобы обеспечить сохранение и обогащение видов флоры и фауны.

Он также служил местом королевской охоты, военных учений и развлечений. В то время это был единственный государственный лесной заповедник в Римской империи.

На территории заповедника обитает 192 вида птиц, относящихся к 44 семействам. Птицы заповедника составляют 56 процентов орнитофауны Армении. Тридцать семь видов птиц, обитающих в Хосровском заповеднике, занесены в Международную Красную книгу и Красную книгу Армении.

Помимо огромного количества растений и животных, здесь также есть богатая культурная история. В средние века эта область была одной из густонаселенных и оживленных районов Армении. Это был район центральных провинций Айрарат и Сюник.

Через территорию заповедника проходила ветка Великого шелкового пути. Свидетельства исторического прошлого можно увидеть в сохранившихся или частично разрушенных остатках светских и духовных построек (крепости, замки, церкви, хачкары, остатки заброшенных деревень, кладбища и т. д.).

Всего на территории зарегистрировано 312 памятников. Вдоль троп можно увидеть прекрасные виды и случайные хачкары, так как эта территория была очень густо заселена в армянское средневековье, в период пика производства хачкаров.

Опубликовал Raffi Berberian Photography в группе: Ararat Armenian Forum Перевод Вне Строк

Мост в Санаине — Строительное искусство Армении

vstrokax.net/istoriya/most-v-sanaine-stroitelnoe-iskusstvo-armenii

Vigen Avetisyan 27 июня, 2021





Мост на реке Дебет находится в городе Алаверди, по ведущей в монастырь дороге. Одно из известных сохранившихся сооружений средневекового мостостроительного искусства в Армении. Построен по заказу царицы Ванени Кюрикян в конце XII в. в память безвременно усопшего супруга, царя Аббаса Багратуни (скончался в 1192 г.).

Однопролетный, с полукруглым, подчеркнутым парным поясом арочным проемом в 18,6 м. Длина моста достигает почти 60,0 м, ширина средней части – 3,3 м. Возведен крупными чисто тесаными камнями базальта. В кладке использован высококачественный известковый раствор.

Как конструкцией, так и использованным строительным материалом созвучен скалистым базальтовым берегам ущелья реки Дебет. Мост расположен в самой узкой части ущелья, левый берег которого намного ниже правого.

В подобной местности с большим инженерным мастерством решена проблема различных уровней пешеходной части. Переход от низкого левого берега осуществлен постепенно: ограниченный с двух сторон ступенчатым парапетом, в верхней части арки он принимает горизонтальное положение.

В четырех углах парапета в качестве оберега высечено по горельефному изображению льва. В строительном искусстве, наряду с блестящими инженерными знаниями, проявился и тонкий художественный вкус (выбор камня, обработка краев стрелы арки, изображения животных).

Мост несколько раз ремонтировался: в 1888 г. на средства священника тбилисской церкви Норашен Сурб Аствацацин санаинца Тадеоса Ерванденца был укреплен расшатанный фундамент левосторонних стен моста, в 1928-1929 гг. под руководством Александра Таманяна был частично укреплен фундамент

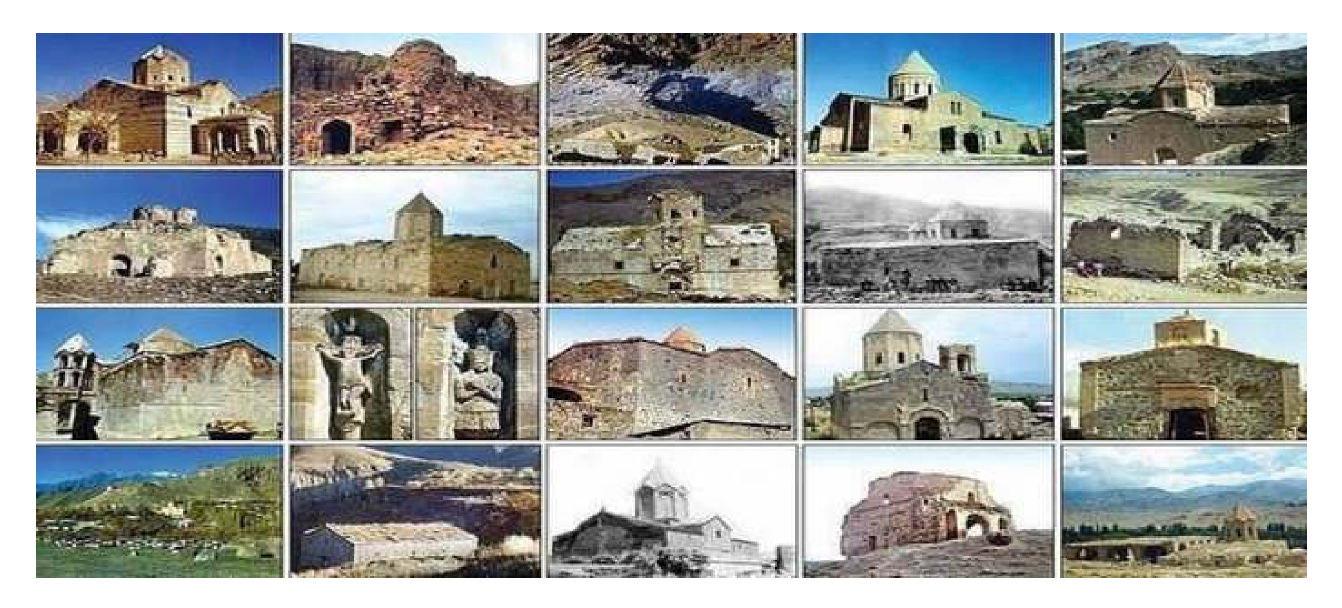
левобережного быка, в 1939-1940 гг. и 1976-1977 гг. были осуществлены работы по перекладке фасадной облицовки.
Мост действующий.

Источник: hushardzan.am Взято у: Рузан Арами ՀԱՅՔԸ ՔԱՂԱՔԱԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ՕՐՐԱՆ/ АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ
Редакция Вне Строк

Все армянские церкви Нахиджевана разрушены азербайджанскими властями

vstrokax.net/istoriya/vse-armyanskie-czerkvi-nahidzhevana-razrusheny-azerbajdzhanskimi-vlastyami

Vigen Avetisyan 26 июня, 2021



На территории Нахиджеванской Автономной Советской Социалистической Республики насчитывалось 128 Армянских Апостольских Церквей.

127 из них были полностью разрушены, 1, по словам Ильхама Алиева, превращена в мечеть.

Самые старые церкви относились к I-IV векам, самые «новые» — к началу XVII века (до Великого Сургуна).

Кроме того, в Нахиджеванской Автономной Советской Социалистической Республике находилась священная долина Джульфа (Джуга), где от V-VII веках было изготовлено более 15 тысяч уникальных хачкаров.

Все они были разрушены в 2008 году по приказу Ильхама Алиева. В течение 20 века более 350 000 армян были изгнаны из Нахиджеванской Армянской ССР советскими властями Азербайджана.

В древнем армянском Нахиджеване, который находится на юге Араратской долины, сегодня не осталось армян.

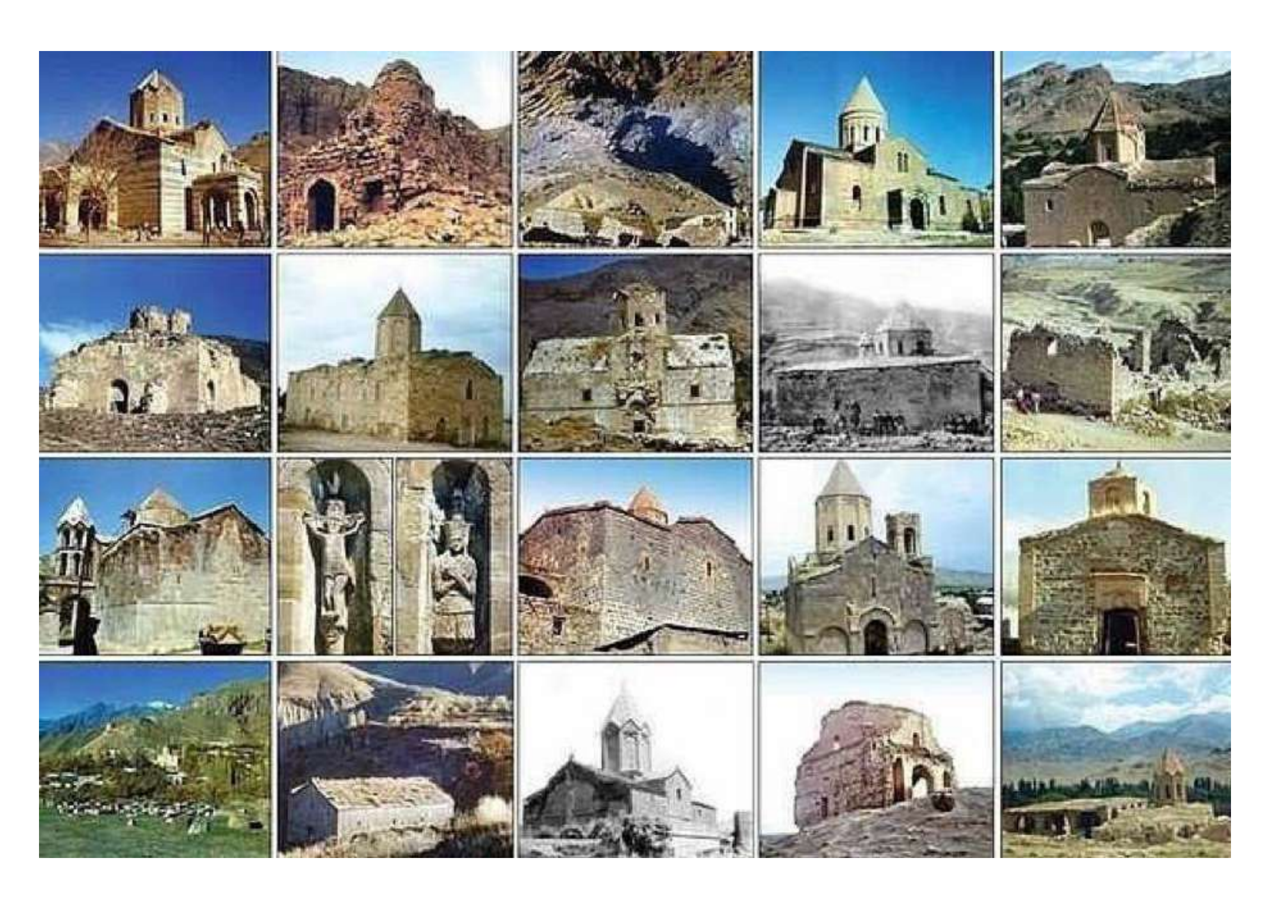
После распада СССР указом Ильхама Алиева было уничтожено все историческое и культурное наследие армян.

Ашхен Варданян* Перевод *Вне Строк

THE NEW TEARS OF ARAXES



Watch Video At: https://youtu.be/JZu2zqFE_gI



Лицевая скульптура из Карахан тепе

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/liczevaya-skulptura-iz-karahan-tepe

Vigen Avetisyan 26 июня, 2021



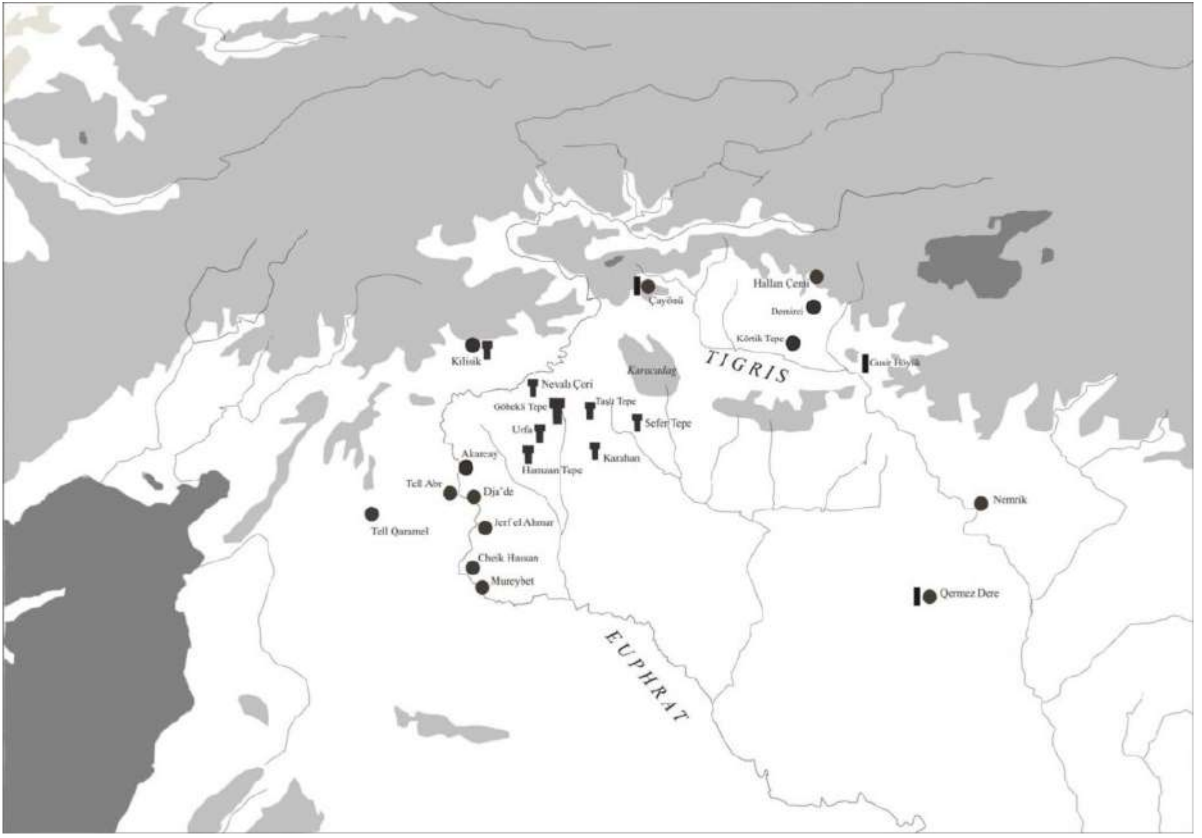
В Карахан-Тепе, 35 км к востоку от Портасара, продолжаются геологоразведочные работы.

Ученые считают, что строения Карахан-тепе старше Портасара.

На фото лицевой скульптура из Карахан-тепе

***Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк*.**





Древние памятники на карте. от 12 тысяч лет

•





Армянская община Уитинсвилля

vstrokax.net/v-mire/armyanskaya-obshhina-uitinsvillya

Vigen Avetisyan 26 июня, 2021





Ко Дню памяти армянской общины Уитинсвилля

Проект SAVE Armenian Photograph Archives гордится тем, что поддерживает проект «Армяне Уитинсвилля» в партнерстве с церковью Сурп Асдвадзадзин по документированию армянской общины Уитинсвилля.

Проект основан по традиции памятных книг, написанных о деревнях в Исторической Армении, где родились наши предки. Сегодня этот живой мемориал предназначен для изучения, документирования и прославления сообщества Уитинсвилля во времени.

Проект «Армяне Уитинсвилля» интересуется фотографиями общины, которая в настоящее время проживает в Уитинсвилле, а также тех, кто жил и работал там в прошлом.

На веб-сайте, посвященном армянской общине Уитинсвилля, будут представлены собранные фотографии, рецепты, письма и рассказы. Цель состоит в том, чтобы собрать людей вокруг этих сокровищ, обсудить их, пометить их и просканировать, чтобы они были доступны для будущих поколений.

Участники могут внести свои оригинальные фотографии в Архивы проекта SAVE, который добавит эти оригинальные фотографии в свои архивы для использования исследователями и широкой публикой.

Если ваша семья переехала через Уитинсвилл 100 лет назад или живет там до сих пор, и вы заинтересованы в участии, будь то волонтерство или предоставление фотографий, рецептов, писем и других документов, историй, музыки и / или фильмов или видео, пожалуйста, напишите armeniansofwhitinsville @ gmail .com для получения дополнительной информации.

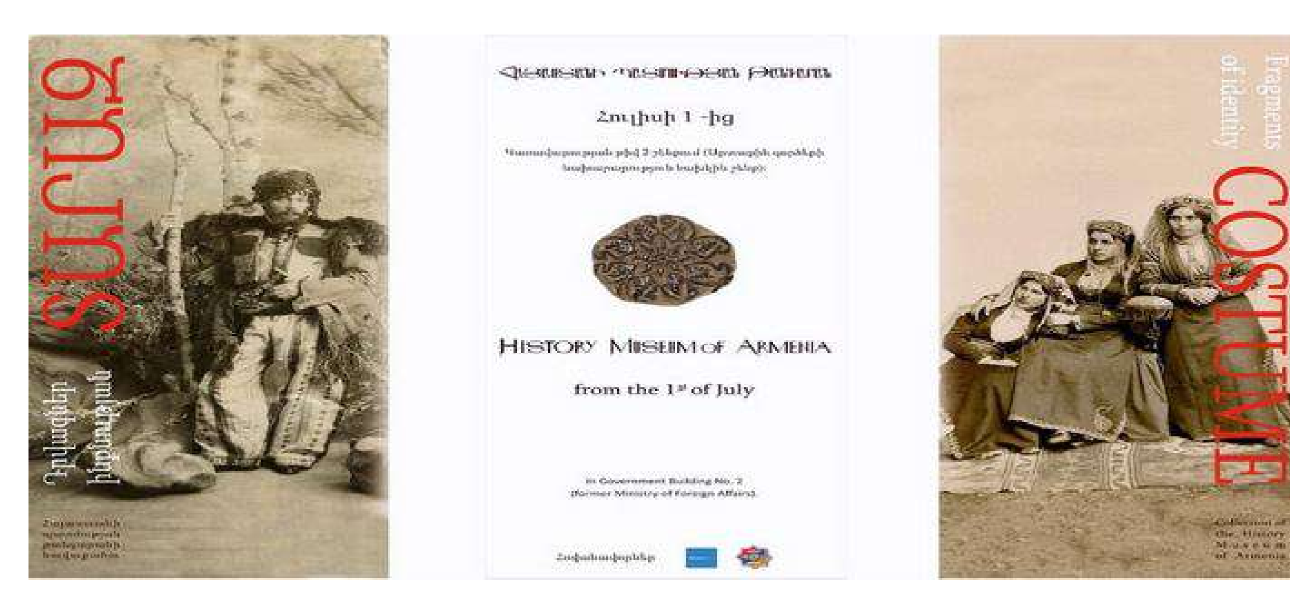
Источник: myemail.constantcontact.com Перевод Вне Строк

Сохраним в Армении национальное

vstrokax.net/armeniya/sohranim-v-armenii-naczionalnoe

Vigen Avetisyan

26 июня, 2021



С 1 июля, Исторический музей Армении представит выставку: «Эпизоды идентичности. «Тараз». На выставке будут представлены образцы костюмов, отобранные из основной коллекции Исторического музея Армении, отдельные части костюма, туалетные принадлежности, архивные фотографии, некоторые из которых будут показаны публике впервые.

Коллекция дает возможность составить подробное представление о красочных и удивительных традициях армянской одежды. В них раскрывается не только тесная связь костюма с коллективной памятью о прошлом, но и гибкие культурные связи армянского народа и развитый эстетический вкус местных мастеров.

Выставка будет представлена в Доме правительства № 2 (бывшее здание Министерства иностранных дел).

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк

Азербайджанские ВС угрожали убить международного репортера

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-ugrozhali-ubit-mezhdunarodnogo-reportera

Vigen Avetisyan 26 июня, 2021

Защитник прав человека Армении получил уведомление от международного репортера о том, что возле села Верин Шоржа Гегаркуникской области Армении, недалеко от государственной границы, азербайджанские вооруженные силы угрожали его убить из огнестрельного оружия, в том числе снайпера.

На основании ообщения выяснилось, что инцидент произошел 15 июня 2021 года во время того, как, журналист-международник с другим журналистом проводили репортажную и журналистскую работу на расстоянии 2 км от государственной границы Армении до внутренних районов страны. Именно в том месте, где расположены вооруженные силы Армении и Азербайджана, на расстоянии около 600 метров друг от друга. Иными словами, речь идет об инциденте на территории Республики Армения, а сам журналист находился примерно в 100 метрах от азербайджанских позиций.

Выполняя свою профессиональную работу, журналист заметил агрессивное поведение военнослужащих Вооруженных сил Азербайджана, услышал крики, а затем заметил, что они заряжают свое оружие, держат его в его направлении, угрожая выстрелить.

Журналист не успев среагировать заметил, что «этот азербайджанский военнослужащий стал вести себя более агрессивно и неадекватно», держа в руках снайперскую винтовку он пригрозил убить журналиста выстрелом в лицо. Журналист-международник прекратил свою работу, чтобы избежать непредсказуемых последствий.

В сообщении журналиста международных СМИ говорится, что у них для азербайджанских ВС была видимая эмблема работника международных СМИ сигнализирующая о том, что они являются представителями прессы, что они соблюдают все правила журналистской работы. При этом Защитник прав человека выяснил, что журналист имеет большой опыт профессиональной работы в конфликтных и постконфликтных зонах.

Из чего однозначно следует, что Вооруженные силы Азербайджана знали, что они угрожают убить выполняющего свою работу профессионального журналиста.

Таким образом, военнослужащие ВС Азербайджана явно преследовали цель воспрепятствовать работе журналиста-международника, помешать ему распространять факты, подтверждающие незаконное вторжение Азербайджана на суверенную территорию Армении.

В связи с инцидентом, журналист обратился в международную организацию «Репортеры без границ», которая уже опубликовала этот факт.

Защитник прав человека неоднократно заявлял, что в непосредственной близости от сел Гегаркуник, Сюникской области, между общинами Сюникских областей, с 12 мая наблюдается очевидное незаконное нахождение азербайджанских военнослужащих на суверенной территории РА, что является вопиющим преступлением. Эти акты грубо нарушают права жителей приграничных сел РА, серьезно ставят под угрозу их жизнь и здоровье, полностью нарушают нормальную жизнь людей.

На всех участках границы с Азербайджаном должна быть создана зона безопасности для защиты людей от противоправных действий азербайджанских военнослужащих.

Сообщается, что Защитник прав человека Армении не публикует данных о личности журналиста международника, в связи с необходимостью его личной. Однако, в связи с этим конкретным инцидентом, вся информация будет представлена в соответствующие международные органы, при совместном обсуждении с журналистом-международником.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк



Фердинанд Аракелян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ferdinand-arakelyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 25 июня, 2021





Фердинанд Аракелян, родился 23 января 1943 в Ереване. В 1965 году окончил Ереванское художественное училище, а в 1970 году — скульптурный факультет Ереванского художественно-театрального института.
Умер 21 апреля 2018 года.

Работы

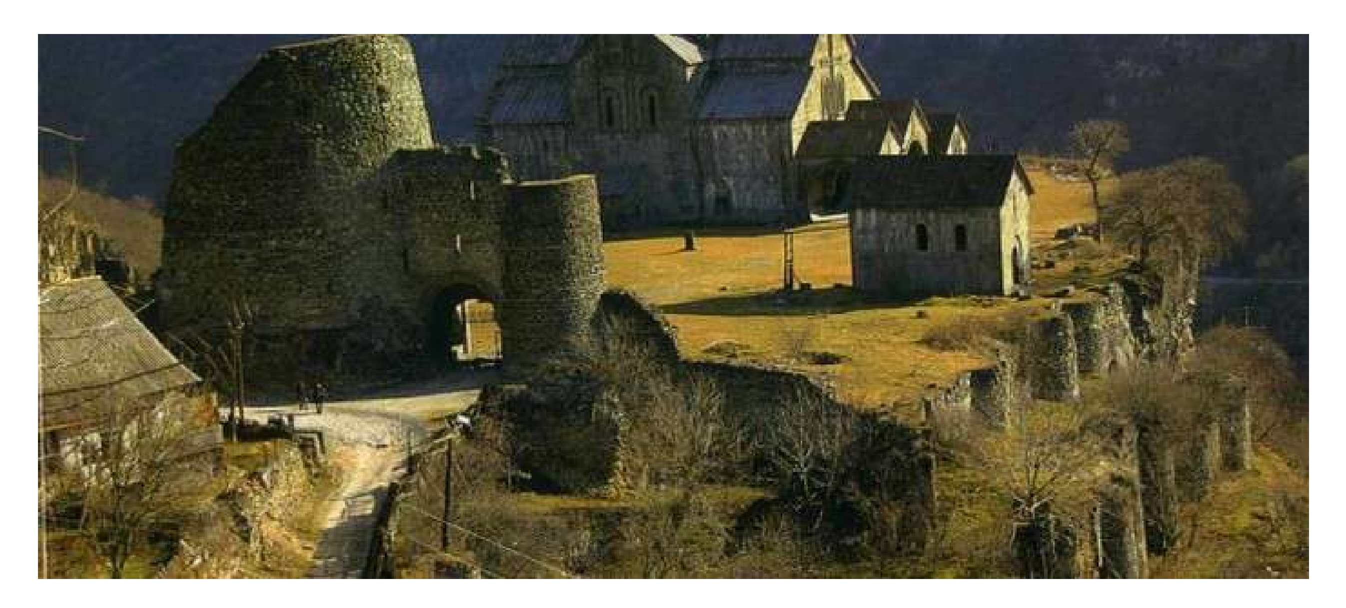
- «Ренессанс» (1984, туф , Спортивно-концертный комплекс им. Карена Демирчяна)
- «Люди безумны» (1981, базальт , дом-музей Степана Шаумяна)
- Надгробие Вардана Ачемяна (1978 г., гранит , Ереванский Пантеон имени Комитаса)
- Надгробная плита и надгробный бюст Карена Демирчяна (2000, бронз, гранит, Ереванский Пантеон имени Комитаса)
- Хачкар, посвященный жертвам Геноцида армян (1996 г. , базальт, Музей Геноцида армян).

Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Крепости Армении с древнейших времен

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/kreposti-armenii-s-drevnejshih-vremen

Vigen Avetisyan 25 июня, 2021



Первые армянские крепости появились в Ванском царстве с 9 по 6 века д.н.э. . Это были города-крепости как Тушпа-Ван, Эребуни-Ереван, Аргиштихинли-Армавир. Мощными крепостями были Амберд, Смбатаберд, Ламброн

Древний столица Армении Ани

-
-
-

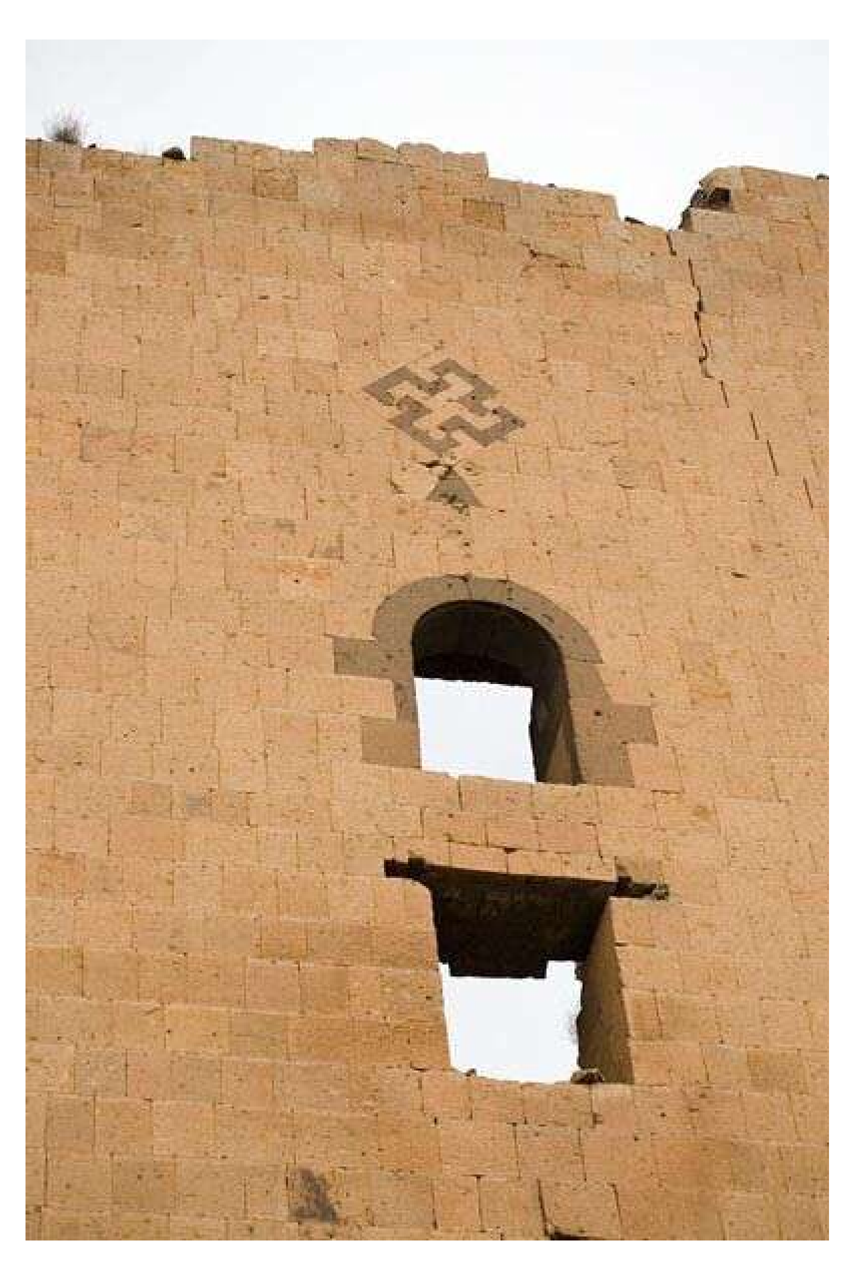


Стена древнего города Ани, X век



Руины армянской древней столицы Ани, X век

•



Руины армянской древней столицы Ани, X век



Руины армянской древней столицы Ани, X век

Крепость Амберт, VII век

Крепость Амберт находится на склоне горы Арагац, в 50 км от Еревана. Крепость была построена для защиты земли от нападений врагов и верно прослужил века обороняя людей от римлян, византийцев, персов и турок.Крепость неприступна. Замок возведен на мысе, окружен глубокими ущельями и обрывами.

Крепость построена из крупных базальтовых блоков и именно благодаря мощному строению крепость сохранилась до наших дней.С точки зрения архитектуры замок простой, однако в те времена главным вопросом при строительстве крепостей была не красота, а безопасность и защищенность и Амберд прекрасно выполнял свою роль.

В 70-ых годах началось укрепление стен крепости и церкви, находящийся на территории замка. Крепость Амберд является одной из самых известных достопримечательностей в Армении.

- 

- 

Крепость Смбатаберд X век.

Крепость Смбатаберд расположена на расстоянии 140 от Еревана, в области Вайоц Дзор. С трех сторон крепость окружена отвесными скалами и ущельем. Вход в крепость находился на северной стороне. Массивные ворота охранялись лучниками, которые были всегда готовы встретить врага.

Крепость была построена в 5 веке, однако есть предположения, что часть крепости была построена раньше, а в 5 веке её укрепили и превратили в военную базу.Крепость соответствует своему назначению: крепкие мощные стены, ворота построены из базальта. Крепость была разделена на две части перегородкой, и каждая из них имела акрополь.

До нас дошли мощные стены крепости, а в 2006 году крепость была отреставрирована. Сегодня крепость Смбатаберд является одной из популярных достопримечательностей в Армении, который стоит посетить.


ARMENIAN





Крепость Даштадем, время основания точно не известно (между VII и X веками).



Крепость Тикранакерт I в. до н. э.

•



КРЕПОСТЬ “ТАПИ БЕРД” (Крепость Геворга Марзпетуни)

Крепость Алидзор

Крепость Алидзор находится на территории Сюникской области, в 310 км от Еревана. Крепость была построена в 17 веке на правом берегу реки Вохч. Изначально крепость была монастырем, который в дальнейшем достроили и превратили в крепость для защиты.

Благодаря своим мощным стенам и неприступной расположению в крепости Алидзор сосредоточилась армянская власть. С крепостью связана история Давида Бека – известного полководца, который противостоял нападение турецкой армии. Сейчас от крепости остались стены, хорошо сохранилась базиличная церковь.



Крепость Бжни

Крепость Бжни, расположена в ущелье реки Раздан, Котайкской области (марза) в 9 км к юго-востоку от города Раздан. Бжни известен церковью Сурб Аствацацин (Святой Богородицы) и замком. Недалеко от деревни можно найти развалины замка.

Существует предположение, что замок был соединен с соседним деревням подземными тайными путями.Замок расположен на выступе, который окружен высокими скалами и в северной части замка находится корпус. Корпус состоит из двух частей.

Он был перестроен Васаком Пахлавуни. Замок Бжни считается одним из девяти защитных замков Ани Также там было водохранилище. Оно имеет очень интересные арки. Частично церковь из туфа была защищена. Церковь Святого Аствацацин из Бжни очень похожа на церковь Мармашен, которая была также построен Пахлавуни.

Церковь Бжни была построена в 1031 году, через пять лет после Мармашен. Специалисты считают, что обе церкви были построены одним и тем же конструктором. Раскопки в Бжни были проведены в конце 90-х годов от 1970 года.

-





Крепость Лори Берд

Средневековая крепость Лори Берд расположена на берегу реки Дзорагет. Данное сооружение было построено на протяжении 10 – 12 вв в качестве резиденции правителя Лорийского царства.

До нашего времени от великого здания сохранились лишь руины. Развалины находятся на территории площадью порядка 35 гектаров на возвышенности, занимающей высоту около полутора километров над уровнем моря, между основной водной артерией этой местности и его притоком, имеющим название Мисхан. Вообще данная местность испещрена глубокими каньонами, что делает ее труднодоступной, исключая северо-западный подступ к крепости.

Здесь находятся остатки некогда мощной оборонительной стены, достигающей в длину около 200 метров. На протяжении всего сооружения можно увидеть квадратные и круглые чередующиеся друг с другом башни. Интересно, что в то время, когда крепость была цела, вокруг всего периметра этой стены существовал глубокий ров, заполненный водой, что делало ее еще более неприступной.

Наибольшая ширина укрепления – 20, а высота – 25 метров. Во времена своего могущества внутри городской стены поселялись многие представители знатных армянских родов, которые помимо своих палат строили здесь церкви, мосты, бани, хачкары и др.

Богатству и процветанию средневекового Лори во многом способствовало его положение на одном из крупных торговых путей Армении. В 1238 году Лори Берд подверглась нападению со стороны величественной армии Золотой Орды, в результате чего все ее сокровищницы были разграблены, а святыни осквернены.

Со временем данное сооружение неоднократно переходило от одного хозяина к другому, что привело к постепенной утечке населения: в начале 20-го столетия небольшое село, оставшееся от большого города, окончательно исчезло. В ходе археологических исследований были найдены многочисленные предметы быта, орудия труда и различные виды средневекового оружия, обогатившие современных ученых знаниями о культуре Армении в прошлом.

-





Паломники Ван Кохбанц у Священной Ивы — Комментарий к фотографии

vstrokax.net/istoriya/palomniki-van-kohbancz-u-svyashhennoj-ivy-kommentarij-k-fotografii

Vigen Avetisyan 25 июня, 2021

Ниже опубликована фотография Священной Ивы и паломников из деревни Ван Кохбанц (Источник фото: Конгрегация Мхитаристов, Святой Лазарь, Венеция).

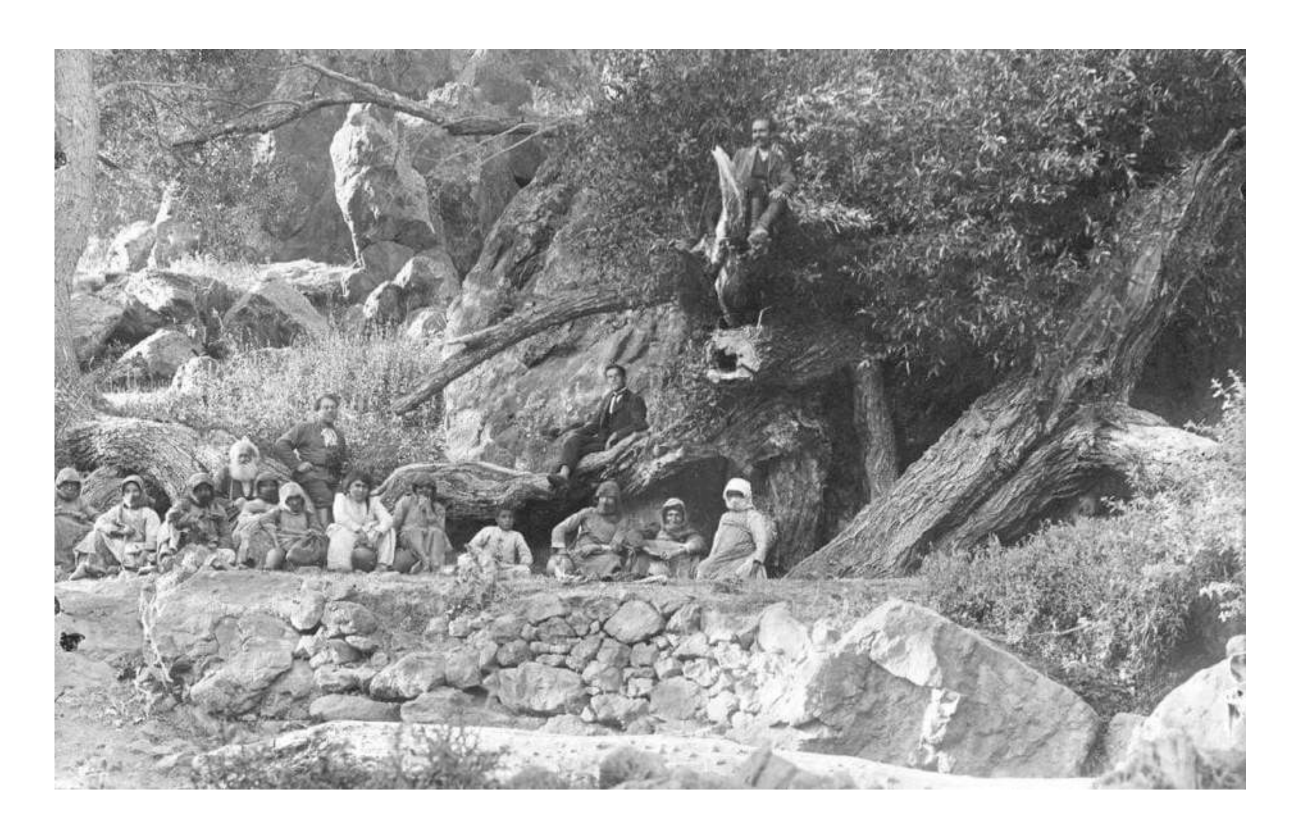
Глядя на это фото, понимаешь, что мы были частью природы, жили деревьями, камнями, водой, в природе исцелялись от всех болезней и были счастливы.

Ученые XXI века пришли к выводу, что вся Вселенная имеет один разум, что Вселенная — это огромная сеть, с которой мы связаны.

Если мы не видим разум скалы, моря, природы, это не значит, что его не существует.

Не зря Сароян собирал камни, стараясь в ночной тишине услышать звук камней.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк



Парламент Нидерландов принял резолюцию, призывающую правительство воздержаться от поездки в Азербайджан

vstrokax.net/v-mire/parlament-niderlandov-prinyal-rezolyucziyu-prizyvayushhuyu-pravitelstvo-vozderzhatsya-ot-poezdki-v-azerbajdzhan

Vigen Avetisyan 25 июня, 2021



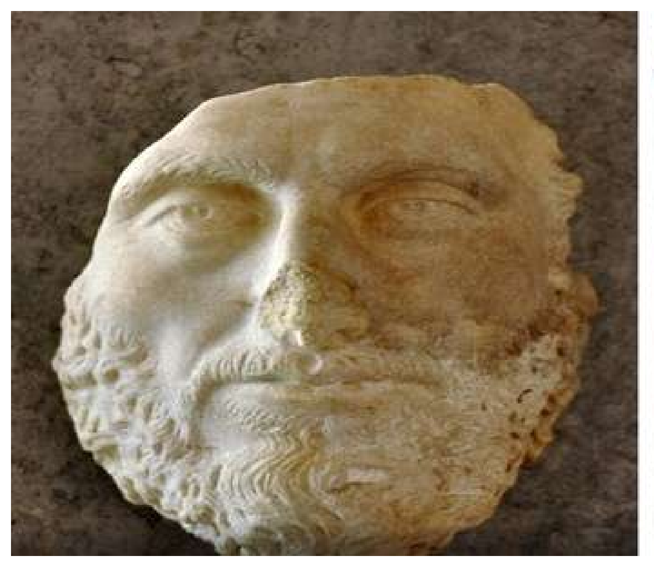
Парламент Нидерландов принял резолюцию, призывающую правительство воздержаться от поездки в Азербайджан в случае очередной победы национальной сборной Нидерландов в следующем туре чемпионата Европы по футболу в Баку как признак нарушения властями Азербайджана режима прекращения огня, отказа возвращения армянских военнопленных, и открытия в Баку парка «военных трофеев» с касками погибших армянских солдат.

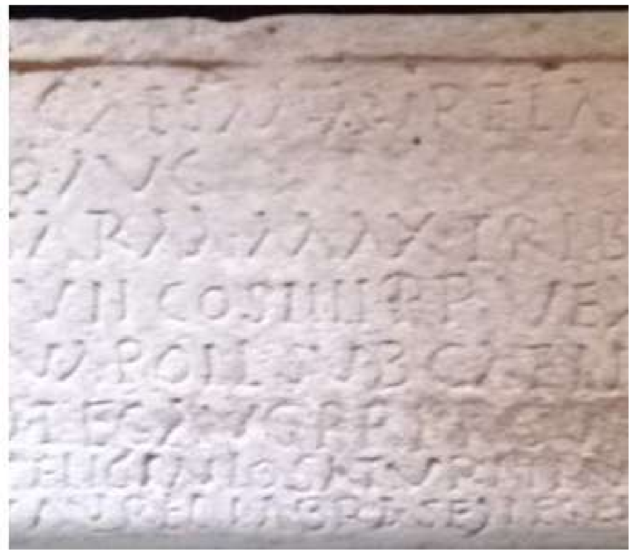
Подробнее: www.shantnews.am Взято у: Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк

Хосров I Смелый — Царь Армении

vstrokax.net/inosmi/hosrov-i-smelyj-czar-armenii

Vigen Avetisyan 25 июня, 2021





Хосров I Смелый — Царь Армении (ок. 195-216 гг. Н. Э.).

В 195 году н.э. римский император Септимий Север вторгся в Парфянскую империю, сосредоточив внимание на городах Эдесса и Нисибис, на границе между Парфией и Арменией. Два года спустя он начал второе нападение на парфян, которое завершилось разграблением их столицы Ктесифона. Он также хотел завоевать Армению, хотя эта страна, вероятно, была верна Риму (см. Ниже). Греко-римский автор Иродиан пишет:

Но царь армян опередил его, послав деньги, подарки и заложников в поддержку его призывов к миру, а также пообещав пакты и добрую волю.

Имя этого неизвестного царя было открыто благодаря греческому граффито, найденному в гробнице в Долине царей недалеко от южно-египетского города Фивы. Первооткрыватель граффито Генри Солт не указал точное местоположение; оно был опубликовано Жан-Антуаном Летроном под заголовком «sans désignation des syringes ou elles se Trouvent».

Χοσροῆς Ἀρμένιος ἴδὼν ἐθαύμασα Я, армянский Хосров, был поражен, увидев это. Вагаршапат, Надпись XV Аполлинария

Хотя имя «Хосров» (также пишущееся как Осроэс) действительно является царским именем вдинастии Аршакидов, нет никаких оснований предполагать, что эта не датированная надпись относится к безымянному царю, спасшему Армению.

Если этот царь был отцом Тиридата II, то он в какой-то момент контролировал части Каппадокии и получал римские подати.

То, что Армения при нормальных обстоятельствах была верна римлянам, может быть выведено из того факта, что там был гарнизон, состоящий из легионеров XV Аполлинария. Надпись из Вагаршапата документирует как императора Коммода (годы правления 180–192), так и damnatio memoriae, которое должно было иметь место в более поздний момент, возможно, во время правления Хосрова.

Источник: www.livius.org Chosroes of Armenia Перевод Вне Строк

P,S Комментарий Сукиас Торосян: Если в Мюнхенском музее подозревают принадлежность фрагмента лицевой скульптуры, то почему бы нам не подтвердить, что эта скульптура Хосрова I Великого (также Хосрова Храброго, I век — 217) является королем Аршакуняцкого царства Великой Армении в 198- 216?

Дуб посаженный Варданом Мамиконяном

vstrokax.net/istoriya/dub-posazhennyj-vardanom-mamikonyanom

Vigen Avetisyan 24 июня, 2021



Дуб посаженный Варданом Мамиконяном, одно из самых старых деревьев в мире. Дуб рос в Армении, недалеко от села Акнахпюр.

Он был посажен Варданом Мамиконяном перед Аварайрской битвой 26 мая 451 года нашей эры. В 1975 году в него ударила молния, и дуб рухнул. Дереву было 1524 года.

Фотография сделана в 1959 году.

Источник: Robin Magalian Опубликовано: Յակոբ Նալպանտեան в группе: Ararat Armenian Forum Перевод Вне Строк

Памятники и скульптуры Еревана

vstrokax.net/goroda-armenii/pamyatniki-i-skulptury-erevana

Vigen Avetisyan

24 июня, 2021








Столица Армении Ереван один из древнейших и красивейших городов, где очень много интересных памятников и скульптур. Гуляя по улицам Еревана можно увидеть уникальные скульптуры и памятники, у которых не менее интересная история. Наш маленький экскурс покажет Вам самые интересные памятники и скульптуры в Ереване.

Монумент “Мать Армения”



Монумент Мать Армения возвышается на высоте и видна издалека. Монумент высотой в 54м символизирует победу и силу армян. У основания монумента находится музей министерства обороны, в котором собраны оружия, документы, фотографии и все то, что связано с Великой Отечественной и Карабахской войной. Музей и монумент «Мать Армения» находятся на территории парка Ахтанак, откуда открывается прекрасный вид на город.

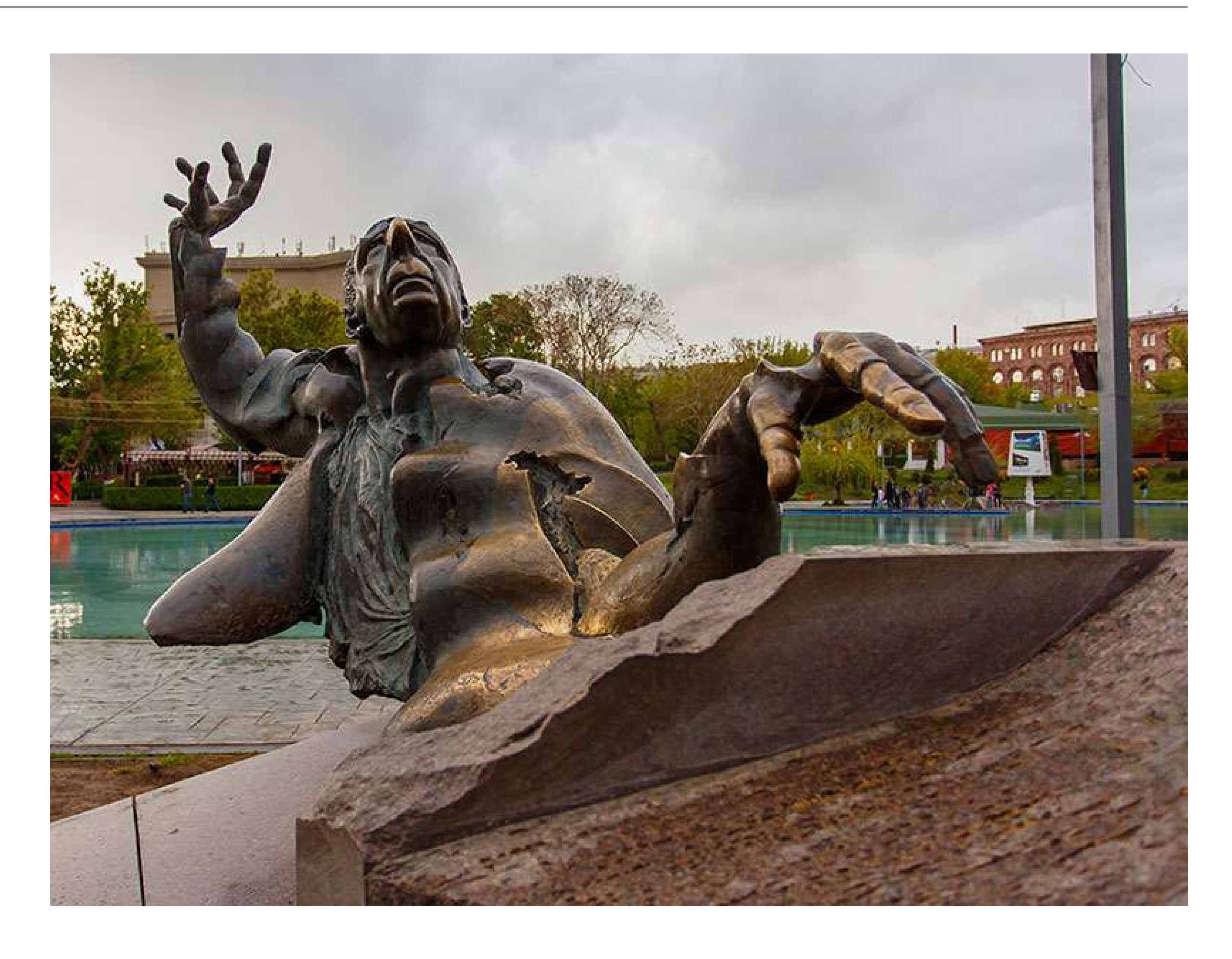
Памятник Давиду Сасунскому



Один из самых популярных памятников в Ереване – это памятник Давиду Сасунскому, который является главным героем армянского эпоса. Он олицетворение мужества и силы и является частью армянской культуры и истории.

Внешний вид Давида, его выражение лица заряжает силой и энергией, не удивительно, что это самый популярный памятник. Памятник включен в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Памятник Арно Бабаджаняна



В сердце города находится один из самых экстравагантных памятников, который вызвал бурю эмоций. Памятник популярного армянского композитора показывает насколько эмоциональным был Арно Бабаджанян. С помощью скульптуры создатели подчеркнули уникальную творческую натуру композитора. Его страсть к музыке – мысль, которая приходит в голову, глядя на памятник. Сегодня памятник – популярное место, где местные и туристы любят фотографироваться.

Зеленые скульптуры



Рядом с памятником Арно Бабаджаняна находятся зеленые скульптуры- гитара, саксофон и рояль покрытые зеленью. Это еще одно популярное место в центре города, где местные и туристы фотографируются. На этом месте часто можно встретить свободных музыкантов.

Памятник «Игрок в нарды»



Невозможно увидеть этот памятник и не сесть перед ним, поиграть в нарды. Дедушка, сидящий на лавочки и играющий в нарды – своеобразный символ старого города, где любили собираться во дворе и играть в нарды. Скульптура находится в парке, рядом с Драматическим театром имени Грачья Капланяна.

Памятник «Руки дружбы»



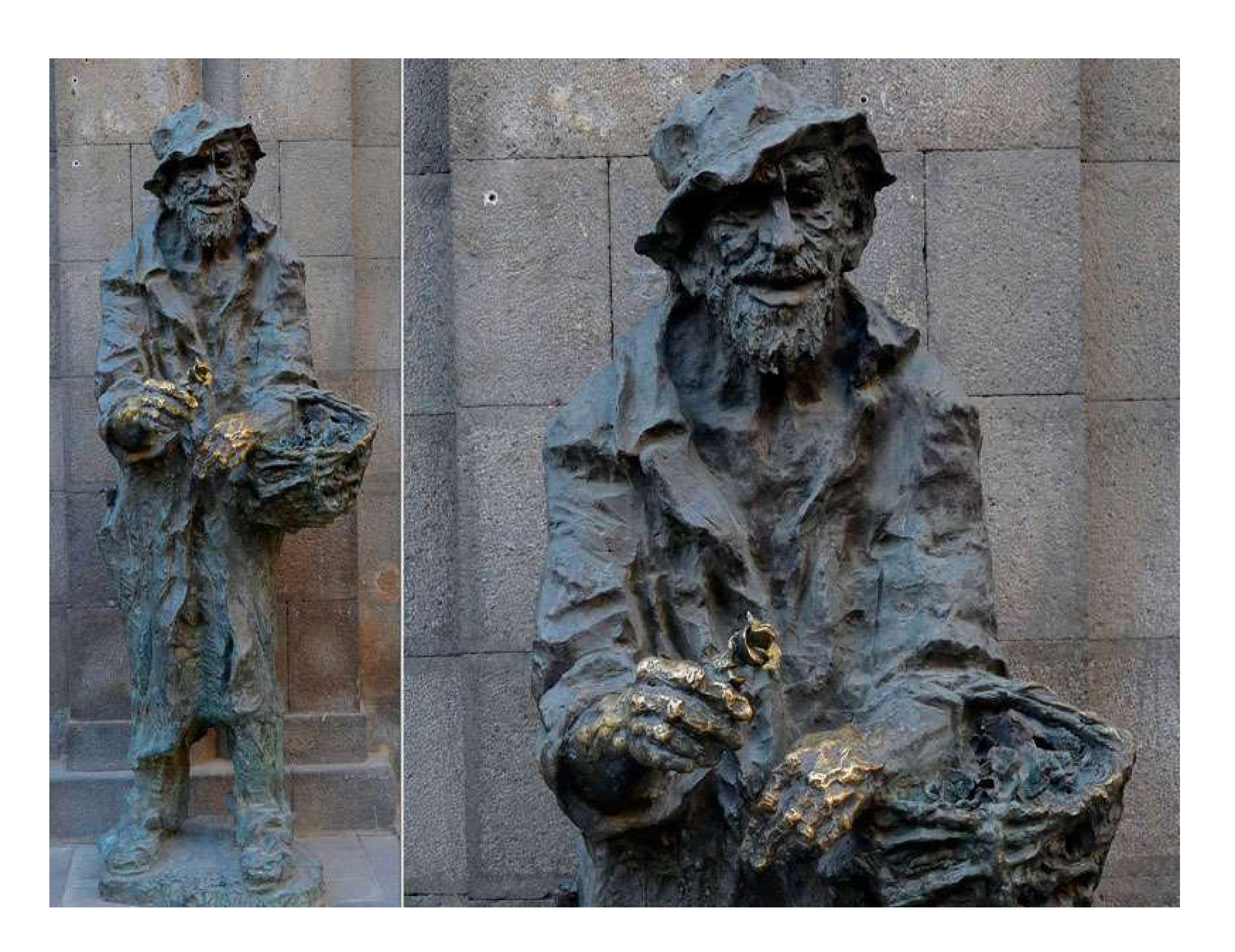
В центре города, неподалеку от станции метро “Молодежная” находится интересная скульптура “Руки дружбы”. Это уникальный символ дружбы между итальянским городом Каррара и Ереваном. Местные называют скульптуру просто “Рук” и многие трактуют скульптуру по разному: руки матери, руки женщины и т.д

Скульптурная группа «Мужчины»



Одна из самых любимых советских фильмов “Мужчины” теперь имеет собственную скульптурную группу. Фильм режиссера Эдмонда Кеосаяна рассказывает историю про дружбу четырех мужчин и о безнадежней любви. Фразы из фильма давно вошли в жизнь, а скульптура идеально вписалась в колорит города.

Скульптура «Продавец цветов»



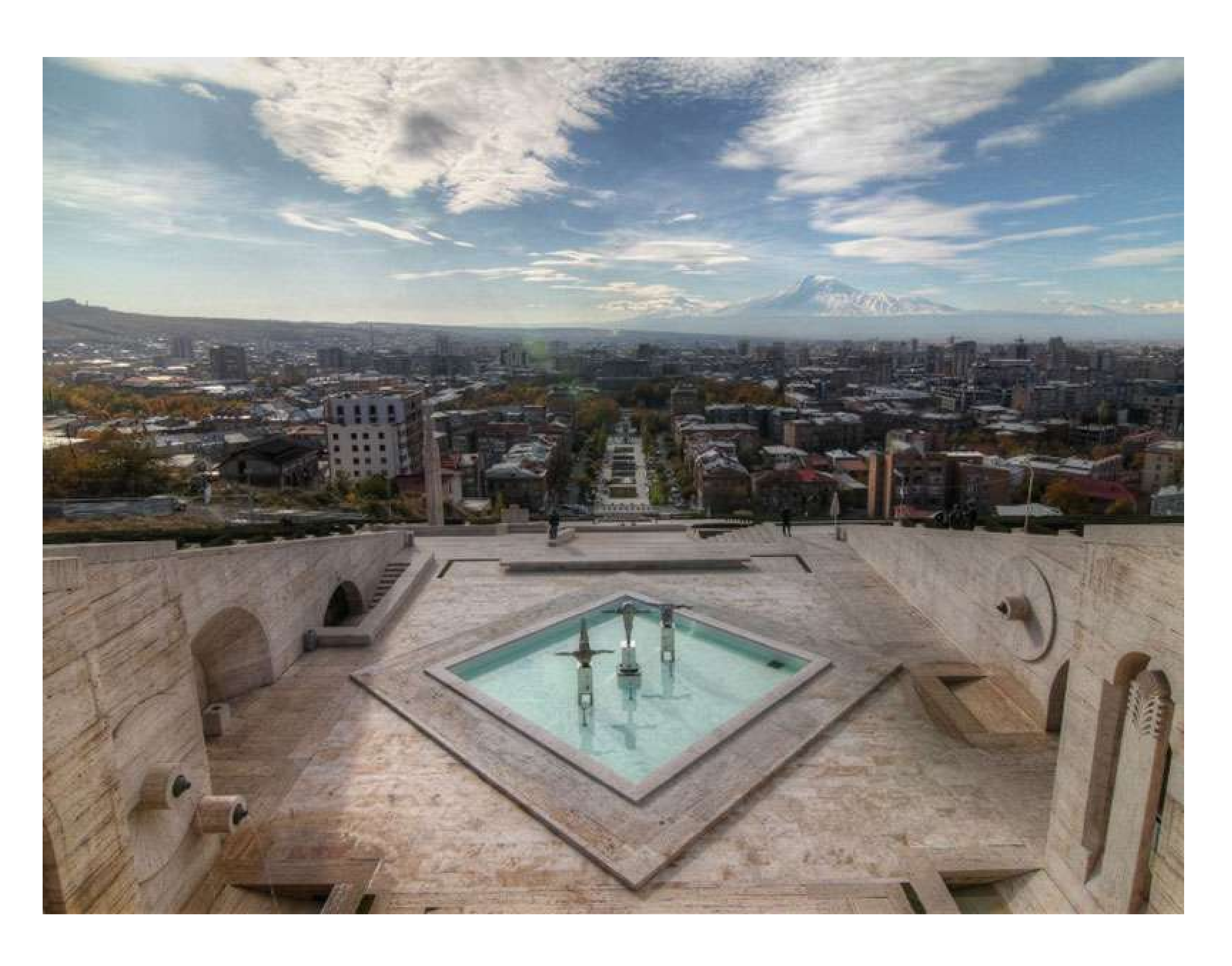
Еще одна известная скульптура, у которой очень трогательная история. Бронзовый старик с цветком в руке представляет человека по прозвищу Карабала , который жил в 50-х годах в Ереване. Бедняк ходил по улицам и продавал цветы. А популярным он стал из-за того, что дарил девушкам цветы бесплатно.

Памятник Таманяну



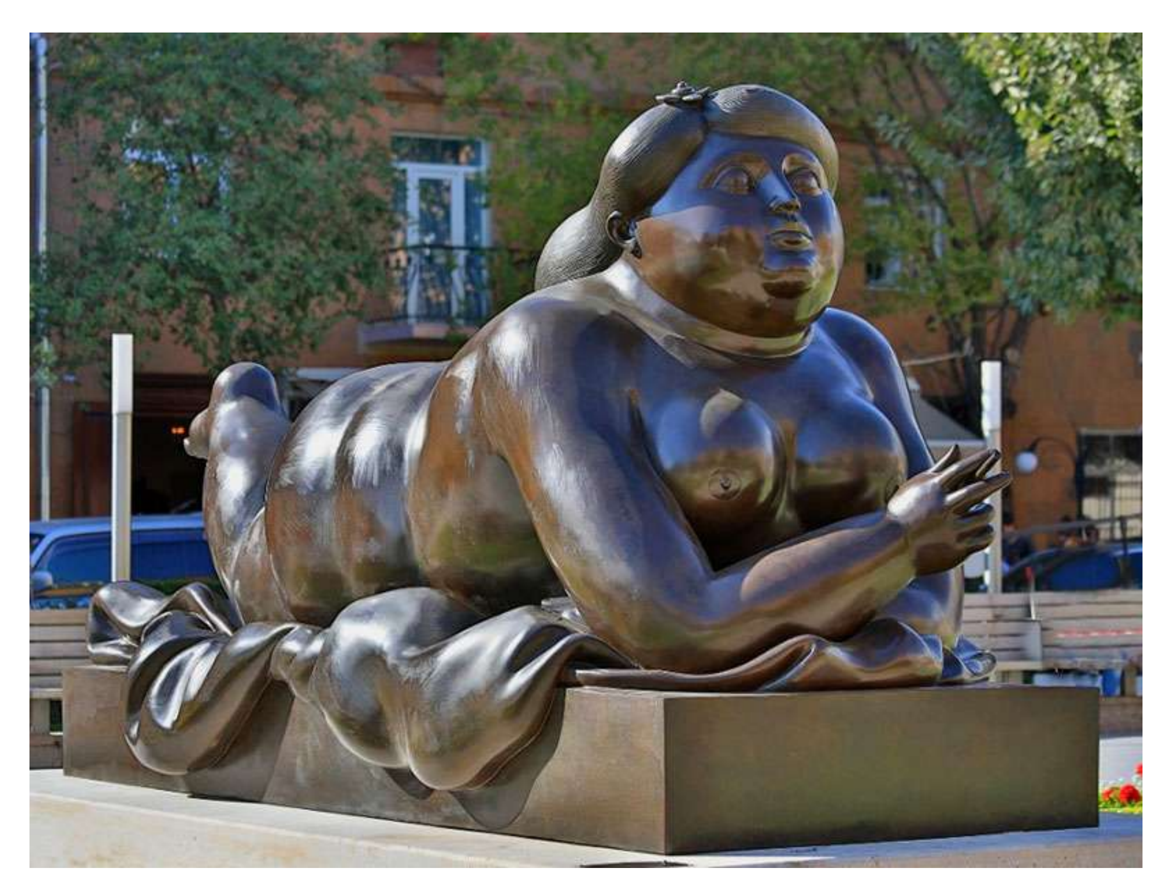
Невозможно представить город без своего творца. Таманян – величайший архитектор Армении и автор современного плана Еревана, величественно стоит у подножья Каскада, склонив голов над картой Еревана. Каскад и памятник Таманяна – самое любимое место для горожан: летом тут огромная толп как местных так и туристов, гуляющих вверх по Каскаду.

Центр Искусств Гафесчяна / Каскад



Каскад – это не только своеобразный парк и здание, это место, где собрана самая уникальные экземпляры современного искусства. Центр Искусств имени Гафесчяна, который был открыт в здании Каскада, представляет огромную коллекцию самого основателя. Более пяти тысяч экземпляров включают в себя произведения известных чешских скульпторов Станислава Либенски и Ярослава Бихтова. Как в музее, так и на всей территории Каскада Вы найдете скульптуры. Внутри Касакада, когда будете подниматься по эскалатору обязательно смотрите по сторонам: ведь на каждой стороне выставлен экспонат. Ниже перечислена только малая часть скульптур, которые Вы найдете на территории Каскада. Не забудьте сфотографировать все экспонаты и добавить в эту коллекцию те, которые не были перечислены. Ждем Ваших отзывов и фотографий.

Источник: rentyerevan.com Редакция Вне Строк



Курящая женщина / Фернандо Ботеро



Тени / Жауме Пленса

•



Ступени / Линн Расселл Чедвик



Сидящие / Линн Рассел Чедвик



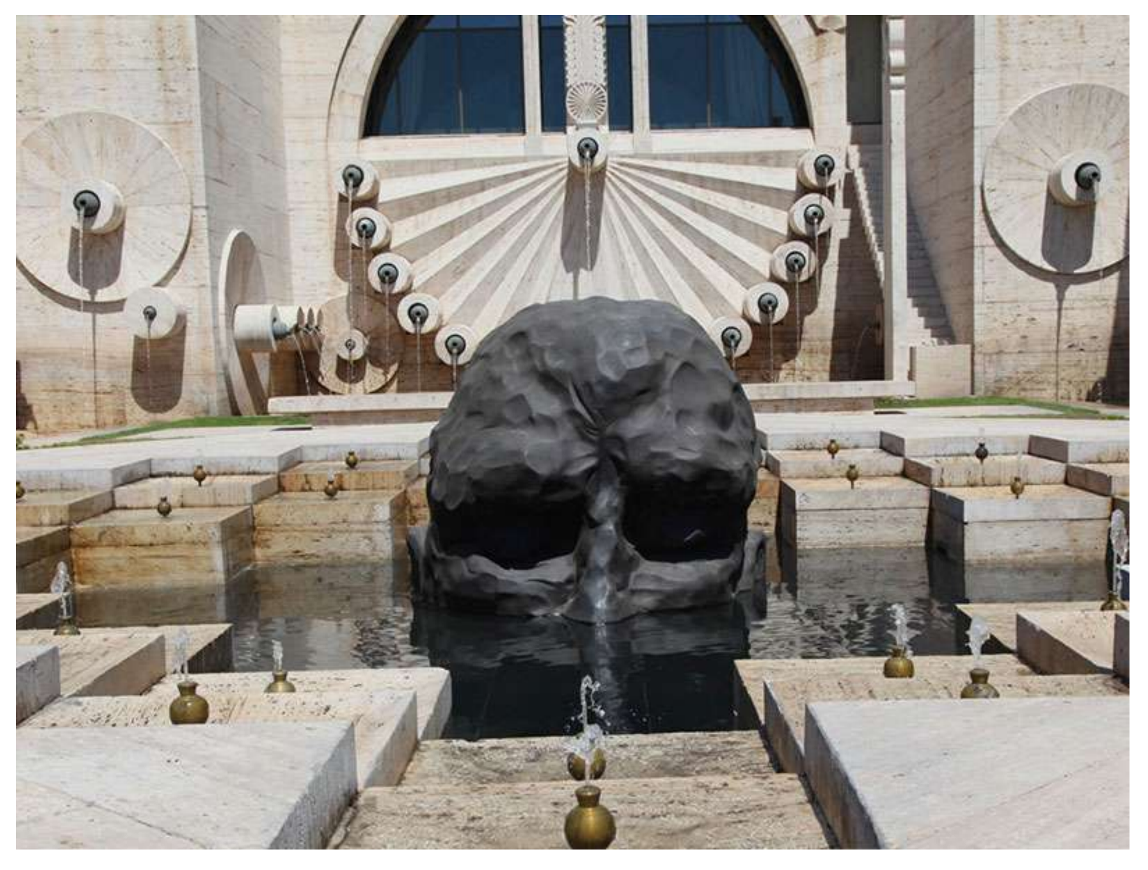
Бронзовые зайцы / Барри Флэнаган



Римский воин /Ботеро



Антилопы в прыжке/ Сарадж Гуха



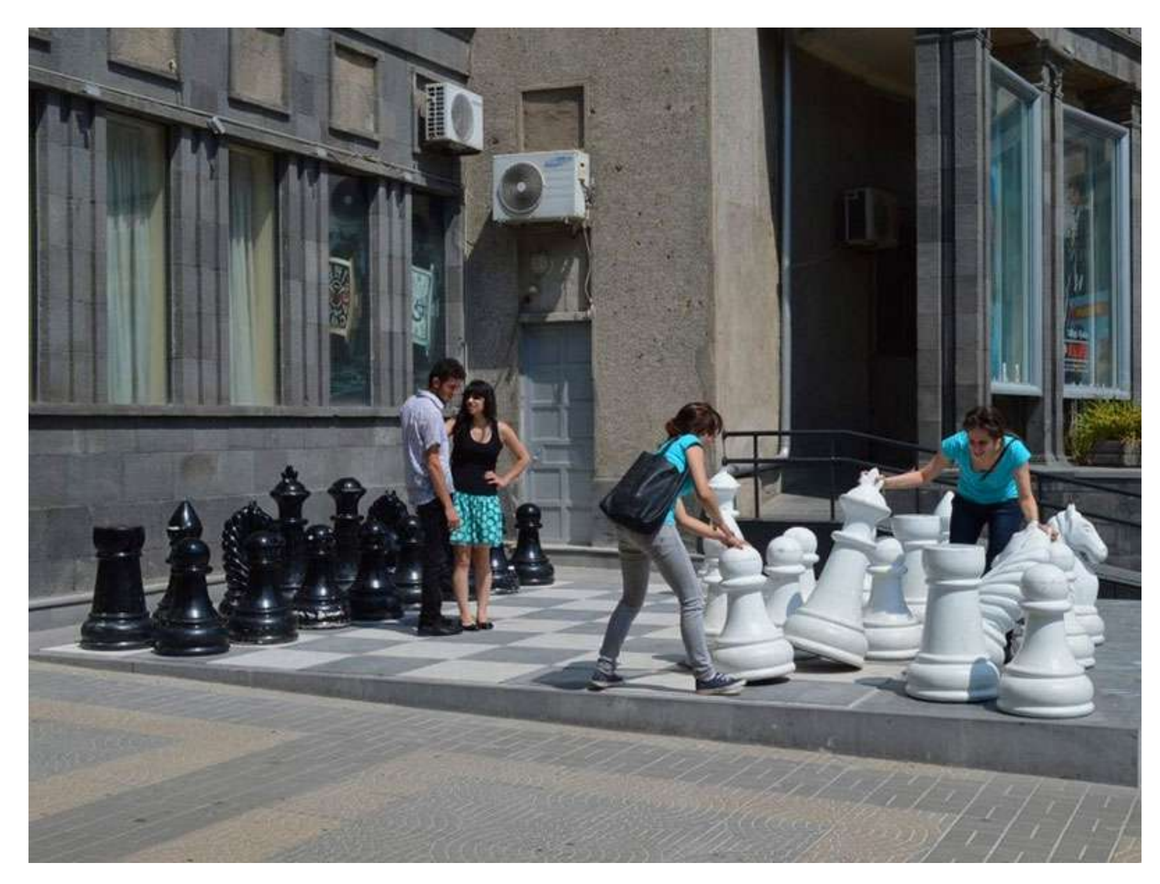
Посетитель / Девид Бройер- Вейл



Металлический лев / Джи Йонг — Хо



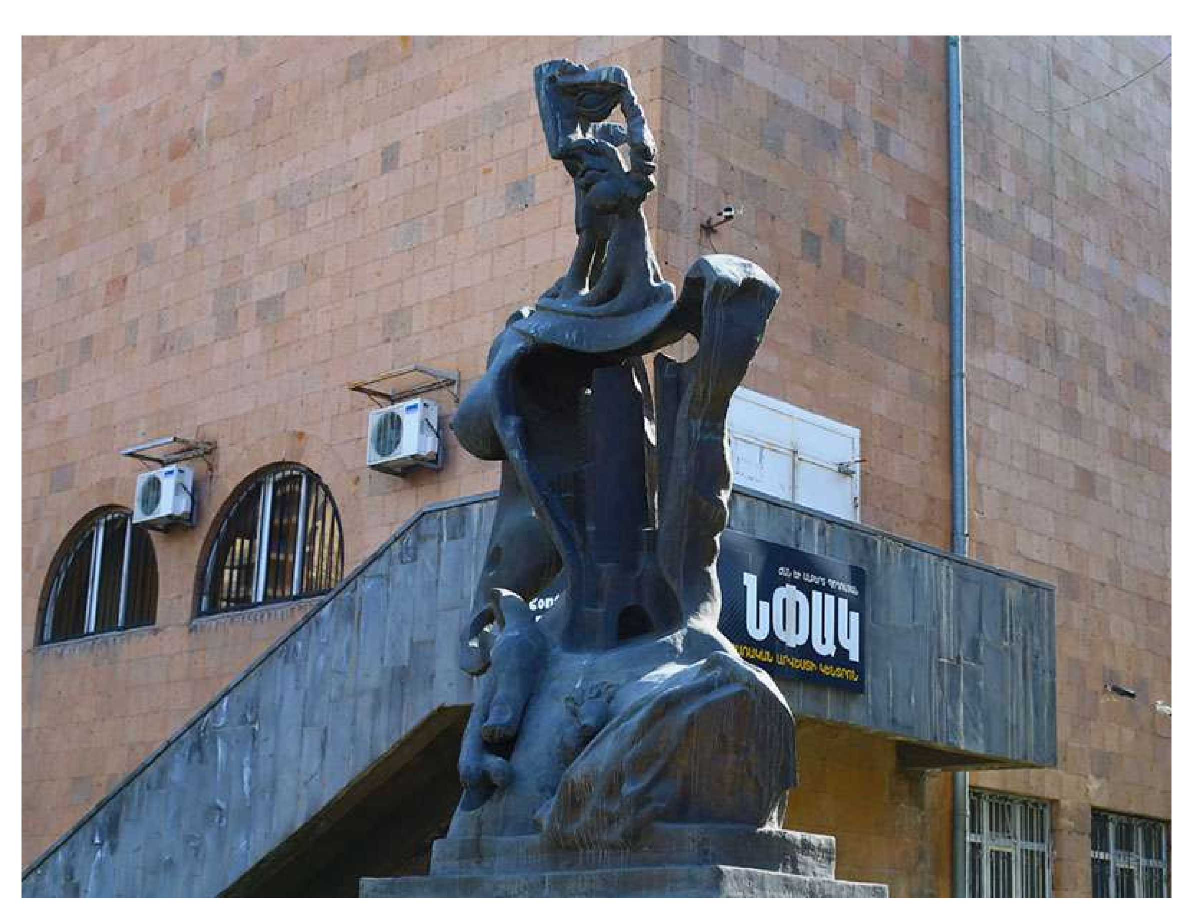
Паук/ Кинотеатр Москва



Шахматные фигурки / Кинотеатр Москва



«Запоздалая фотография» / ул. Абовяна



Меланхолия / ул. Бюзанда

Курящая женщина / Фернандо Ботеро

Туристическая Армения — Уникальные Ущелья

vstrokax.net/armeniya/turisticheskaya-armeniya-unikalnye-ushhelya

Vigen Avetisyan 24 июня, 2021



Природа Армении поражает своим разнообразием. Путешествуя по дорогам страны невозможно не любоваться горами, лесами и ущельями. Исторические памятники и достопримечательности дополняют всю красоту природы делая картину цельной.

Если Вы любитель пеших прогулок и активного отдыха, пора прогуляться по самым захватывающим ущельям Армении.

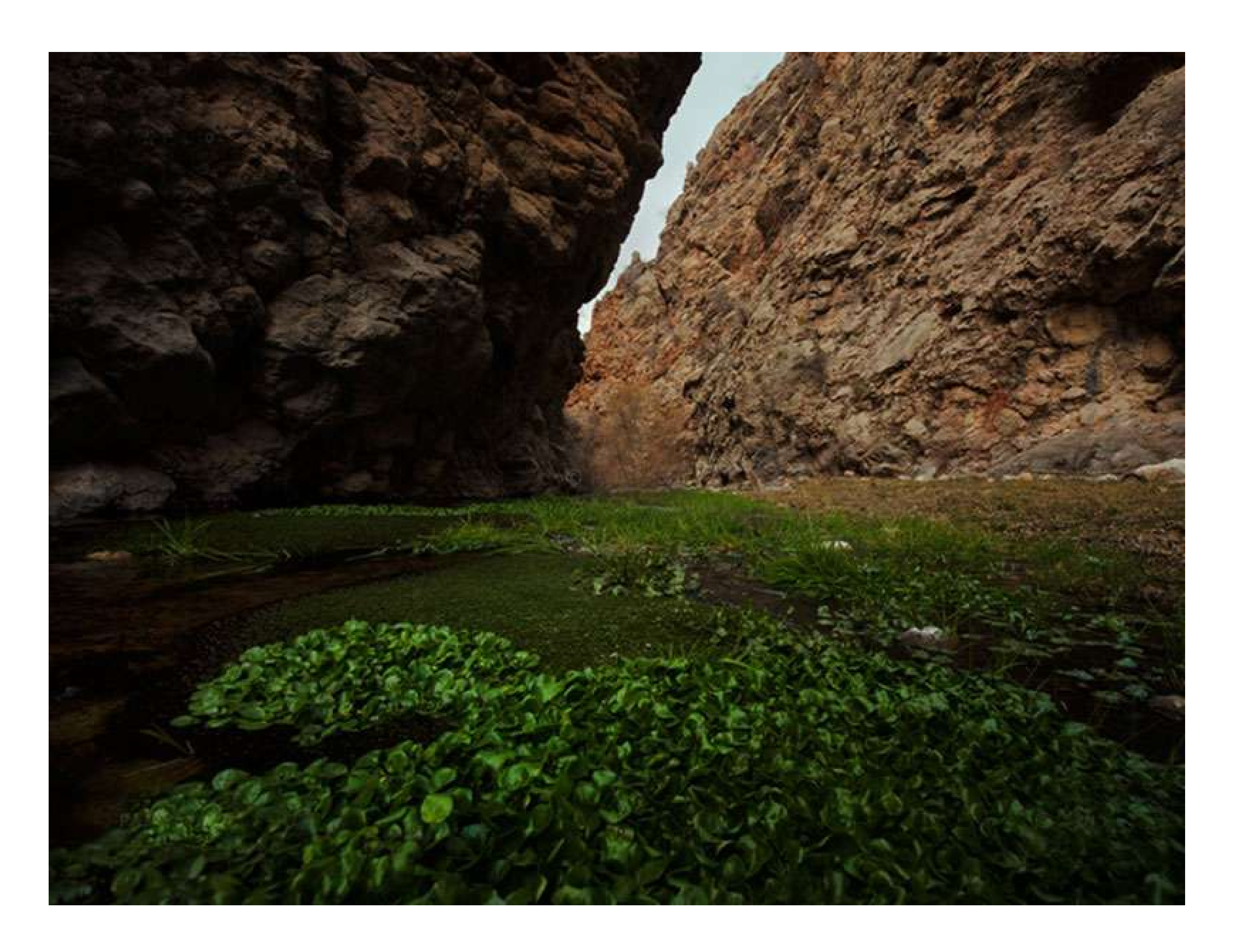
Ущелье реки Раздан



Даже находясь в столице Армении Ереване Вы можете найти и насладиться природной красотой Армении. Город Ереван раскинулся на двух берегах реки Раздан. Это живописное место, которое популярно среди местных и туристов. Ущелье имеет асфальтированную дорогу, которая идет кругами и поднимается на верх. В ущелье находятся популярные армянские рестораны, которые предлагают провести незабываемое время на берегу реки Раздан.

Над ущельем находятся три моста, самая первая из них мост Победы, далее Киевский мост и Давташенский мост соединяющие правый и левый берег.

Адское ущелье



Название говорит само за себя. Ущелье идеальное место для любителей острых ощущений. Адское ущелье более популярно среди профессиональных скалолазов; скалы и выстроенные маршруты давно стали центром сбора спортсменов. Однако скалы – это малая часть ущелья.

Адское ущелье находится в Араратской области, на границе с Нахиджеваном. В ущелье протекает река Арацо. Глубина ущелья местами достигает до 400м, ширина – 80м, протяжность – 8км. В ущелье скрывается водопад, который видели лишь те, кто осмелился пешком обследовать ущелье.

Ущелье реки Воротан



Самый красивый край в Армении – Сюникская область. Естественная красота природы настолько разнообразна и уникальна, что ею невозможно налюбоваться. Воротанское ущелье еще один элемент украшающий и дополняющий картину. Ущелье называют Большим каньоном Армении, и это вполне оправдано. Глубина ущелья составляет 100м, протяжность – 178км, на дне ущелья течет река Воротан, а сам бассейн ущелья занимает 5650м2. В самом широком месте ущелье достигает до 3км.

Воротанское ущелье, река, леса и все полотно дополнено самыми важными достопримечательностями Армении – монастырский комплекс Татев и канатная дорога «Татевер».

Ущелье Гарни



Самое популярное среди туристов место – это Гарни и его ущелье. Ущелье Гарни находится в Котайкской области, через ущелье течет река Азат. Над ущельем находится единственный языческий храм Гарни, который сохранился до наших дней.

В ущелье Гарни находится одно из чуд природы – скалы “Симфония камней”. Своеобразные базальтовые колонны издалека напоминают музыкальный инструмент орган, а громадность и мощность скал заставляет нас слышать музыку.

Недалеко от ущелья находится еще один исторический памятник – монастырский комплекс Гегард, который играет огромную роль в истории и культуре страны. Вся местность, ущелье и архитектурные памятники настолько впечатлительны, что еще долгое время Вы будете вспоминать и мысленно возвращаться к ним.

Ущелье Унота



Почувствовать всю величественность армянских гор и проникнуться духом Армении можно стоя над пропастью ущелья Унот. Ущелье находится в Арцахе, над рекой Каркар, недалеко от Шушинской крепости. Высота ущелья составляет 250 метров. Ущелье это река, скрытые водопады, леса, пещеры, развалины деревни Унот, мосты и следы обитания оставленные еще в каменном веке. Ущелье Унот лучше всего обследовать пешком и увидеть своими глазами всю красоту и уникальность природы.

В ущелье Вы найдете пещеру “Мамрот кар” (Мшистый камень), который по виду напоминает зонтик, а над ней маленький водопад с пресной водой.

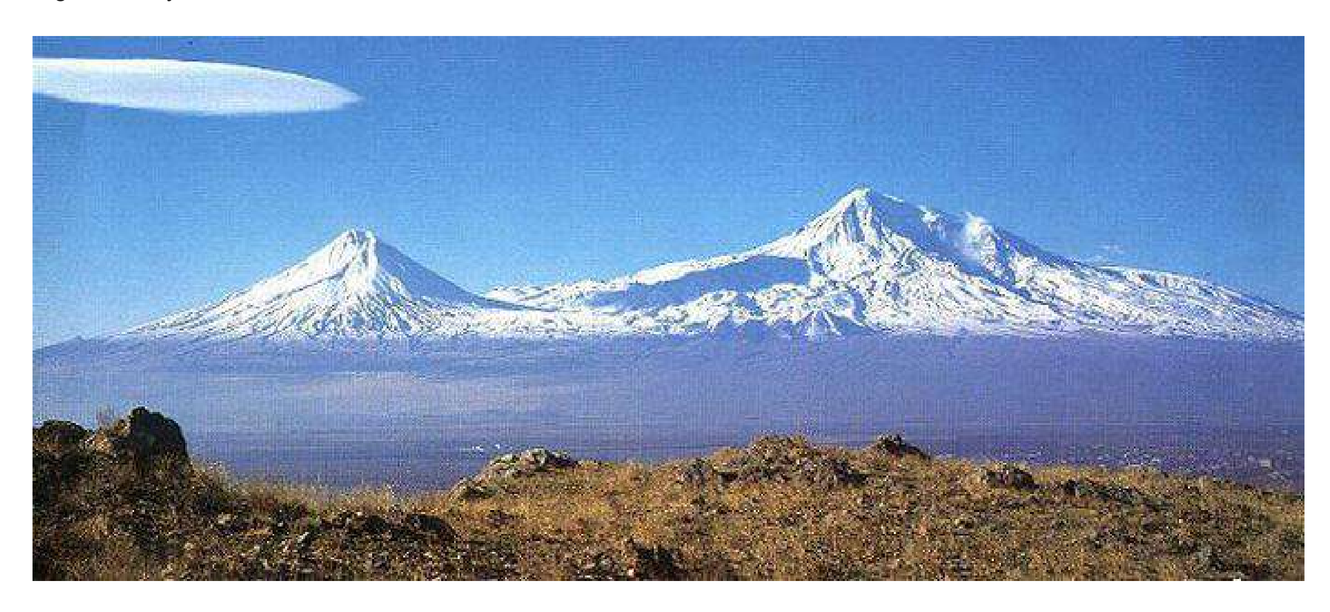
На вершине скал находится наблюдательный пункт Катарот, откуда открывается лучший вид на ущелье. Это место, где время останавливается; здесь Вы остаетесь наедине с природой.

Источник rentyerevan.com Редакция Вне Строк

Гора Арарат — Главный символ Армении

vstrokax.net/istoriya/gora-ararat-glavnyj-simvol-armenii

Vigen Avetisyan 24 июня, 2021



Гора Арарат – главный символ Армении, мечта и надежда всех армян, что однажды наконец Армения воссоединиться со своей потерянной территорией и вернет былую славу. Всего 32км отделяют Армению от его святыни, и каждый день величественная гора напоминает нам о нашей мечте.

Армяне называют гору Арарат также Масис, и название имеет предысторию. По одной из версий гора названа в честь армянского царя Амасии. По другой версии слово Масис имеет иранское происхождение, которое означает «большой». На турецком гора называется АгрыДаг (гора боли), на персидском Кухи-Нух (гора Ноя). Название Арарат стала употребляться благодаря влиянию Европы.

Масис – это вулканическая гора с двумя потухшими вулканами Большой (высота 5165м) и Малый Масис (3927м). Предполагается, что вулкан извергался примерно 3-м тыс. до нашей эры. Масис символ герба Армении, который в свое время вызвал неоправданное возмущение Турции. Требование убрать изображение горы обосновывалось тем, что гора не принадлежала территории Армении. В ответ своему требованию Турции предложили убрать полумесяц из флага, ведь луна тоже не принадлежала Турции.

Арарат не только святыня для армян, но и для всех христиан. Арарат место, куда взошел Ноев ковчег после великого потопа. На библейской горе до сих пор ведутся поиски следов ковчега, однако исследователи утверждали, что на склонах, куда невозможно добраться видели силуэт ладьи. Местность, где могут найти остатки ковчега, находится в 30км от горы. Снимки сделанные с самолета опять-таки показывают нечто необычное, похожее на судно. Современные технологии и возможности человека возможно однажды все таки помогут найти доказательства того, что именно Арарат та гора, на которую взошел Ной. Однако в средневековье восхождение на святую гору считалось святотатством.

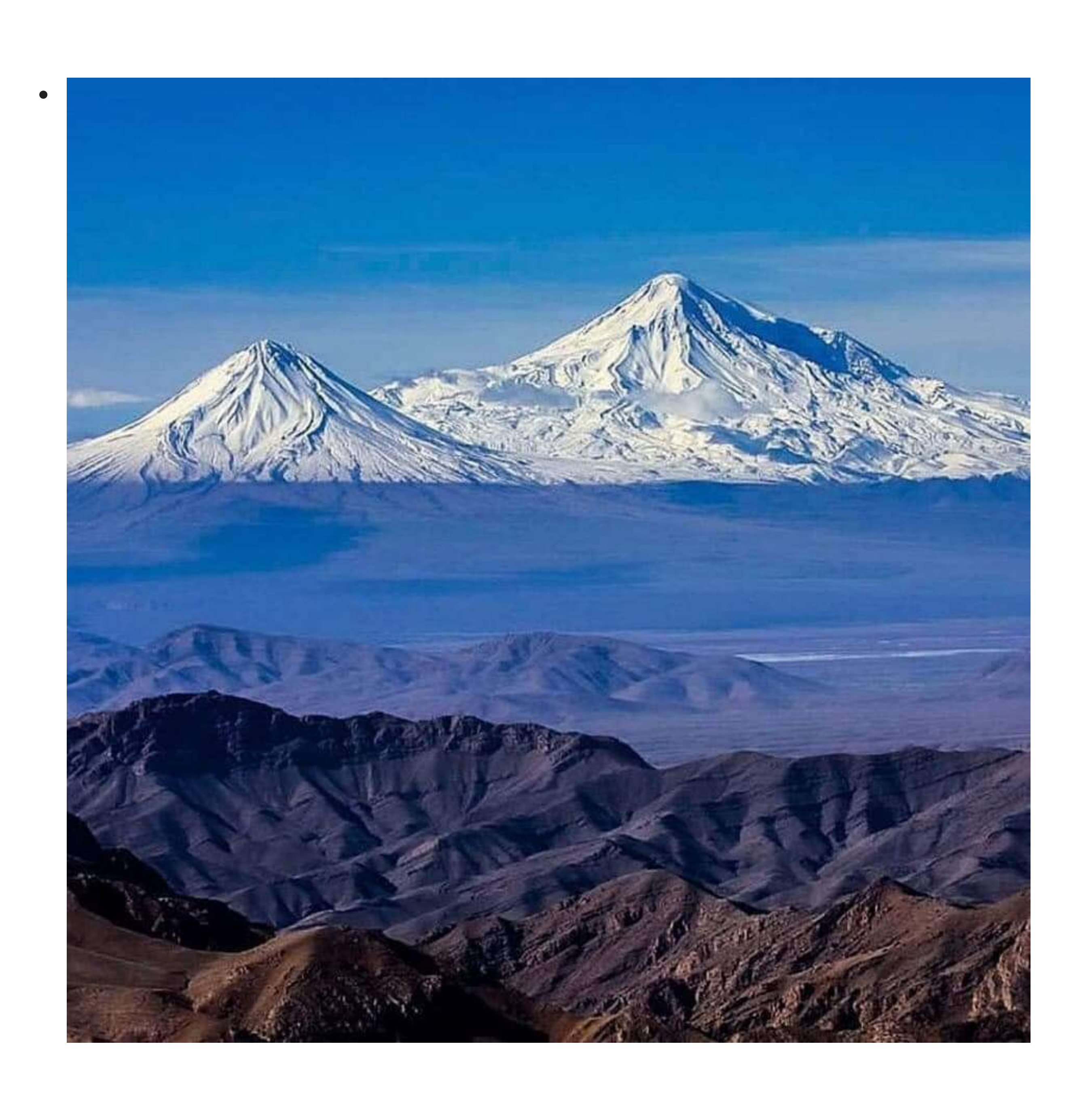
С горой Арарат связаны несколько легенд, которые дошли до нас с тех времен, когда Арарат был частью Армении. Одна из легенд рассказывает о праотце армян Айке. Желая узнать сколько людей живет на его земле он предлагает каждому бросить один камень. На месте, где сейчас возвышается гора, была равнина в те времена. Там вырыли яму, и каждый армянин бросил по камню. Семь дней и ночей люди бросали камни, и наконец на месте равнины возникла огромная гора с двумя вершинами.

Другая легенда рассказывает о боге огня Ваагне, который получил в подарок тяжелую булаву изготовленную из солнца от бога света Михра. Играясь булавой Ваагн размахнулся и бросил его. Долго искал булаву он на планетах и нашел его на земле. Когда приблизился, чтобы взять булаву, н увидел неописуемую красоту гор. Тир, бог науки, нашел место идеальным для рождения земного бога. И назвали боги место Айк, а Ваагну указали поддерживать свет и теплоту с помощью своей солнечной булавой. И был Айк настолько красивым, что богу спускались с небес и ходили по этой земле.

Арарат укутан тайнами и легендами и потребуется еще много времени, чтоб раскрыть все его тайны, но восхититься ее красотой и величеством стоит каждую минуту.

Источник rentyerevan.com Редакция Вне Строк

- 

- 

Дни младотурецкой революции — Уникальное фото — Турция 1908 год

vstrokax.net/istoriya/dni-mladotureczkoj-revolyuczii-unikalnoe-foto-turcziya-1908-god

Vigen Avetisyan 24 июня, 2021

Это уникальная фотография сделана в дни младотурецкой революции 1908 года, когда армяне с энтузиазмом встретили младотурецкую революцию подкрепленную фальшивыми лозунгами свободы, равенства и братства.

Излишне говорить, что они совершили ужасную ошибку.

Это особенно для тех людей, которые призывают к немедленным переговорам с турками.

Специально для людей, написавших с турками совместные книги и подписавших антиармянские стандарты.

Специально для людей, которые пытаются преобразовать враждебный образ турок.

Особенно для людей, которые все еще надеются, что турок может мирно сосуществовать с армянином.

Особенно для людей, которые не знают истории или не извлекают из нее уроков.

Источник Vahe Torosyan Взято у: Sargis Ter-Yesayan. Перевод Вне Строк



Сокровищница Эчмиадзина

vstrokax.net/istoriya/sokrovishhnicza-echmiadzina

Vigen Avetisyan 23 июня, 2021



Духовный центр Армении – Эчмиадзин является важнейшим и ключевым центром в истории и культуре страны. Главный кафедральный собор Эчмиадзина – произведение искусства, который привлекает своей архитектурной ценностью, и конечно же, многовековой историей. Однако и это не все: Эчмиадзин скрывает секреты и сокровища, которые поистине бесценны. Многие из них скрыты от глаз, но по крайней мере можно узнать какие сокровища скрыты в Эчмиадзине.

Место возведения собора Эчмиадзин вовсе не случайно. По легенде, Григору Просветителю было видение, в котором Иисус Христос золотым молотом указал на место, где Григор должен был построить алтарь. Название собора Эчмиадзин переводится как «сошел Единородный».

Первопрестольный Святой Эчмиадзин окружен тайнами и мистикой. Одна из самых популярных и мистических тайн собора – это скорпион, найденный под сводом колокольни собора. Окаменевший скорпион окружен изображениями ангелов, который делает композицию более загадочной. Церковь восприняла скорпиона как символ нечистой силы. Однако история имеет более просто объяснение не имеющее ничего общего с мистикой. Дело в том, что во время реконструкции художник обнаружил скорпиона на стене и не имея ничего, кроме лака под рукой просто закрасил скорпиона оставив его на святых стенах собора. Причина того, что скорпион стал символом нечистой силы – это изображение скорпиона на тапочках священников Каждый раз совершая обряд, и восхваляя Христа священник наступает на скорпиона таким образом уничтожая нечисть.

Еще одной тайной и чудом собора Эчмиадзин является тот факт, что огромный собор построен на воде. С первого взгляда это невозможно, ведь такое огромное здание за короткое время рухнуло бы. Однако благодаря опыту мастеров собор до

сих пор прочно стоит на своем месте. Этим источником питается и наполняется кладезь в соборе, которому приписывают чудотворные свойства.

В Первопрестольном Эчмиадзине находиться самая что ни на есть настоящая сокровищница, ведь здесь хранятся такие реликвии, которые бесценны для всех христиан. Самая важная реликвия – это копьё, которым пронзили Христа, распятого на кресте. По легендам копье имеет чудодейственные свойства, которым даже спасли грузинский народ от эпидемии. Копьё или Гехард на армянском 500 лет хранилось в Айриванке, который был переименован в Гехардаванк (подробную информацию о Гехардаванке читать тут).

В музее хранятся мощи Ноева ковчега, которые обладают божественной силой. Окаменевшее дерево покрыты драгоценными камнями и хранится в золотом чехле. Мощи Ноева ковчега были доставлены в Эчмиадзин армянским патриархом Иаковом Низибинским. В знак уважение католикос Семен Ереванци отколол кусочек дерева и подарил императрице Екатерине II, который сейчас хранится в Москве, в Свято-Даниловом монастыре.

В музее хранятся остатки первого алтаря (301-303гг), построенный Григором просветителем, одеяния и украшения католикосов, ценности из армянских церквей и рукописи, роскошные средневековые кресла католикосов, украшенные перламутром, слоновой костью и серебряными головами львов.

Это самая малая часть сокровищ, которое можно увидеть в музее. Другая часть свято хранится и защищается – как бесценный клад армянского народа и культуры.

Источник rentyerevan.com Редакция Вне Строк













- 

Самые интересные мосты в Армении

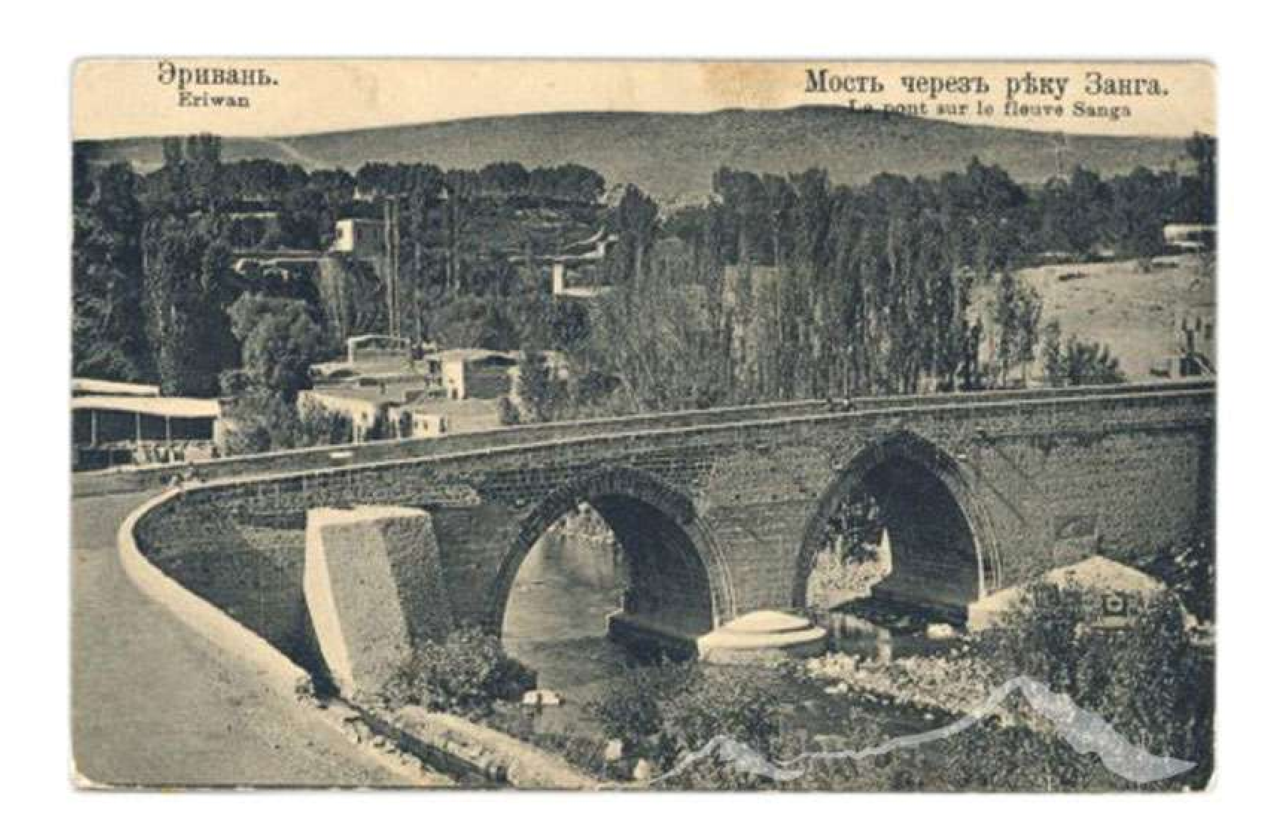
vstrokax.net/istoriya/samye-interesnye-mosty-v-armenii

Vigen Avetisyan 23 июня, 2021



Армению называют музеем под открытым небом. В маленькой Армении столько достопримечательностей, что невозможно обойти все за несколько дней. На этот раз мы представим Вам самые интересные мосты в Армении, которые стали частью национальных достопримечательностей страны.

Красный Мост, Ереван



Красный мост является самым древним мостом в городе. Он был построен в 17 веке, а точнее в 1679 году и на тот момент был единственной переправой через реку Раздан в город. Красный мост был частью древнего шелкового пути и имел огромное значение для города. Мост был длиною 80м и шириной в 11м. К сожалению, после того, как построили большой мост Победы, Красный мост перестали использовать и сегодня он заброшен.

Киевский мост, Ереван



Киевский мост считается одним из крупнейших мостов в Европе. Он был построен в 1954 году над ущельем Раздан. Длина моста составляет 354м, ширина – 25м, высота – 68м, пролет арки мост 100м. Сам мост очень красив, с него открывается прекрасный вид на ущелье, а с другой стороны — Спортивно – концертный комплекс им К. Демирчяна.

Висячий мост, Хндзореск



Одна из самых загадочных мест в Армении – это пещерный город Хндзореск. Пещерный город был отрезан от цивилизации и к нему практически невозможно добраться, и туристы могли только издалека любоваться живописными пейзажами. Именно поэтому был открыт один из самых захватывающих мостов – висячий мост Хндзореск длиною в 100м. Мост связывает два берега ущелья. Глубина которого 63м. Сам мост, пещеры, ущелья и природа переносит Вас в другое измерение.

Мост в Санаине, Алаверди



Средневековый мост был построен в 12в над рекой Дебет в городе Алаверди и ведет к монастырю. Это одно из сохранившихся сооружений средневековья и считается достопримечательностью Армении. Длина моста 60м, ширина – около 3м. Мост построен из массивных базальтовых камней и качественного известкового раствора и прекрасно сохранился до наших дней. Кроме того, мост считается строительным искусством; в четырех углах моста высечены львы как символ оберега. Мост в целом доказывает, что мастера имели огромные инженерные знания при выборе камня и непосредственно строительства моста в таком рельефном месте и художественный вкус.

Чертов мост, Сюникская область



Вы наверняка знаете мосты с таким названием, и все они уникальны в своем виде. Армения также имеет свой Чертов мост, который находится над ущельем реки Воротан. Природный мост расположен в самой глубокой части ущелья (на глубине около 800м). В этой части ущелье настолько узкое, что луч света не приникает. Загадочность моста дополняется многочисленными горными источниками и неописуемо красивой природой. Природный мост формировался от накопления известняка, и такая красота не идет ни в какое сравнение с теми, которые построили руки человека. Прямо под мостом расположены минеральные источники, а неподалеку находятся природные пещеры.

Мост в городе Аштарак



Неподалеку от Еревана, на реке Касах находится старый мост, построенный в 1664 году. Этот трехарочный мост был построен на месте другого, более старого моста. С моста открывается прекрасный вид на ущелья и церковь Сурб Саркис на горе (16в). Если пойти по мосту вверх, он приведет Вас к храму Кармравор (7 в), а ближе к реке находится базилика Спитакавор (середина 4 в).

Источник: rentyerevan.com Редакция Вне Строк

Загадка древнего музыкального инструмента — Тайны армянских музеев

Vigen Avetisyan 23 июня, 2021



В Армении найден уникальный в своем роде, древнейший в мире музыкальный инструмент.

Он был изготовлен в Армении, и древними армянами, которые исполняли на нем гимны богам.

Сенсационные подробности о гении армян и древнем армянском музыкальном инструменте.

Перевод текста Вне Строк В Видео доступны субтитры

Երաժշտական գործիքի առեղծվածը ` Հնագույնը աշխարհում ։ ,,Հայաստանի թանգարանների գաղտնիքները



Watch Video At: https://youtu.be/DXyDdMsDTsM

Матосаванк — Древние руины — Волшебное место

vstrokax.net/tserkvi-armenii/matosavank-drevnie-ruiny-volshebnoe-mesto

Vigen Avetisyan 23 июня, 2021



Матосаванк. Небольшой армянский монастырь XIII века, спрятанный в лесной зоне национального парка Дилижан, Тавушская область, Армения.

Древние руины, волшебное место!

Источник: Chunet Anun в группе: Armenia and Armenians Around the World Перевод Вне Строк

Алексан Бабаян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/aleksan-babayan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 23 июня, 2021





В 1983 окончил Ереванский Гос. Колледж Художественного Искусства им. М.Сарьяна, Армения. В 1995 окончил Факультет скульптуры Ереванской Гос. Академии Художественного Искусства, Армения.

С 1996 Член Союза Художников Армении. С 1998 Член Союза Художников России и Член Союза Художников ЮНЕСКО.

Участвовал в республиканских и международных симпозиумах и выставках (Ереван, Москва, Новоросийск, Париж). Большинство из работ представлены в музеях Армении, России, хранятся в частных коллекциях (Москва, Новороссийск, Германия, Франция, Канада, США, Швейцария, Ливан, Иран). Автор 5 монументальных работ в Ереване. Множество работ установлены в различных областях Армении, в Карабахе, в России и в Монголии.

Источник: babuntz.com Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Рскхан — Крепость — Смотровая площадка — Место поклонения

Vigen Avetisyan 22 июня, 2021



Крепость Рскхан (Ռսկհան), расположена в районе села Керт Мартунинского района, на вершине одноименной горы. Крепость-наблюдательный пункт представляет собой укрытие с вытянутым прямоугольным полом на вершине горы.

Ширина выровненного пола более 2,5-3,0 м, длина 6,5-7,0 м. В одном углу — относительно недавно построенное святилище. От бывшей крепости сохранилась лишь круглая стена северного фасада шириной 1 метр, сложенная из грубых средних камней и известкового раствора.

Примечательно, что ранее периметр каменного пола был полностью закрыт забором, образующим закрытое убежище. Крыша была сделана из дерева, о чем свидетельствуют углубления на наклонной поверхности скалы.

По мнению археолога Г. Саргсяна, скальный покров, вероятно, изначально был построен как тайник возле наблюдательного пункта и только позже, из-за своей труднодоступности, приобрел статус святилища.

Также обращает на себя внимание проход к смотровой площадке проложенный в скалах. Географические координаты: N 39 44 48,8, E. 46 58 50,9 Высота местности-1086 м над уровнем моря.

Никаких сведений о памятнике ни в исторических источниках, ни в других письменных источниках не сохранилось.

Текст Славы Саргсяна.

Источник: Artsakh Monuments Редакция Вне Строк

Ованес Беджанян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/ovanes-bedzhanyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 22 июня, 2021





Ованес Беджанян, родился в Тифлисе в 1915 году, окончил Ереванский художественно-театральный институт. Отец скульптора Давида Беджаняна. Умер 1976 году.

Источник ***hy.wikipedia.org*** На армянском языке в википедии всего эти пара строк. У сына больше, но все равно….. Можно было бы и подробнее. Если есть люди знающие Ованеса Беджаняна пожалуйста пройдите по ссылке ***hy.wikipedia.org*** и дополните биографию скульптора. Спасибо!

Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Католикос Саак II в годы Геноцида армян — История фотографии

vstrokax.net/istoriya/katolikos-saak-ii-v-gody-genoczida-armyan-istoriya-fotografii

Vigen Avetisyan 22 июня, 2021

На фотографии опубликованной ниже, дети из детского дома Kelekian, держат в руках деревянные палки и музыкальные инструменты в Дортиоле во время визита Католикоса Саака II. Սահակ Բ. Խապայեան (25 марта 1849 г. — 8 октября 1939 г.)

Саак II, был Католикосом Киликийского Дома Армянской Апостольской церкви с 1902 по 1939 год.
Он родился в деревне Егики в Харберте, получил религиозное образование в Константинополе и Иерусалиме. Он был Католикосом Киликии в бурные годы Геноцида армян и был сначала изгнан с престола в Сисе, а затем снова восстановлен после переезда в Адану.

С 1921 года Католикос скитался по Ближнему Востоку с места на место, не имея постоянного дома. К 1929 году, когда ему исполнилось 80 лет, он обратился за помощью в организацию помощи Ближнему Востоку, которая построила несколько приютов для армянских детей-сирот, спасавшихся от геноцида.

Один из этих приютов находился в городке Антелиас недалеко от Бейрута, Ливан. Приют был сдан в аренду Католикосу за один доллар в год. Католикос Саака II также стремился воплотить в жизнь свою мечту об армянской духовной семинарии на этом месте, поскольку все семинарии были закрыты или распались после геноцида 1915-1923 годов.

Kegham Papazian в группе I am a descendant of a survivor of the Armenian Genocide! Перевод Вне Строк


ՔԷԼԷԿԵԱՆ ՈՐԲԱՆՈՑ
ՀԱՅԿ. ԲԱՐԵԳ. ԸՆԴՀ. ՄԻՈՒԹԵԱՆ
ORPHELINAT „KELEKIAN"
de l'UNION GEN. ARMENIENNE de BIENFce

Армянские цари династии Аршакуни

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armyanskie-czari-dinastii-arshakuni

Vigen Avetisyan 22 июня, 2021



31-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» — вторая часть программы, посвященной армянским царям династии Аршакуни.

В этой программе мы познакомим всех царей династии Аршакуни с их положительными и отрицательными действиями в истории Армении.

Гость программы представит интересные факты из исторических источников, которые многим неизвестны, а также коснется распространения христианства в Армении, особенно во времена Трдата, что послужило причиной упадка Аршакуни.

Гость — историк Гурген Карапетян. Перевод Вне Строк

Ձայն Արարատի 31 — Հայոց Արշակունի Արքաներ / Armenology — Arshakuni Dinasty Kings



Watch Video At: https://youtu.be/aDgVqQPmL_8

Армянское искусство книжной миниатюры Нахиджевана

vstrokax.net/istoriya/armyanskoe-iskusstvo-knizhnoj-miniatyury-nahidzhevana

Vigen Avetisyan 21 июня, 2021





Евангелие. 1610 год. Исфахан. Писарь и художник — Акоп Джугаеци, заказчик — ходжа Аветик. Матенадаран. Фото: Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид». Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016

Нахиджеванский регион — центр многовековой армянской письменности, где в Средние века действовали многочисленные школы рукописных книг. Расцвет искусства миниатюры здесь пришелся на XII–XVII века. До нас дошли более 300 рукописей, 140 из которых хранятся в Матенадаране. Известны центры письменности в Агулисе, Астапате, Апракунисе, Джуге, Нахиджеване, Шороте, Норашене, Цхна, Крна, Шахапунке, Оцопе, Куги. Здесь работали художник Симеон, писарь Вардан, Акоп Бстеци и многие другие видные деятели армянской письменности — более 200 человек.

Тяжелая политическая и экономическая ситуация в Армении отрицательно сказалась на развитии культурной жизни региона. В XIV веке Армения подверглась небывалым испытаниям, войска Тамерлана разграбили и вырезали целые регионы, в том числе пострадал и Нахиджеван. В результате этого культура пережила спад и ряд школ перестал действовать.

И все же сохранилось внушительное количество рукописей, созданных в XIV и последующих веках в Нахиджеване. В первой половине XIV века центрами письменности были Джуга, пустынь Бист Копатап, Нахиджеван, церковь Сурб Аствацацин в деревне Крна в Ернджаке. Во второй половине века — монастырь Сурб Товма в Агулисе, монастырь Апракуняц в Ернджаке, пустынь Синеакан в Гохтане. В начале XV века остались в основном Крна (Чахук), монастырь Магарда, или Сурб Нахаква, в Шамбидзоре, Агулис, а во второй половине века — Джуга, монастырь Куго (Куги). В XVII веке в качестве центров письменности упоминаются Нахиджеван, Джуга, Огбин, Агулис, Цхна, Паракан, Шорот, Ернджак.

Во второй половине XVII века духовный центр Нахиджеванского региона находился в ерндjжакском монастыре Сурб Карапет Апракуняц. До принятия сана католикоса в 1629–1632 годах Мовсес Хотананци основал в Шороте духовную семинарию: «из близлежащих деревень собрали мы сюда молодых для обучения».

Примечателен городок Шорот: более десяти женщин-писарей работали в здешней пустыни Кусанац (Девичья). Наиболее известные из них — Мариам, Маргарит, Шушан, Гоар. Только в Матенадаране хранятся более 40 рукописей XVI–XVIII веков, переписанных в Шороте. Из Шорота происходил и один из членов венецианского ордена мхитаристов — О. Сукиасян, который напечатал в 1781 году ценный труд по арифметике. Стоит также упомянуть работы католикоса Акопа Джугаеци, в которых представлены этнографические материалы (XVII век).

В источниковедческих трудах по истории армянского искусства можно найти несколько принципиальных подходов к ряду вопросов об искусстве. В одном из своих трудов известный в научных кругах толкователь Маттеос Джугаеци (XIV–XV века) дает в нескольких пунктах ответ на выдвинутый собой же вопрос: «Чем утешается человек?». Маттеос Джугаеци, который очень любил насыщать свои проповеди и посвящения сравнениями, взятыми из разных аспектов жизни, обращается к вопросу о получении новых цветов и оттенков путем смешивания различных красок.

В различных нахиджеванских школах миниатюры составлялись и переписывались ценнейшие книги. Иллюстрировали в основном Евангелия, Библию, а также обрядовые и религиозные сборники. Это исключительные по важности первоисточники, большая часть которых до нас не дошла, многие были уничтожены. По свидетельству С. Орбеляна, во время грабежей рукой врага была уничтожена важная часть духовного творчества армянского народа — хранилища рукописей. В 1170 году наместник Элткуз завоевал «Ккуц кар» и неприступную крепость Багаберд. Только рукописей Татевской церкви, которые захватили турки в Багаберде, насчитывалось более 10 000. Вероятно, большая часть этого культурного наследия была уничтожена.

В последующие века было написано и проиллюстрировано множество рукописных книг. Последние представители школы миниатюры — известные Акоп и Арутюн Овнатаняны, которые вместе проиллюстрировали «Айсмавунк» в 1725–1730 годах. В XVII–XVIII веках армянское искусство книжной миниатюры постепенно уступило место искусству иллюстрации печатной книги.

Источник: Сен Оганисян. «Армения. Нахиджеван. Геноцид» / Сен Оганисян ; перевод Каринэ Казарян. — Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016.

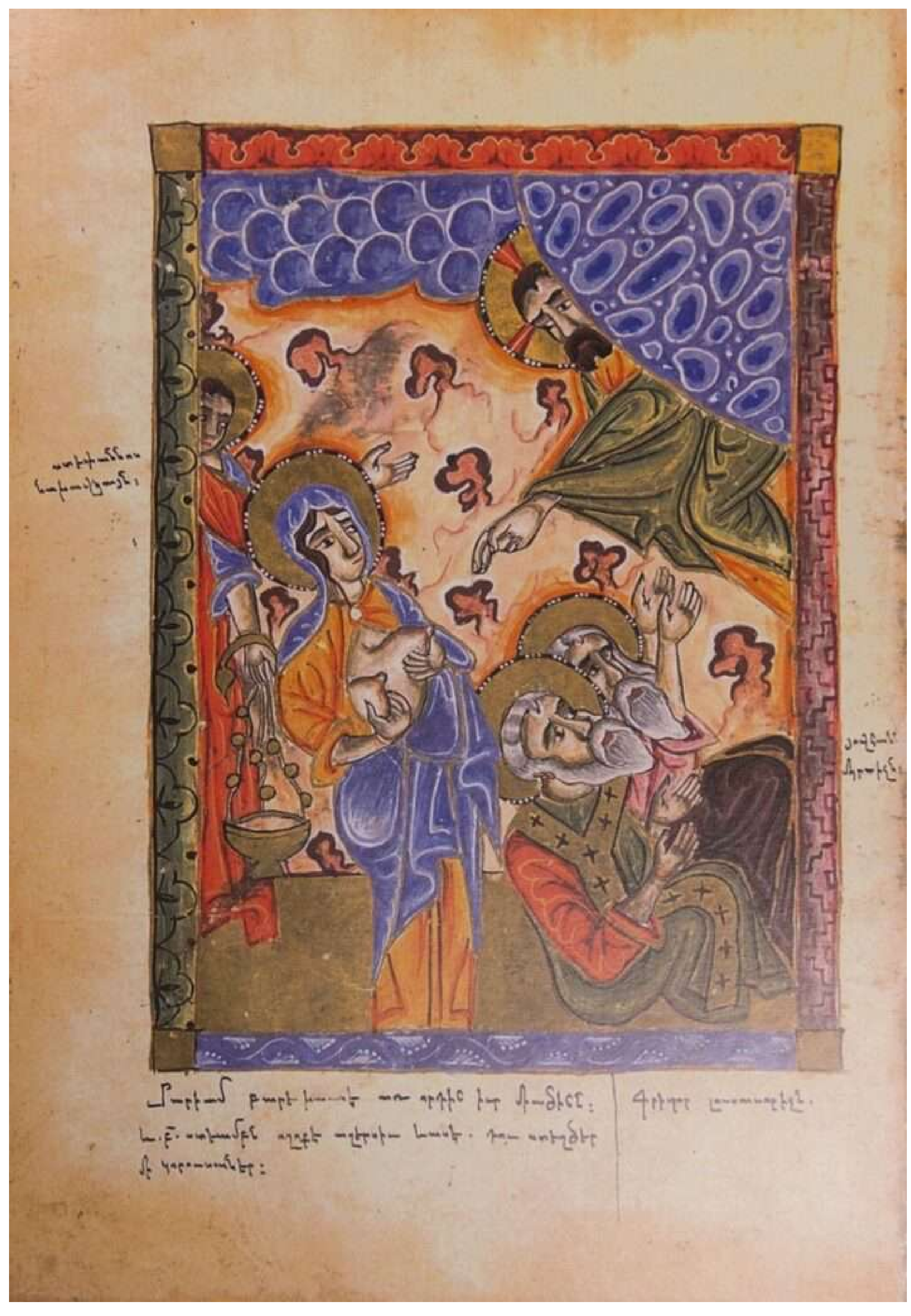
Источник: www.armmuseum.ru Редакция Вне Строк

•



Евангелие. Евангелист Лука. 1304 год. Нахичеван. Художник Симеон. Матенадаран. Фото: Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид». Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016

•



Евангелие. 1610 год. Исфахан. Писарь и художник — Акоп Джугаеци, заказчик — ходжа Аветик. Матенадаран. Фото: Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид». Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016

Акоп Джугаеци, переселенный шахом Аббасом в 1605 году из Джуги в Исфахан, в 1610-м украшает как «бесценное сокровище», «цветущее, как рай весной» Евангелие для ходжи Аветика

Ванская кошка — Древнее армянское сокровище

vstrokax.net/istoriya/vanskaya-koshka-drevnee-armyanskoe-sokrovishhe

Vigen Avetisyan 21 июня, 2021



В окрестностях древнего армянского озера Ван живет удивительная кошачья порода — Ванская кошка. Об удивительном животном и пойдет наш сегодняшний рассказ.

Ванскую кошку сами армяне называют Վանա կատու — «вана кату». Ученые выяснили: ванская кошка одна из древнейших в мире пород. Порода Вана кату существует многие тысячелетия.

Родина ванской кошки — знаменитое озеро Ван, одно из величайших колыбелей и центров армянской цивилизации. Ныне временно озеро оккупировано Турцией. Потому незнающие люди могут ошибочно называть ванскую кошку турецкой. Но с Турцией или тюрками эта порода армянских котов вообще не связана.

Ванских кошек упоминали еще античные авторы. А в Европу этих необычных котов впервые привезли крестоносцы.

Ванские кошки — весьма крупные, могут весить от пяти до десяти килограммов. В длину могут достигать не менее метра.

Ванские кошки сильно отличаются от других кошачьих пород в мире. Например, они просто обожают воду, и могут часами плескаться на мелководье родного озера. А в квартире с удовольствием залезают в наполненную ванну или раковину.

Окрас Ванской кошки красно-каштановый. Этот цвет армяне сравнивают с другим своим символом — плодом абрикоса. Или же с рассветом/закатом на озере Ван. И называют **ծիրանագույն «циранагуйн»** — абрикосовый.

Этот цвет в древней, дохристианской Армении сравнивался с цветом солнца, которому поклонялись армяне. И потому ванская кошка считалась божественным даром людям, отмеченным богами.

Особенность Ванских кошек — глаза насыщенного янтарного, голубого или медного цвета. Часто у Вана кату могут быть глаза совершенно разного цвета — один, к примеру, голубой, другой — медный.

На хвосте у Ванской кошки часто можно увидеть знаменитый окрас в виде своеобразного ершика.

У многих Ванских кошек на плече может быть небольшая отметина в виде человеческого пальца. По преданию, это благословение от Бога за что, что именно Ванская кошка поймала мышь, которая пыталась прогрызть дырку в Ноеве ковчеге, во время его путешествия к Арарату.

Армяне обожают уникальную породу своих Ванских кошек и весьма гордятся ею. Ванская кошка — один из многих живых символов армянской нации и истории. Немало армян хотели бы иметь дома именно котов этой знаменитой древней армянской породы кошек породы.

Источник Армения и армяне Редакция Вне Строк

В городах Чехии представлено Армянское историко-культурное наследие

vstrokax.net/v-mire/v-gorodah-chehii-predstavleno-armyanskoe-istoriko-kulturnoe-nasledie

Vigen Avetisyan 21 июня, 2021

Как сообщает Арменпресс, посольство Армении в Праге сообщает, что программа будет реализована в рамках расширенного формата традиционного фестиваля Дней славянской культуры, на котором ежегодно представлены 3-4 страны.

В этом году фестиваль представляет Армению, Беларусь, Черногорию и Австрию чешской публике в более чем десятке городов Чехии.

Армянская часть фестиваля пройдет под эгидой посольства Армении в Чехии. Она состоит из объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, памятников и элементов нематериального культурного наследия человечества, а также передвижной выставки выдающихся армянских деятелей.

Источник westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк



В Ване найдены руины древнего замка периода Ванского царства

vstrokax.net/arheologiya/v-vane-najdeny-ruiny-drevnego-zamka-perioda-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan 21 июня, 2021



Руины, неизвестной до недавнего времени древней крепости, были найдены на горе высотой 2500 метров над уровнем моря в районе Гюрпнар провинции Ван в Исторической Армении, которая, похоже, служила различным цивилизациям с периода Ванского царства.

Группа археологов во главе с доктором Рафетом Чавушоглу, заведующим кафедрой археологии литературного факультета Университета Ван Сентенниал, начала проект археологических исследований, чтобы найти исторические постройки провинции и привлечь развитие туризма.

Команда Чавушоглу во время наземного обследования местности обнаружила остатки новой крепости, относящейся ко времени Ванского царства. В замке, не зарегистрированном в описи культурных ценностей, обнаружен резервуар глубиной 6,5 м, длиной 6,5 м и диаметром 2,5 м, ограды — остатки керамических изделий.

Чавушоглу заявил, что крепость была цитаделью из-за наличия руин стен на юго-восточной стороне крепости.

Источник: westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Жители Агри в Исторической Армении хотят, чтобы село исследовали

vstrokax.net/kultura/zhiteli-agri-v-istoricheskoj-armenii-hotyat-chtoby-selo-issledovali

Vigen Avetisyan 20 июня, 2021



Жители села Юкар Агадеве, расположенного недалеко от районного центра провинции Агр Исторической Армении, попросили изучить постройки на сельском холме. По их словам, эти постройки исторические, и о них нет никакой информации. Говорят, что в их деревне есть подземный город на одноименном холме, а окружающие постройки.

На вершине холма находятся руины различных построек и 5 крестов, высеченных в скалах высотой 2-2,5 метра высотой от 30 до 50 сантиметров каждый. Считается, что на холме находился древний храм или церковь. Жители деревни рассказывают, что их старшие часто говорят о зданиях на холме, и в детстве они видели лестницу, спускающуюся с холма на землю.

Вот еще одно доказательство того, что коренные жители Исторической Армении именно армяне. Все подтверждает, что это место является местом христианского поклонения. Стоит отметить, что когда политологи молчат, говорят очевидцы истории.

Источник westernarmeniatv.com Перевод Вне Строк

Мост Малабади — Историческая Армения

vstrokax.net/istoriya/most-malabadi-istoricheskaya-armeniya

Vigen Avetisyan

20 июня, 2021



Мост Малабади в Исторической Армении, построенный на реке Батман, сохранил свою неповторимую красоту с XII века.

Мост Малабади, построенный в 1147 году, находится на границе Батмена и Сильвана и до сих пор продолжает удивлять своим великолепным внешним видом. Семь метров в ширину и 150 метров в длину, этот мост является одним из самых мощных сооружений в мире из-за ширины арки.

В 2016 году мост был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Хотя в наши дни мост не может вместить много посетителей из-за эпидемических ограничений, он по-прежнему открыт для прохожих, которые живут в его окрестностях, одним из которых является деревня Малабади рядом с ним.

Как однажды написал известный поэт: «Под Малабадским мостом уместится бы даже купол Софийского собора». Обращаясь к этим словам, мы можем сказать, что история, география и воспоминания могут уместиться под мостом.

Источник westernarmeniatv.com Перевод Вне Строк

Египетский центр «Maat” о военных преступлениях, совершенных Азербайджаном

vstrokax.net/v-mire/egipetskij-czentr-maat-o-voennyh-prestupleniyah-sovershennyh-azerbajdzhanom

Vigen Avetisyan

20 июня, 2021



По словам авторов распространенного заявления центра «Maat”, зверства азербайджанцев, военные преступления, в результате которых погиб 41 мирный житель, боевые действия, приведшие к изгнанию 110 000 мирных жителей, потеря своих домов десятками тысяч человек, полностью подпадают под международный Устав Нюрнбергского военного трибунала 1945 года.

Напомним, что турецко-египетские отношения ухудшаются с 2013 года. Президент Абдель Фаттах ас-Сиси считает Турцию враждебной державой, которая угрожает политической системе Египта. Страны также занимают разные позиции по расстановке сил в регионе.

Источник: westernarmeniatv.com Перевод Вне Строк

Армянский монастырь Армаш в Исторической Армении разрушается

vstrokax.net/istoriya/armyanskij-monastyr-armash-v-istoricheskoj-armenii-razrushaetsya

Vigen Avetisyan 20 июня, 2021

По данным агентства Armenianhaber, 605-летний армянский монастырь Чархапан Сурб Аствацацин, расположенный в Армаш-Акмеше на территории нынешнего турецкого района Измит, заброшен и лежит в руинах.

Построенная в 1889 году недалеко от каменного монастыря, школа сейчас также полуразрушена и полностью покрыта травой, а территория монастыря превращена в мусоросборник.

Несмотря на это, жители хотят восстановить монастырский комплекс и превратить его в туристический центр. С этим вопросом они обратились в муниципалитет Коджаэли. По словам старосты села Армаш-Акмеше, школа Армаша является одной из старейших школ в Турции.

При спонсорской поддержке бизнесмена Акмешели вокруг монастыря были начаты реставрационные работы, но по некоторым причинам они были прекращены.

Следует отметить, что армянский монастырь Чархапан Сурб Аствацацин в Армаше был основан в 1416 году. До основания села Армаш в этом поселении жили греки. В 1416 году здесь поселились армяне, которые переселились из Мараша. Название Армаш — это измененное название «Мараш». Монастырь Чархапан Сурб Аствацацин в Армаше также был центром рукописей.

Источник: westernarmeniatv.com Перевод Вне Строк



Ко Дню Рождения Тиграна Петросяна

vstrokax.net/kultura/ko-dnyu-rozhdeniya-tigrana-petrosyana

Vigen Avetisyan 19 июня, 2021



Тигран Петросян (прозвище Железный Тигран) родился 17 июня 1929 года в Тбилиси (Грузия). Он начал играть в шахматы, когда ему было 8 лет. Тигран Петросян посещал местную шахматную школу.

Первая серьезная победа шахматиста была зарегистрирована в 1945 году. На молодежном первенстве СССР в Санкт-Петербурге, Тигран Петросян разделил 1-3 места с Васильчуком и Решко. В 1946 году он был признан победителем 6-го армянского турнира в Ереване.

Тигран Петросян подтвердил свой титул победителя V молодежного первенства СССР. В чемпионате Армении 1947 года шахматист разделил 2–4 места.

В 1949 году он переехал в Москву, где участвовал во многих турнирах и одержал ряд побед.

В 1952 году Петросян уже был международным гроссмейстером. В том же году он женился на переводчице Роне Авинезар.

1958–1979 Он был членом президента шахматной федерации СССР. В 1963 году Тигран Петросян стал девятым чемпионом мира по шахматам , победив Михаила Ботвинника. Второй раз он был удостоен этого звания в 1966 году. В 1968 году Ереванский государственный университет присвоил ему звание кандидата теории шахматной логики.

В 1958–1978 годах выступал в составе сборной СССР. Тигран Петросян стал победителем Всемирной шахматной олимпиады, потерпев за это время всего одно поражение. Его последняя историческая победа была в 1981 году над Гарри Каспаровым, не менее известным шахматистом армянского происхождения. Тигран Петросян умер в 1984 году от рака желудка.

«Я всегда чувствую, что вся Армения играет со мной в каждую игру. Многие ждут моих побед, и это меня обязывает», — сказал Петросян.

Источник westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Нана Геруни — Президент Арменоведческого центра Караундж — Интервью

vstrokax.net/armeniya/nana-geruni-prezident-armenovedcheskogo-czentra-karaundzh-intervyu

Vigen Avetisyan 19 июня, 2021



Нана Геруни, президент Центра арменоведческих исследований Караунджа, рассказала о Древней обсерватории Караундж, текущих проблемах в науке и проблемах, с которыми она столкнулась в течение своей карьеры.

Она провела сравнение Караунджа с «подобными структурами в других странах», отметив, что, согласно научным исследованиям, Караундж является самым древним.

Она сослалась на ученых-исследователей, из-за которых исчезают объекты исторической важности, поскольку история искажается в результате неправильного научного исследования.

Источник: westernarmeniatv.com Редакция Вне Строк

Քարահունջը մեր ծննդյան վկայականն է,մեր պատմության վկան․Նանա Հերունի



Watch Video At: https://youtu.be/vaqkXKY7TEE

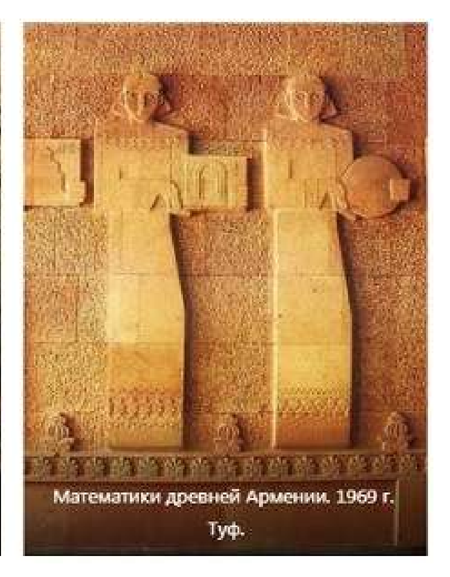
Фридрих Согоян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/fridrih-sogoyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 19 июня, 2021


Памятник революционеру Степану Шаумяну. 1970 г. Базальт.


«Девушка с кувшинами». 1960 г. Бронза.


Математики древней Армении. 1969 г. Туф.

Фридрих Согоян, родился 2 октября 1936 года в городе Гюмри в Армении. 1961 — окончил скульптурное отделение «Ереванского художественно-театрального института».

С 1961 — участник художественных выставок. В 1966 — принят в члены Союза художников СССР. 1971 — переезжает в Москву по приглашению скульптора Е.В.Вучетича для работы над форпроектом мемориального комплекса в Киеве.

1975-1982 — работает в Киеве в составе авторского коллектива над мемориальным комплексом «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941–1945гг.» Автор многофигурной композиции «Форсирование Днепра».

Произведения

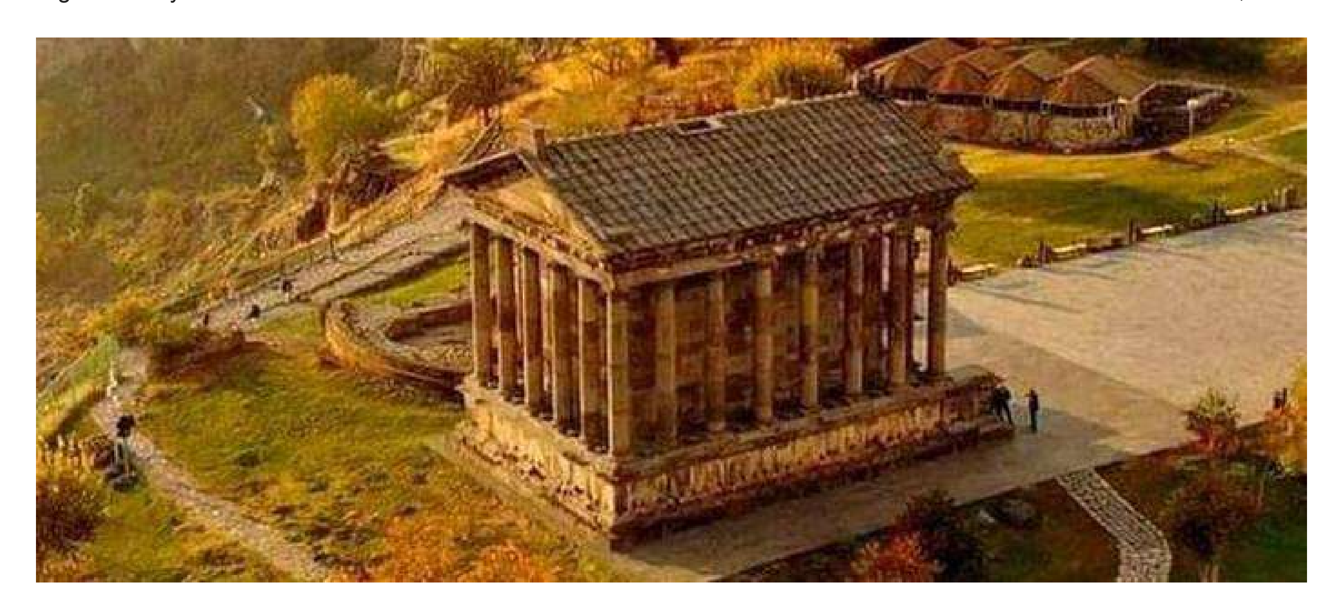
- 1960 — памятник «Девушка с кувшинами» в Ереване
- 1968 — памятник революционеру Степану Шаумяну в Ереване,
- памятник «Математики древней Армении» в Ереване
- 1979 — рельеф на здании Управления внутренних дел в Ереване.

Поклонение Митре в Армении

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/poklonenie-mitre-v-armenii

Vigen Avetisyan

19 июня, 2021



30-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящен поклонению Митре (Михр, Mher, Մհեր). В рамках программы докладчик представит, что такое поклонение Митре, что оно проповедовало.

Гость программы — писатель Ваан Тер-Казарян.

Ձայն Արարատի 30 — Միհրի պաշտամունքը / Armenology — The cult of Mihr



Watch Video At: https://youtu.be/fpcTuOAyApo

Аппарат Защитника прав человека РА зафиксировал молотки в руках сторонников ИО премьера Армении

vstrokax.net/armeniya/apparat-zashhitnika-prav-cheloveka-ra-zafiksiroval-molotki-v-rukah-storonnikov-io-premera-armenii

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021



В ходе мониторинга митинга, от 17 июня 2021 года сотрудники Защитника прав человека РА зафиксировали, что на митинге присутствовали участники, сторонники ИО премьера Армении, с молотками в руках, которые они открыто показывали.

Это очень опасное и абсолютно осуждаемое явление. Присутствие людей с молотками на вчерашнем митинге транслировалось в прямом эфире.

Митинг также транслировался в прямом эфире на официальной странице и.о. премьер-министра РА Никола Пашиняна в Facebook и до сих пор доступен на этой странице, где люди с молотками поют в течение 1 часа с 39-й минуты 16-й минуты. Кроме того, вчера и сегодня в социальных сетях были широко распространены фотографии с молотками участников митинга. Были даже призывы заменить молоты на кувалду.

Очевидно, что это связано с демонстрацией действующим премьер-министром молота во время предвыборных агитационных митингов и риторическими сопоставлениями ненависти, оскорбления, и риторики угроз.

Поэтому исполняющий обязанности премьер-министра Республики Армения должен прекратить показывать молот на митингах, выступать с оскорбительной и угрожающей риторикой и должен также призывать своих сторонников и всех граждан в целом исключить подобные чрезвычайно опасные действия.

Мы призываем всех не использовать какие-либо инструменты или сравнения, связанные с телесными повреждениями или насилием.

Кандидаты на пост премьер-министра обязаны предотвратить это, а не оправдывать впоследствии то, что они сделали это для демонстрации своих планов строительства.

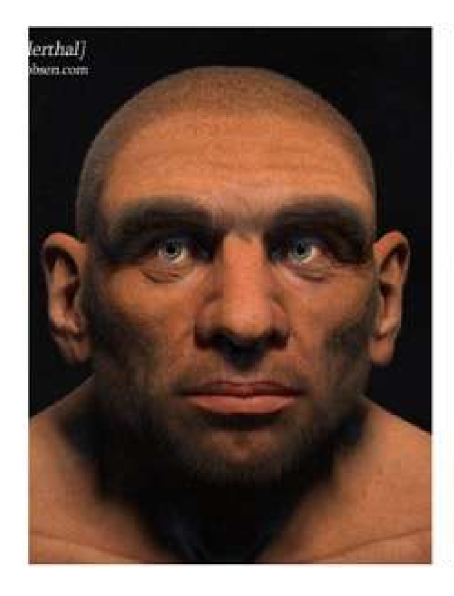
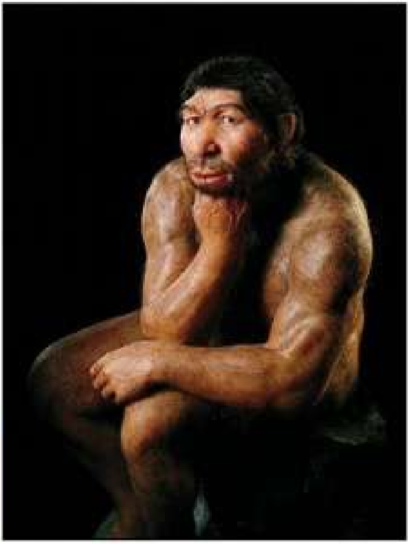
Полиция РА должна быть более бдительной, вместо того, чтобы комментировать, является ли молоток холодным оружием или нет, она должна выполнять свою функцию по предотвращению нарушений, тем самым способствуя более мирному процессу в стране.

Arman Tatoyan* Перевод *Вне строк

Неандертальцы не исчезли — Они ждали своего часа

vstrokax.net/interesnoe/neandertalczy-ne-ischezli-oni-zhdali-svoego-chasa

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021


Я часто спрашиваю собеседника откуда он родом? Я спрашиваю это потому, что в основном это интересно собеседнику.

Армяне диаспоры, например, с гордостью отмечают свои села и города в Исторической (Западной) Армении, а мы часто отмечаем улицы, на которых жили в последние годы.

Житель Комитаса, житель Третьего участка, житель Вокзала и прочее.

Но самые страшные из всех — это скрытые неандертальцы.

350 000 лет назад они переселились из Европы в район Разданского ущельея/ Нор-Гехи / где мы незаметно от мира, тихо молча, изготавливали для себя каменные орудия труда. Предположительно неандертальцы вымерли 27000 лет назад.

Это неправда! Они все это время ждали в засаде, ожидая подходящего момента для захвата власти! Сейчас они мстят Homo sapiens — разумному человеку.

На фотографиях представлены восстановленные изображения неандертальцев.

Ну что, узнали кого нибудь?

Сукиас Торосян* 18 июня 2017 г. Перевод *Вне Строк

P.S Вообще-то это шутка, хотя кто его знает! Слишком знакомые лица. Особенно сейчас, спустя три года после публикации поста. Комментарий Вне Строк

Древняя повозка обнаруженная в Лчашене — Армения

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnyaya-povozka-obnaruzhennaya-v-lchashene-armeniya

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021

На фото представлена одна из хорошо сохранившихся древних повозок, обнаруженных в селе Лчашен в районе озера Севан — Армения.

Этой повозке сделанной из дуба 4000-лет. Найденные повозки самые древние из известных повозок в мире.

Выставлено в Историческом музее Армении. Предоставлено: Музей артефактов.

Источник: History Addicts Перевод Вне Строк



Древние историки об армянском искусстве верховой езды

vstrokax.net/novosti/drevnie-istoriki-ob-armyanskom-iskusstve-verhovoj-ezdy

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021

Армянское искусство верховой езды было хорошо известно в древнем мире, и часто упоминалось классическими греческими историками, такими как Ксенофонт, Страбон и Плутарх.

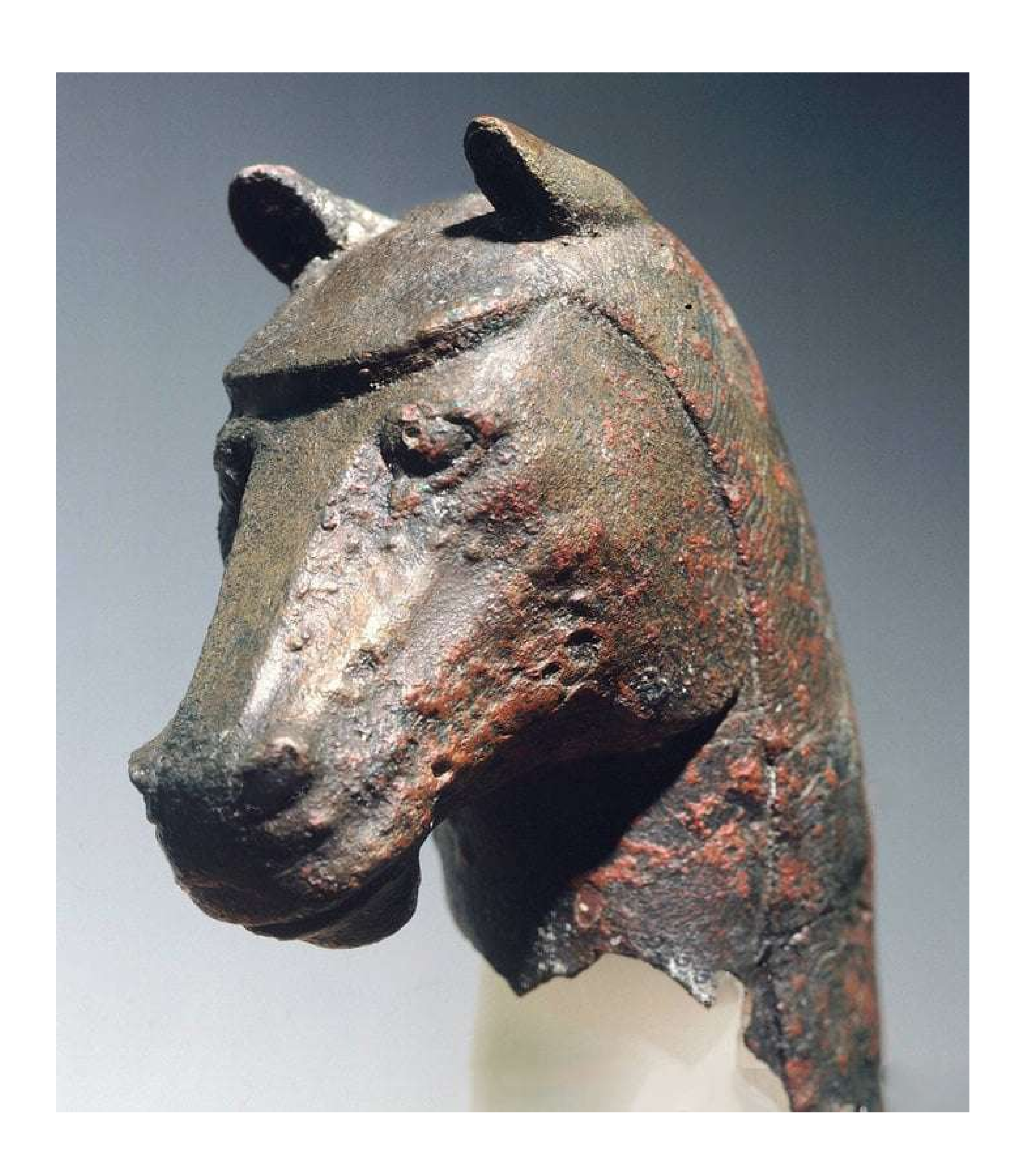
«Страсть к верховой езде и уход за лошадьми характерны для фессалиййцевЮ также присущи армянам и мидянам». Страбон, 14.11.12

Римский историк Аппиан вспоминает наиболее победоносную битву Митридата над Римом следующим образом:

«Митридат производил оружие в каждом городе. Набранные им солдаты были почти полностью армянами. Из них он выбрал самых храбрых, численность которых составляла около 70 000 воинов, а половину от этого числа составляли конные». Аппиан, Митридатические войны 13.87

Фигурка из Армении периода железного века

Источник: Hasmik Isaghulyan в группе Archaeology and Art Перевод Вне Строк



Ученые обвиняют Carnegie Europe за отказ исправления неточностей в освещении Геноцида армян — ANCA

vstrokax.net/v-mire/uchenye-obvinyayut-carnegie-europe-za-otkaz-ispravleniya-netochnostej-v-osveshhenii-genoczida-armyan-anca

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021



Борьба с отрицанием геноцида

14 ученых обвиняют Carnegie Europe, и в частности старшего научного сотрудника Тома де Ваала, за их отказ исправить неточности в освещении Геноцида армян.

«Де Ваал приходит к своим выводам и оценкам на основе устаревших или некритически проанализированных данных, но, сталкиваясь со своими ошибками, он не признает никаких просчетов», — пишут ученые.

Они продолжают оспаривать:

«Когда авторитетные организации, такие как Carnegie Europe, используют свой авторитет, чтобы осветить неточный, вредный анализ и отвергнуть действительную критику, то эти организации становятся инструментами угнетения и насилия, а также поощряют общественное безразличие и невежество.

Правда, ясность и нюансы имеют решающее значение для тех, кто сталкивается с возрождением элиминистского массового насилия и глобальной пропагандистской атакой, финансируемой нефтяными деньгами».

Читайте полную статью по ссылке: www.agos.com.tr

Подписавшие указаны ниже:

Генри Терио, доктор философии, президент Международной ассоциации исследователей геноцида и соредактор журнала Genocide Studies International

Карена Аведисян, доктор философии, член Королевского общества искусств

Бедросс Дер Матосян, доктор философии, Хаймен Розенберг, доцент кафедры иудаики и истории, Университет Небраски

Элиза Семерджян, доктор философии, профессор истории, Whitman College

Марк А. Мамигонян, директор по академическим вопросам, Национальная ассоциация арменоведов и исследований

Лиза Гулессериан, доктор философии, преподаватель армянского языка, Гарвардский университет

Арут Экманян, эсквайр, магистр права, Гарвардская школа права

Элисон Тахмизян Мёз, старший научный сотрудник Центра региональных исследований

Карина Карапетян Георгий, доктор философии, доцент кафедры социологии, Колледж Антилопа Вэлли

Филипп Лотхольц, доктор философии, научный сотрудник, Гиссенский университет

Полина Манолова, доктор философии, научный сотрудник Тюбингенского университета

Джудит Сарьян, член правления, Национальная ассоциация арменоведов и исследований

Марк Янгман, доктор философии. Преподаватель, Портсмутский университет

Хуриг Аттарян, доктор философии, доцент, Американский университет Армении

Лоран Лейлекян, генеральный секретарь Кружка дружбы Франция-Арцах

Чтобы прочитать рассматриваемую статью Де Ваала, посетите: carnegieeurope.eu

Источник: ANCA Перевод Вне Строк

Удивительная крепость XII века в Бердаване — Армения

vstrokax.net/armeniya/udivitelnaya-krepost-xii-veka-v-berdavane-armeniya

Vigen Avetisyan 18 июня, 2021



Село Бердаван Тавушской области находится всего в двух километрах от Азербайджана. В Бердаване есть удивительная крепость XII века, о которой многие не знают.

Студенты и специалисты Бердаванского Дома культуры делают магниты с изображением этой крепости.

Получите эти магниты, помогите укрепить границы Армении.

Источник: Մուղդուսյան արվեստի կենտրոն Mughdusyan Art Centre Перевод Вне Строк

P.S Администрация Вне Строк не в курсе механизма получения магнитиков. Пожалуйста, спрашивайте в группе Մուղդուսյան արվեստի կենտրոն Mughdusyan!

Арман Татоян о необходимости срочного межгосударственного обращения в Европейский суд

vstrokax.net/armeniya/arman-tatoyan-o-neobhodimosti-srochnogo-mezhgosudarstvennogo-obrashheniya-v-evropejskij-sud

Vigen Avetisyan 17 июня, 2021



Presence of Azerbaijani military near the villages and on the roads between communities of Armenia is a violation the European Convention on Human Rights.

The RA Government must take an urgent inter-state application to the European Court against Azerbaijan claiming immediate removal of their military and creation of a security zone.

Защитник прав человека Армении Арман Татоян на своей страничке опубликовал сообщение в котором в частности говорится: «Сегодня, в письме отправленном исполняющему обязанности Премьер-министра Республики Армения я поднял вопрос о подаче срочной межгосударственной жалобы в Европейский суд в связи с немедленным выводом Вооруженных сил Азербайджана из окрестностей сел, поселков Армении, и создания зоны безопасности.

Я упомянул в письме, что Защитник прав человека предоставит правительству собранные доказательства, которые подтверждают нарушения Европейской конвенции, обосновывают острую необходимость в создании зоны безопасности.

В частности, я уже упоминал в нескольких предыдущих заявлениях, что присутствие азербайджанских военнослужащих на дорогах между селами Гегаркуник, Сюник и Сюникскими общинами нарушает как минимум следующие права, гарантированные Европейской конвенцией о правах человека.

1) право на жизнь, статья 2 Конвенции;
2) право на свободу и личную неприкосновенность, статья 5 Конвенции;
3) право на уважение частной и семейной жизни, статья 8 Конвенции;
4) право собственности, статья 1 Протокола 1;
5) свобода передвижения, статья 2 Протокола № 4 и т. Д.

То же самое касается наличие азербайджанских флагов и знаков, любой техники их вооруженных сил.

Арман Татоян Защитник прав человека РА ***Редакция*** ***Вне Строк***

Азербайджанские ВС украли корову у армянского пастуха

vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-ukrali-korovu-u-armyanskogo-pastuha

Vigen Avetisyan

17 июня, 2021



2021 г. 16 июня около 5:30 утра 9 азербайджанских военнослужащих похитили корову и новорожденного теленка у пастуха пасшего скот в Верин Шоржа.

В частности, на основании полученных сигналов, Офис Защитника прав человека Армении сообщает о том, что пастух пасший скот, у села Верин Шоржа общины Варденис Гегаркуникской области, проснулся от выстрелов азербайджанцев около 05:30 утра.

Проснувшись, он обнаружил, что азербайджанские солдаты стреляют в его скот, который в то время находился на открытом пастбище, в непосредственной близости от своего места жительства.

Он быстро подошел к животным и обнаружил, что там нет коровы или новорожденного теленка. Вскоре после этого он заметил, что 9 вооруженных азербайджанских военнослужащих гнали корову к своим позициям. Пастух вместе с другими пастухами попытались вернуть животных, которые в этот момент побежали им навстречу.

Однако азербайджанские солдаты открыли огонь по животным, повредив ногу коровы, не дав им добраться до пастухов.

Затем пастухи увидели, как через 4 часа после кражи, около 9:30, азербайджанские солдаты зарезали корову на своих позициях.

Защитник прав человека Республики Армения особо указывает, что эта кража произошла на суверенной территории Республики Армения, и азербайджанские военнослужащие сошли с позиций, которые также незаконно находятся на

суверенной территории Республики Армения.

Все остальные обстоятельства, упомянутые в инциденте, были подтверждены сотрудниками Защитника прав человека и всеми остальными пастухами, которые были проверены.

Эти пастбища заселены мирными жителями в зависимости о сезона, в летние и осенние месяцы, которые пасут свой мелкий и крупный рогатый скот на пастбищах (эти места обычно называют горными пастбищами).

Люди также живут здесь со своими семьями, и их право пасти животных на пастбищах закреплено в юридических документах и договорах с сообществом.

Другими словами, азербайджанские военнослужащие совершают вопиющие преступные деяния с целью лишить граждан Республики Армения их права на жизнь, совершать выпас домашнего скота, и иметь возможность получать семейный доход.

Более того, они так и не вернули животных, недавно похищенных у граждан Республики Армения (Кут Гегаркуникской области, Верин Шоржа, Аравус Сюникской области, села Хнацах и др.).

Это преступление еще раз подтверждает, что защита прав населения Республики Армения требует наличия зоны безопасности с абсолютной неотложностью от преступных действий Вооруженных сил Азербайджана.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Редакция Вне Строк

Норайр Карганян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/norajr-karganyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

17 июня, 2021


Памятник Маршалу Баграмяну. Бронз, гранит, 2003г.


Лесная сказка. Туф, 1994г.







Норайр Карганян родился в 1948 году. 1965 окончил художественное училище им. Ф.Терлемезяна. 1970 — окончил Ереванский художественно-театральный институт. С 1970 – участник республиканских, всесоюзных и международных выставок (Россия, Голландия, Венгрия, Югославия, Польша, США).

С 1988 по 1997 – участник международных симпозиумов по скульптуре. 1984 – был награжден Главным призом 6-ой международной выставки мелкой пластики (Венгрия, Будапешт). 1986 – был удостоен II премии I Кавказского бьеннале (Грузия, Тбилиси). 1988 – I премия за памятник Ваану Теряну (Армения, Ереван). 1995 – I премия за памятник жертвам геноцида (Сирия, Алеппо). 1996 – I премия за памятник Маршалу Баграмяну (Армения, Ереван). Умер в 2014 году.

Работы

- Памятник Ваану Теряну. Базальт, 2000 г.
- Памятник Маршалу Баграмяну. Бронз, гранит, 2003г.
- Лесная сказка. Туф, 1994г.
- Девушка. Бронза
- Памятник Тиграну Петросяну

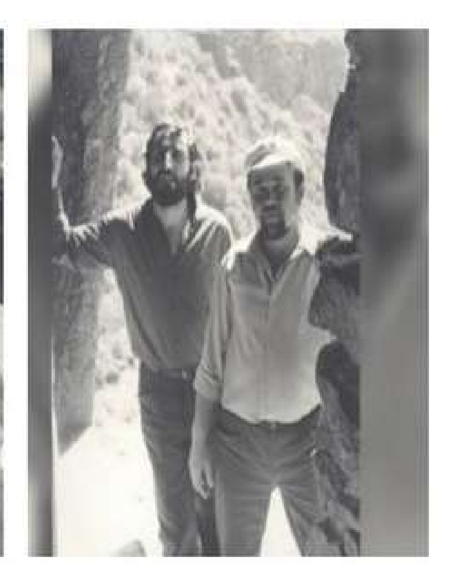
Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

В Доме у Мартироса Сарьяна

vstrokax.net/istoriya/v-dome-u-martirosa-saryana

Vigen Avetisyan 17 июня, 2021





Весной 1971 года, во время своей поездки в Армению, Геннадий Черноскутов встречался с великим армянским художником Мартиросом Сарьяном. Познакомил и организовал встречу друг Геннадия — армянский художник Минас Аветисян.

Полдень. Дом Мартироса Сарьяна в Ереване. Мы вошли. У Сарьяна уже гости — Шаэн Хачатрян (директор музея), художник Александр Григорян. Мартиросу Сарьяну 91. Глубокие морщины придают его лицу скульптурность, монументальность, оно подвижное, живое, одухотворенное.

Говорили долго — о национальной культуре, об искусстве, о роли творца в духовной жизни нации. Минас много шутил. Радость дополняли краски дня и ощущение необыкновенного творческого восторга. Впечатления сильные, незабываемые!». Так Геннадий Черноскутов описывал встречу с Мартиросом Сарьяном в своем дневнике.

Картина «М. Сарьян. Портрет художника» явилась знаком бесконечного уважения к Мастеру, ко всему армянскому народу, знаком памяти о встрече тем весенним днем в Ереване.

Ереван. В доме у Сарьяна. 1971 год. Слева направо: Геннадий Черноскутов, Шаэн Хачатрян, Мартирос Сарьян, Александр Григорян.

Гарни. 1971 год. Минас Аветисян и Геннадий Черноскутов.

Источник: Մինաս Ավետիսյանի տուն-թանգարան Minas Avetisyan house-museum Редакция Вне Строк

Прокопий Кесарийский об армянах

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Прокопий Кесарийский, историограф VI века писал:

«… до 474 года, римские императоры при отборе своих телохранителей, с учетом достоинства людей, отдавали предпочтение армянам!

Армяне – это единственный народ, который душу завещает Богу, сердце Семье, а тело Родине! Армяне – это тот народ, для которого, любовь и созидание, это смысл жизни.

Армяне – это тот народ, который по преданиям, восстал перед первым тираном человечества Белом (Немродом) и положил конец его тирании!

Армяне – это тот народ, для которого, война – это время к сплочению, а мир – это время к созиданию!»

Источник: Hin Lid в группе: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Все что нужно знать про выборы в Армении

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Ни одной сволочи от правительства не интересны национальные культурные исторические ценности, в частности петроглифы и другие объекты Ухтасара и Ишханасаре, рядом с которыми засел враг.

Не интересны они и ни одному из соискателей власти, их интересует только личная нажива. Гореть их душам в огне!!

Это все, что вы должны знать про выборы!

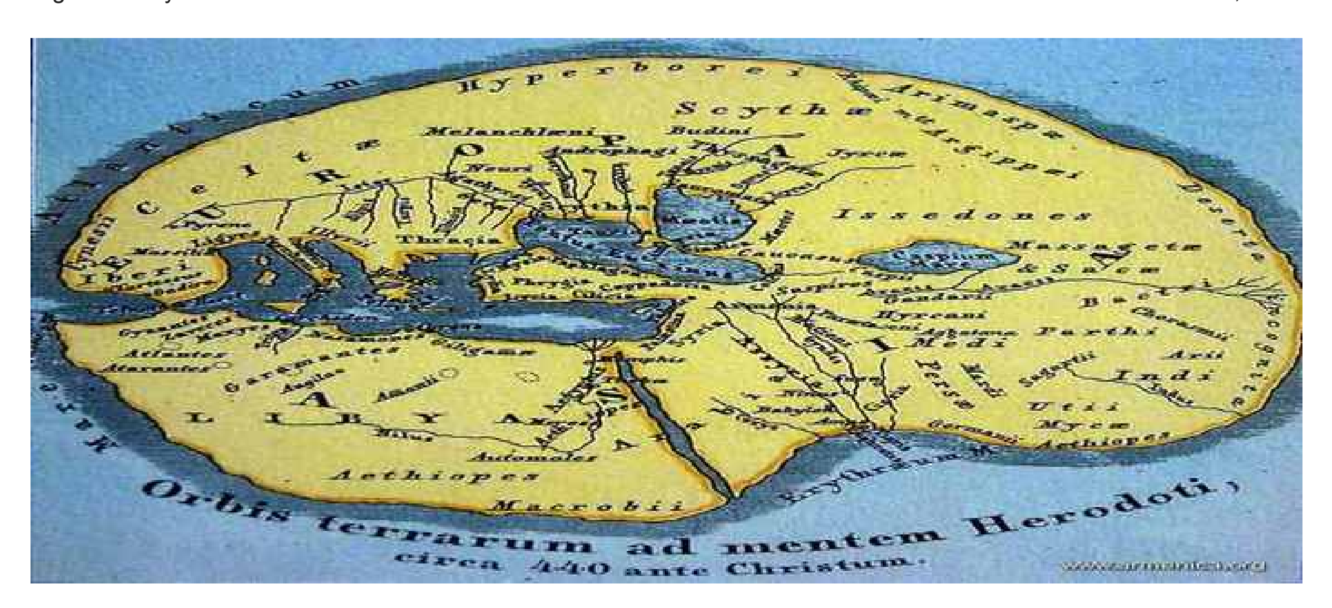
Нана Геруни Редакция Вне Строк

P.S Политика правления турко-большевиков в Армении с первых дней прихода к власти (100 лет назад) обозначила свои приоритеты, а именно уничтожение истории, культуры, армянского языка, Армянской Апостольской Церкви .... — собственно Армении. Эта политика продолжается по сей день и многое уже безвозвратно уничтожено, включая физической уничтожение армянского народа. Но, самыми ярыми и опасными последователями турко-большевиков оказались армяне, или особи (хачики, жех, ара ахпер, олигархи прочая тварь), которые каким-то непонятным образом оказались армянами. ***Комментарий Вне Строк***

Армения в Древнем мире по карте Геродота

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armeniya-v-drevnem-mire-po-karte-gerodota

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Карта: Провинции Ахеменидской империи в начале V в. до н.э. (490-480хх), источник: Всемирная история. Энциклопедия. Том 2. (1956 год) (Сборник).

Геродот об Армении в своей «Истории», Середина 5 века до новой эры

Геродот жил в период 484-425 гг до н. э. Его принято считать отцом греческой историографии и создателем первого исторического трактата западной цивилизации. Сама История охватывает довольно обширную эпоху и заканчивается в 479 году до н. э. при этом вся ее вторая половина уделена теме греко-персидских войн. Кстати, то Геродота географию известного грекам мира составил Гекатей из Милета и Армения в ней тоже упоминается.

Из книги первой, мы узнаем, что Киликия граничила с Армянским хребтом (Нагорьем), как его называли тогда [72]. Река Евфрат, большая, глубокая и быстрая река, брала начало в Армении [180], также армянской рекой считалась река Аракс. В [194] описывается торговля вавилонян с Арменией:

Суда, на которых плавают вниз по реке в Вавилон, совершенно круглые и целиком сделаны из кожи140. В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Снаружи [остов] обтягивают плотными шкурами наподобие [круглого] днища корабля. Они не расширяют кормовой части судна и не заостряют носа, но делают судно круглым, как щит. Затем набивают все судно соломой [для обертки груза] и, нагрузив, пускают плыть вниз по течению.

Перевозят они вниз по реке главным образом глиняные сосуды с финикийским вином. Управляют судном с помощью двух рулевых весел, которыми стоя загребают двое людей. Один из них при этом тянет судно веслом к себе, а другой

отталкивается. Такие суда строят очень большого размера и поменьше. Самые большие вмещают до 5000 талантов груза.

На каждом судне находится живой осел, и на больших – несколько. По прибытии в Вавилон купцы распродают свой товар, а затем с публичных торгов сбывают и [плетеный] остов судна, и всю солому. А шкуры потом навьючивают на ослов и возвращаются в Армению.

Вверх по реке ведь из-за быстрого течения плыть совершенно невозможно. Поэтому и суда строят не из дерева, а из шкур. Когда же купцы на своих ослах прибывают в Армению, то строят новые суда таким же способом. Таковы у них [речные] суда.

В книге третьей, [93] он описывает 13ю сатрапию Ахеменидской державы и говорит, что из Пактики, Армении и соседних областей до Понта поступало 400 талантов. Таким образом, выходит, не вся 13я сатрапия была Арменией на тот момент.

В [49] пятой книги он пишет: «А вот здесь, – продолжал Аристагор, – на востоке с лидийцами граничат фригийцы; их страна весьма богата скотом и самая плодородная из всех, что я знаю. Далее, после фригийцев идут каппадокийцы, которых мы зовем сирийцами. Их соседи – киликийцы, земля которых вот здесь доходит до [Средиземного] моря, где лежит, как ты видишь, остров Кипр. Они платят царю ежегодно дань в 500 талантов. С киликийцами вот здесь граничат армении (они также богаты скотом), а с армениями – матиены, которые живут вот в этой стране.»

[52] Границу Киликии и Армении образует судоходная река по имени Евфрат34. В Армении находится 15 стоянок с заезжими домами и сторожевым укреплением на протяжении 561/2 парасангов. Из этой [Армении] путь ведет в Матиену; [здесь] 34 стоянки на расстоянии 136 парасангов. По этой стране протекают четыре судоходных реки35. Через все эти реки надо переправляться на судах.

Первая река – Тигр, затем вторая и третья под [одним] названием Забат. Но это – разные реки, и начинаются они не в одной местности. Первая из упомянутых рек течет из Армении, а вторая – из Матиены. Четвертая же река называется Гинд. Ее Кир в свое время разделил на 360 каналов.

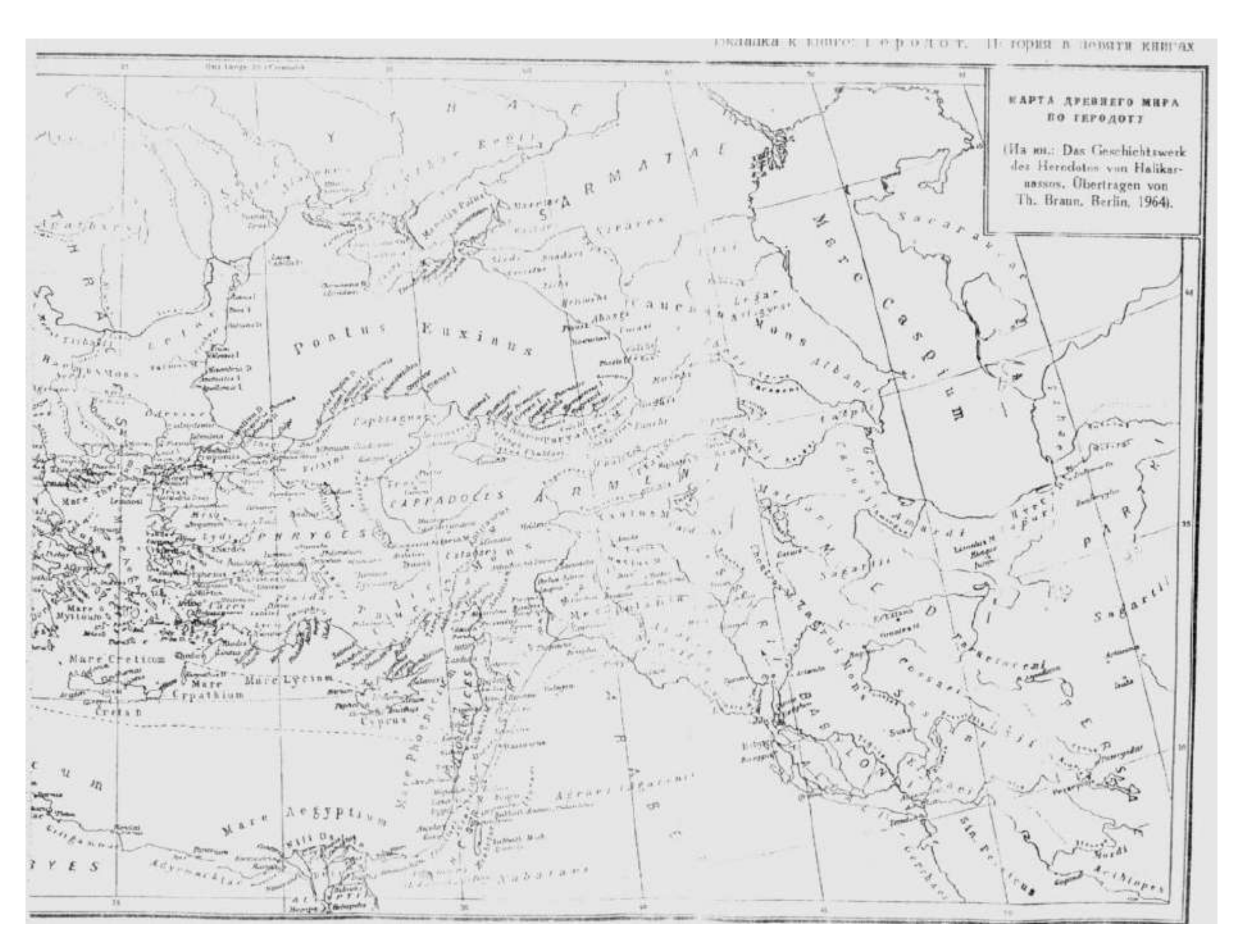
Затем путь идет [через эти проходы] в страну Киссию, где на расстоянии 421/2 парасангов находится 11 стоянок до реки Хоаспа, которая также судоходна. На ней лежит город Сусы. Всех этих стоянок от Сард до Сус 111 и столько же постоялых дворов.
Примечания:

34. Путь достигал верховьев Евфрата. 35. Имеются в виду реки Тигр (Большой и Малый), Заб и Гинд (совр. Диала). Очень примечательно описание армии Ксеркса в [60] седьмой главы. Геродот назвал численность армии 1.700.000 воинов, причем указал алгоритм подсчета, авторы же примечаний с ним не согласились и написали, что число воинов вряд ли могло превышать 200 000 человек. Далее Геродот рассказывал о вооружениях и доспехах каждой из национальных армий.

При этом, в [73] указал, что у армян и фригийцев было одинаковое вооружение, предположив, что армяне являются переселенцами из Фригии. (Вот в чем я с ним не согласен. Да и не может Геродот выступать источником событий, которые он датирует за 800 лет до своего рождения.) Вооружение армянских воинов той эпохи состояло из небольших щитов и коротких копий, они имели также дротики и мечи, носили плетёные шлемы, на ногах — высокие башмаки.



Карта древнего мира Геродота

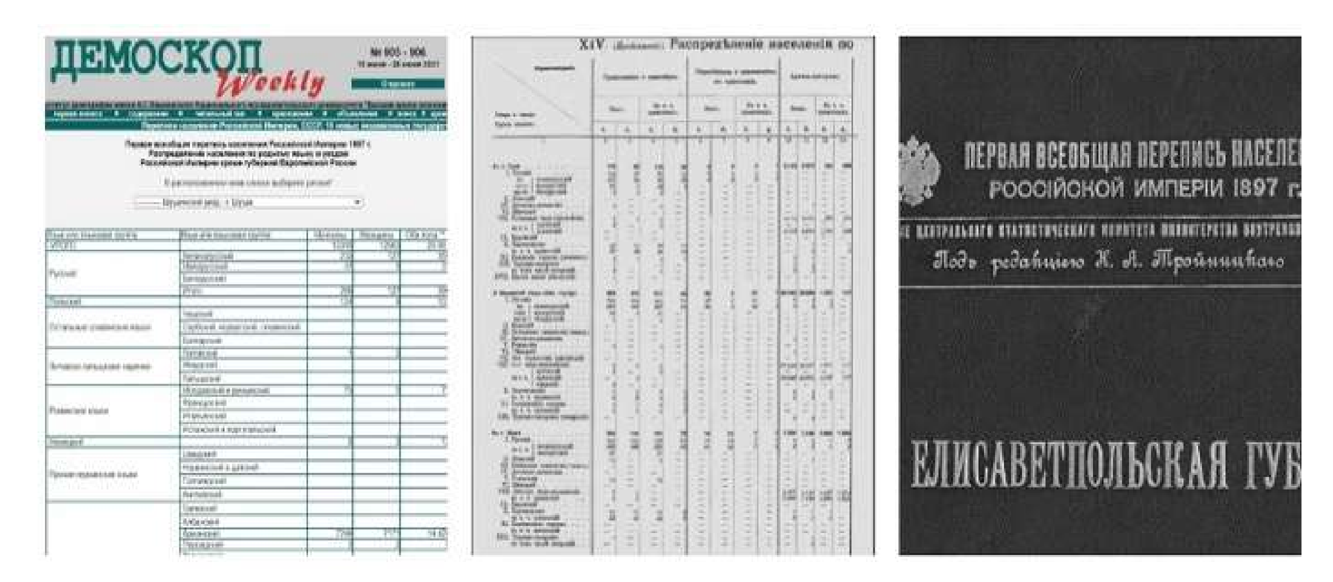


Карта региона по Геродоту, нанесенная на современную карту

Первая всероссийская перепись населения в Российской империи

vstrokax.net/istoriya/pervaya-vserossijskaya-perepis-naseleniya-v-rossijskoj-imperii

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Во время пресс-конференции с президентом Турции Р. Т. Эрдоганом в оккупированном Шуши президент Азербайджана заявил, что » со времени основания Шуши Панах-ханом до «оккупации» города армянами (освобождение Шуши в 1992 году) 98 процентов жителей Шуши всегда были азербайджанцами.»

Мы не будем вдаваться в подробности заявлений главного азербайджанского фальсификатора. Вот результаты первой Всероссийской переписи населения Российской империи в 1897 году. Как видите, в то время в городе проживало 25 881 человек: 14 420 армян, 10 778 азербайджанцев, 359 русских.

По любым подсчетам, 10 тысяч не составляют 98 процентов от 25 тысяч. Но 14,5 тысячи армян составляли около 57 процентов жителей города.

Источник <u>Hin Lid</u> Редакция <u>Вне Строк</u>

Шокирующие истории о пытках в Азербайджане — Рассказ BBC

vstrokax.net/inosmi/shokiruyushhie-istorii-o-pytkah-v-azerbajdzhane-rasskaz-bbc

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Громкое дело о массовых пытках азербайджанских военных, известное как «Тертерское дело», вновь обсуждают власти и правозащитником, рассказывает BBC. В 2017 году более сотни солдат стали жертвами пыток в воинской части, где от них требовали признаться в шпионаже в пользу Армении, многие из них погибли. Прошло четыре года, а новые подробности продолжают поступать.

Азербайджанские власти не комментируют обвинения против официальных лиц и призывают не ворошить прошлое. Правозащитники настаивают на том, что практика пыток неискоренима и продолжится, если оставить все как есть. А выжившие надеются, что виновные все-таки понесут наказание.

В фильме Азербайджанской службы Би-би-си бывший военный Руслан Мамедов рассказывает свою историю.

Когда контрактника Руслана Мамедова и трех других солдат привезли в старую военную часть, их сначала раздели догола. Они поднялись на второй этаж, где первое, что он увидел, был обезображенный труп на носилках. «Я уставился на тело, его лицо было в жутком виде, как вам сказать, даже после аварии лица так не обезображены, и зубов у него во рту не было, — говорит Мамедов в интервью Азербайджанской службе Би-би-си. — Мне сказали: не хочешь быть как он, или прими вину, или назови имя».

В чем его обвиняют, солдату не объяснили. Чье имя надо было назвать, он тоже не знал, ничего плохого о сослуживцах он не думал. Вдоль коридора шли двери в маленькие комнаты, из которых доносились плач и крики: «Это было похоже на скотобойню, пол был весь в крови, и босые ноги скользили на нем… там такие крики были, люди выли, Бога умоляли, маму звали».

Мамедов отказался наговаривать на сослуживцев, и его начали пытать. Пытки продлились 20 дней.

Что такое «Тертерское дело»? И где это?

Так называют дело о массовых пытках, которые происходили в мае и июне 2017 года в Тертерском районе Азербайджана. Тогда группу азербайджанских военных обвинили в шпионаже в пользу Армении. Более сотни военных стали жертвами пыток и более 10 из них погибли. Военных свозили для дознаний в Тертерский район рядом с Карабахом, часть которого контролируют армянские силы.

В те дни в Тертере к людям входили в дома, обманом увозили, и не менее 11 из них вернули мертвыми. По данным Всемирной организации против пыток (ВОПП), только в течение 7-8 мая были арестованы 48 человек. В 2018 году, когда само словосочетание «Тертерское дело» еще не появилось, на сайте Управления Верховного комиссара ООН по правам человека правозащитные организации опубликовали доклад, где перечислялись имена нескольких погибших от пыток военных с требованием расследования.

Тогда же в мае 2017 года Служба государственной безопасности, министерства обороны и внутренних дел выступили с совместным заявлением, в котором сообщили о задержании военнослужащих по обвинению в шпионаже в пользу спецслужб Армении. Имена названы не были. И это была вся официальная информация на эту тему, существующая до сих пор.

Пока правозащитникам известно о более 100 военных — солдат и офицеров, — кого местные суды признали жертвами пыток. 11 из них от пыток погибли. Еще (вне этой сотни) 24 человека были приговорены к срокам от 12 до 20 лет за измену родине — правозащитники убеждены, что признания «выбили» под пытками. Те, кто пытал (12 человек), получили сроки от 3,5 до 10 лет.

От борьбы внутри силовиков, до надежды на справедливость

В апреле этого года в апелляционный суд вернулись дела тех, кто пытал. По словам правозащитника Расула Джафарова, им могут увеличить сроки, но выше 10 лет никому из них все равно не дадут. Также в апреле в суд вернулось дело одного из сидящих за измену. А дела 10 жертв пыток дошли в апреле этого года до ЕСПЧ.

Правозащитники призывают власти провести новый процесс по «Тертеру» и помиловать осужденных за измену.

Рабочая группа, куда входит и Джафаров, выделила 25 осужденных по «Тертерскому делу» в особый кейс, нуждающийся во всестороннем расследовании. «Пока что нет серьезных шагов, но они, мне кажется, будут», — говорит Джафаров, в феврале обратившийся с этой просьбой к президенту.

Интерес к «Тертерскому делу» у властей есть, говорят правозащитники и политологи и объясняют его внутриполитической борьбой между силовиками. Правозащитница Лейла Юнус не исключает, что президент Ильхам Алиев может использовать «Тертерское дело» для смещения одной из группировок среди силовиков. «Поэтому-то сейчас все заговорили о Тертерском деле, а когда мы начинали в 2017 году, было гробовое молчание», — говорит она.

С Юнус согласен политолог Зардушт Ализаде: «То, что это стало актуальным вдруг сейчас, означает, что кому-то нужна должность, власть». Но в этом случае появляется надежда на справедливость, если государство решится провести повторный процесс по нашумевшему делу. «Умный правитель, чтобы снять остроту, мог бы устроить показательный процесс, показать это по телевидению, и на основе убедительных доказательств наказать, тех кто исполнял, и кто заказывал, и кто покрывал», — говорит он.

Насир Алиев, глава комитета родителей тех, кто сидит по «Тертерскому делу», тоже заметил, что в последние месяцы в СМИ все чаще стали говорить о «Тертерском деле». В YouTube появляются новые видео, в местной прессе пишут о «Тертере» все новые материалы, которые, правда, защищают исключительно позицию властей.

«Ток подсоединили туда, где раньше были ногти»

Перед пытками Руслану завязали глаза так, что он не видел, кто его истязал. О похожих обстоятельствах и деталях пыток Би-би-си рассказали и другие жертвы и их родственники. Руслану связали ноги скотчем и стали бить по пяткам: «Так били по пяткам, что в голове отдавалось... и не знаю, наверное это как-то связано, голова и ноги, стал вспоминать все свое детство».

Позже его облили холодной водой и подключили ток к зубам, а затем к ногам. И все это время повторяли одно и то же: «Бери вину или назови имя».

«Потом начали отрывать мне ногти на ногах, оторвали два на левой ноге, потом ток подсоединили туда, где раньше были ногти. Я потерял сознание». Руслан пришел в себя, когда его разбудили, облив водой, и продолжили выдирать ногти.

«В Азербайджане нет пыток, как в СССР не было секса»

О том, что в Азербайджане при дознании и в тюрьмах систематически пытают людей, давно говорят местные и международные правозащитные организации.

Представители комитета Совета Европы по предупреждению пыток с 2004 года посещали Азербайджан шесть раз. В 2018 году Комитет пришел к выводу, что «пытки и другие формы жестокого обращения со стороны полиции, других правоохранительных органов и армии... имеют систематический характер, широко распространены и не искореняются».

Европейский суд по правам человека уже выносил решения о пытках в Азербайджане. В прошлом месяце ЕСПЧ признал, что российского блогера Александра Лапшина, пока он семь месяцев сидел в азербайджанской тюрьме, истязали и пытались убить. Ранее ЕСПЧ выносил решения о пытках политактивистов, а также скончавшегося в тюрьме журналиста Новрузали Мамедова.

В 2000 году в азербайджанский уголовный кодекс добавили статью о пытках. Но, как говорит ветеран азербайджанского правозащитного движения Эльдар Зейналов, с тех пор она так ни разу не применялась: «В Азербайджане официально нет пыток, как в СССР не было секса». И Джафаров, и Зейналов отмечают, что в «Тертерском деле» приговоры построены на других, менее суровых статьях, (об этом говорит и копия заключения суда, находящаяся в распоряжение Би-би-си), хотя правозащитники убеждены в том, что тут были именно пытки.

«Даже если откуда-то была информация о том, что действительно среди солдат есть изменники, это не должно было расследоваться таким образом, — говорит Джафаров. — Способы расследования описаны в уголовно-процессуальном кодексе, в других актах. А вместо того, чтобы им следовать, ты собираешь солдат и проводишь их через машину пыток». В итоге под пытками признаются в преступлениях те, кто невиновен, а настоящие преступники избегают наказания, добавляет правозащитник.

«Сказали, мол, привели твоего сына, он в другой комнате, мы подключили к нему ток»

Когда пытки не работали, против солдат применяли шантаж. Ранее Эльбрус, отец осужденного солдата-срочника Натика Гулузаде рассказал Би-би-си, что его сыну угрожали арестом родителей. Мехман Алиев, отец другого находящегося в тюрьме солдата Насира Алиева рассказывает, что его сыну показывали трупы замученных до смерти солдат, описывает очень похожие пытки (обливали водой, били током и палками), и угрожали, что будут пытать и его родственников.

То же самое говорит и Руслан. «Мне сказали, мол, привели твоего сына, он в другой комнате, мы подключили к нему ток, — говорит он, — Я же поверил, понимаете, я там такое видел, что не мог не поверить». И снова он слышал ту же фразу: «Назови имя или признай вину».

Руслана стали бить палками и одним ударом сломали костяной выступ над пяткой. «И они все говорили одно и то же, смотри, там твоего сына убивают, а я все думаю, чье имя я там назову, совру, кого-то подставлю, как я могу сказать, что кто-то на армян работает или что-то сделал, или как я возьму это на себя, буду предателем, — вспоминает он. — Я тогда говорю им: убивайте и меня, и сына».

После этих слов его отвели (все так же со связанными глазами) в другую комнату и там сказали кому-то: «Он и вину не берет, и через родного сына переступает».

Пытки продолжались до 27 мая (т.е. 20 дней). Его и других солдат почти не кормили. Вспоминая произошедшее, бывший солдат часто замолкает: «Простите, злюсь, когда говорю, хочется кого-то ударить».

Некоторых связанными выбрасывали из окон, рассказывает Мамедов, а при пытках часто присутствовал врач. Такие же свидетельства рассказывали очевидцы в предыдущем тексте Би-би-си о подробностях «Тертерского дела».

Врач как-то спросил Руслана: «Почему ты в таком виде?», на что солдат пошутил: «Ну да, это я сам с собой такое сделал». После чего тот спросил, почему Руслан не признает вину.

Дело, о котором молчали

Первые страшные подробности массовых пыток стали всплывать лишь спустя несколько месяцев после произошедшего. В местной прессе стали появляться истории о том, как покалечили одного солдата, убили другого, только спустя два года.

Правозащитники не сразу поняли, что все это происходило в один момент и в одном месте (административном здании одной из воинских частей в Тертере). В 2019 году в прессе и соцсетях, осторожно, часто только в личной переписке стали говорить о «Тертерском деле».

О первой трагедии правозащитница и политэмигрант Лейла Юнус узнала тогда же, в мае 2017 года, когда ей позвонил из России мужчина: «Звонит и говорит, что он азербайджанец и что недавно его родственник полковник Салех Гафаров был арестован, а через несколько дней был доставлен его труп». Родственник свел Юнус с матерью и вдовой Гафарова. Потом стали звонить и другие люди, одни из за границы, другие из тюрьмы.

Секретность вокруг «Тертерского дела» правозащитница объясняет тем, что с одной стороны государство не хотело огласки, а с другой, люди не привыкли жаловаться, одни боялись, а другие ждали от властей справедливости.

«Одно дело, когда обвиняемый — правозащитник или журналист, он привык драться, бороться, предавать гласности, — говорит Юнус. — В «Тертерском деле» арестовывали военнослужащих, и если бы тот первый офицер не рассказал об этом, мы бы не нашли эти дела. Люди боялись об этом говорить и продолжают бояться, потому что они не привыкли бороться».

Именно поэтому, по ее словам, до сих пор неизвестно ни точное число жертв, как тех, кого пытали, так и тех, кто под пытками дал признание и оказался в тюрьме, ни число погибших.

«Я думаю, их больше чем 11», — говорит правозащитница. Всемирная организация против пыток говорит, что «осведомлена» не о 25, а о 78 тех, кого пытали и затем признали виновными в измене. Также считает и Лейла Юнус (ссылаясь на свои

источники среди военных и тех, кто в тюрьме), но поименно (за исключением 25) они ей пока неизвестны.

Летом 2019 года Насир Алиев, глава комитета родителей тех, кто сидит по «Тертерскому делу», с сумкой, полной судебных дел, ходил по громким судам, где собирались журналисты, и просил их придать огласке дело. Тогда в его списке было только пятеро убитых, но постепенно с ним начали связываться родственники и других жертв тех пыток, и сегодня их число дошло до 11.

Почему это произошло?

Правозащитники приводят две версии причин произошедшего — обе связаны с итогами короткой «апрельской войны» 2016 года, когда Азербайджан отбил у Армении некоторые территории в Карабахе.

У властей Азербайджана — своя версия.

Как говорит Расул Джафаров, пообщавшийся с потерпевшими, согласно первой версии, азербайджанская сторона взяла под контроль деревню Сейсулан в Тертерском районе, высшему командованию об этом доложили, а затем кто-то с азербайджанской же стороны приказал солдатам покинуть деревню: «Возможно, это произошло в результате измены и из-за этого посты покинули, и потому необходимо было найти цепь предательств». Предателей искали теми способами, которыми умели — пытками.

Эта версия представляется правозащитнику наиболее вероятной — печально известная воинская часть находилась как раз в Тертерском районе, вблизи от зоны боевых действий 2016 года, многие из тех, кого пытали, участвовали в «апрельской войне», а пытки происходили через год после тех событий. С доводами соглашается и правозащитница Лейла Юнус.

Согласно второй версии (ее выдвигали некоторые из пострадавших, но Расулу Джафарову она представляется менее вероятной), группа неназванных высокопоставленных военных планировала заговор с целью запятнать успехи «апрельской войны» и сломать боевой дух солдат.

Азербайджанские власти настаивают на своей версии: организаторы пыток самовольно заняли старое административное здание и там пытали людей.

Джафаров считает, что столь масштабные действия невозможно провернуть без ведома начальства: «Командование могло бы как минимум спросить, что тут происходит, а если не спрашивали, значит они тоже могут быть в этом замешаны, — говорит он. — Потому и нужно, чтобы «Тертерское дело» заново расследовали».

Руслан Мамедов, прошедший через пытки, убежден, что командование не могло не знать, что происходит: «Вот они должны получить сроки, и только после этого наша армия очистится». Сам он после всего произошедшего из армии ушел.

«Маме сказали, что ваш сын умер и через три дня его труп привезем»
тертерское дело

Пытки прекратились 27 мая, но отпустили Руслана 1 июня.

Пока он находился в неволе, его матери сказали, что он умер и что через три дня привезут его труп. «Маму хватил удар, она до сих пор больная, ходить не может, — говорит он. — Я не понимаю, зачем пришли и сказали это маме».

Выпустили солдат «в таком виде, словно по нам Камаз проехался». «Когда отпускали, сказали, мол, прости, мы по ошибке тебя взяли, произошло недопонимание, — рассказывает он. — Я говорю, как прости, все тело дырявое стало за месяц. Хорошо, один день может быть ошибка, а тут почти месяц».

Дети, жена и мать Руслана готовились встретить его тело, но он вернулся живым. Руслан первое время лечился дома (отпуская, ему угрожали расправой в случае, если он обратится к врачам или будет жаловаться), и несколько месяцев пугал близких своим поведением.

У Руслана два сына, одному сейчас 13, другому 16. «Человек меняется на 180 градусов, я тогда чокнулся, ночью вскакивал, кричал при детях, «не бейте меня, не надо тока, я ни в чем не виноват, — вспоминает он. — Убегал не просыпаясь, ложился там, где куры спят, думал, это мое место». Тогда, чтобы не пугать детей, он отправил их жить к дедушке.

Первое время, когда видел на улице военного или полицейского, он убегал или пригибался, если был в машине. Ходил по врачам, а те удивлялись, когда видели его раны. Он поднимает брючину, и показывает длинный шрам, тянущийся от ступни и почти до колена.

Реакция государства

Азербайджанские власти почти не комментируют сообщения вокруг громкого дела. Жертвы пыток, с которыми общалась Би-би-си, обвиняют в произошедшем сотрудников министерства обороны и военной прокуратуры, называя их имена.

Военная прокуратура (как и полтора года назад перед публикацией предыдущего текста Би-би-си о «Тертерском деле») от комментариев отказалась. В Генеральной прокуратуре посчитали, что «комментировать это неуместно». Взять комментарии у министерства обороны не удалось.

Однако спустя несколько дней после выхода документального фильма Азербайджанской службы Би-би-си о «Тертерском деле», 10 мая генеральный прокурор Кямран Алиев сам впервые выступил перед журналистами и сказал: «В связи с Тертерским делом в 2017 году было следствие. По этому делу были выдвинуты конкретные обвинения конкретным лицам, были вынесены

соответствующие приговоры и дело передано в Верховный суд». По словам Алиева, в связи с упомянутым делом общественности дана подробная информация: «Безосновательно и абсурдно поднимать шум вокруг этого дела».

«Всех нас покалечили»

Бывший контрактник Руслан Мамедов не входит в сотню тех, кого местные суды признали жертвами пыток. Все его письма в МВД и прокуратуру, где он требовал наказать виновных, остались без ответа.

Теперь он пишет президенту.

В Тертере его командиром был Полад Гашимов (известный в Азербайджане генерал, погибший летом прошлого года). «Может солдат Полада быть предателем? Моей жены брат погиб на фронте, мой двоюродный брат пропал без вести, двоюродный племянник во время последней войны погиб, родственники отца погибли. Столько жертв в нашей семье, как мы могли быть предателями? — спрашивает он. — Всех нас покалечили, и вот эти ребята, которых избивали, и ребята, которые взяли на себя вину и которым по 10-20 лет дали, и те, что умерли, все были невиновны».

Он вспоминает историю солдата, которого били рядом с ним: «Один кричал: перестаньте меня бить, я признаюсь. А его спрашивают, в чем признаешься? Говорит, я танк продал. А тот, что в маске, говорит, танк это что, игрушка? Чтобы танк отвести куда-то, кран нужен».

Как и многие в Азербайджане, в поисках справедливости он обращается к президенту: «Я только прошу президента чтобы он посадил всех тех, кто нас пытал, а тем, кто погиб там, чтобы им дали статус шахида [мученика], а эти безвинно сидящие люди, пусть они выйдут».

Может ли «Тертер» повториться

Местные и международные правозащитники не первый год говорят, что пытки — обычная практика для Азербайджана. Пытки и издевательства применяются для устрашения политзаключенных и не расследуются.

Еще в 2018 комментируя доклад Европейского комитета по предупреждению пыток, где упоминались также жертвы «Тертерского дела», глава комитета Микола Гнатовский сказал: «Настало время, чтобы власти Азербайджана предприняли решительные действия для искоренения пыток в стране и в полной мере выполнили рекомендации комитета». Тогда комитет в очередной раз призывал политические органы страны сделать публичное, твердое и недвусмысленное заявление о «нулевой терпимости» к пыткам.

Как говорит правозащитник Эльдар Зейналов, практика пыток началась в 1995 году, когда арестовали и пытали воевавших в Карабахе военных, поднявших мятеж против тогдашнего президента Гейдара Алиева, отца нынешнего президента. О пытках того времени писал и британский Институт освещения войны и мира.

С тех пор, несмотря на призывы международных организаций, улучшений не произошло, и, как говорит политолог Зардушт Ализаде, истории, подобные «Тертеру», могут повториться вновь.

Источник: www.bbc.com Редакция Вне Строк

Высокопоставленные чиновники подстрекают к незаконным действиям против Армана Татояна

vstrokax.net/armeniya/vysokopostavlennye-chinovniki-podstrekayut-k-nezakonnym-dejstviyam-protiv-armana-tatoyana

Vigen Avetisyan 16 июня, 2021



Некоторые высокопоставленные чиновники ведут преступную деятельность, подстрекая к откровенно незаконным действиям в отношении Защитника прав человека РА Армана Татояна.

В частности, заместитель руководителя аппарата премьер-министра РА Тарон Чахоян и депутат правящей фракции Национального собрания РА Ваагн Алексанян, своими откровенно оскорбительными сообщениями и заявлениями в адрес Защитника прав человеке, «требуют» от него (от исниттута Защитника прав человека Армении) возбуждения дела против лица, которое на днях в отношении одного из чиновников правящей партии сделал запись с в соц сетях с оскорблением сексуального характера.

Фактически, эти высокопоставленные чиновники в публично оскорбительной форме ожидают от Защитника прав человека действий, запрещенных законом для Защитника и не имеющих ничего общего с его полномочиями. Защитник прав человека не имеет полномочий защищать должностное лицо от конкретного оскорбления со стороны конкретного человека в конкретном случае, оказывать какое-либо влияние на это лицо.

Согласно заметкам заместителя руководителя аппарата премьер-министра РА при упомянутом заместителе правящей фракции НС, комментарии с ненавистью и оскорблениями в адрес Защитника Армана Татояна делаются с фальшивых и реальных страниц.

Среди них — призывы к отставке защитника прав человека Армана Татояна любой ценой после выборов, то есть открытые призывы к противоправным действиям.

Очевидно, что эти чиновники мешают работе Защитника прав человека. Более того, упомянутые записи распространялись на различных фейковых страницах, что способствовало более широкому распространению оскорблений и ненависти к Защитнику. Эти сообщения также были распространены в СМИ с еще большой аудиторией.

Их оскорбительные сообщения о Защитнике прав человека побудили сотрудников омбудсмена провести целенаправленный опрос их страниц в Facebook.

Оказалось, что на страницах этих людей полно постов с призывами к ненависти и оскорблению, ругательствами и противоправными действиями, продвижением которых они занимаются уже давно. Все это не что иное, как нарушение психической неприкосновенности наших граждан и ряда других прав.

Другими словами, их страницы в социальных сетях — не более чем гнезда ненависти.

Указанные лица, занимающие высокие посты в системе исполнительной и законодательной власти, являясь частью государственной власти Республики Армения, неся прямую ответственность за атмосферу солидарности в стране, фактически сами совершают противоправные действия. Их безответственное поведение еще больше подрывает перспективы восстановления разрушенной солидарности и мира в стране.

Эти чиновники, демонстрируя безответственность за свой государственный статус и искаженное восприятие, совершают откровенно противоправные действия. Они занимаются нанесением оскорблений, распространением ненависти и призывают к противоправным действиям, которые содержат признаки преступлений, предусмотренных Уголовным кодексом РА.

Эти должностные лица фактически не осознают, что занимаются преступным поведением. Они не осознают, что их криминогенные действия, особенно в этот ответственный предвыборный период, увеличивают напряженность и агрессию в обществе.

Я настоятельно призываю этих высокопоставленных чиновников не пытаться нагнетать напряженность в нашей стране своими ненавистническими высказываниями, оправдывая или поощряя насилие, и воздерживаться от совершения правонарушений, и любая попытка свергнуть общественную репутацию омбудсмена будет немедленно пресечена.

Записи заместителя руководителя аппарата премьер-министра РА, члена правящей фракции Национального собрания, свидетельства разжигания ненависти с его стороны и оскорблений в ходе избирательной кампании будут отправлены в наблюдательную миссию ОБСЕ / БДИПЧ, ПАСЕ. содокладчикам и другим международным организациям и официальным лицам с адресными письмами.

Указанные материалы также будут отправлены в Генеральную прокуратуру РА, где будут приняты меры по их изучению.

Наконец, в Уголовный кодекс РА по инициативе прокуратуры РА в 2020 году, в статью 226.2 были внесены поправки 15 апреля 2006 г. с целью предотвращения криминогенного поведения, которое провоцирует публичные призывы к насилию, публичное оправдание или пропаганду насилия.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении* Перевод *Вне Строк

Боевые колесницы победы — Танковая колонна «Давид Сасунский» 1944г.

vstrokax.net/kultura/boevye-kolesniczy-pobedy-tankovaya-kolonna-david-sasunskij-1944g

Vigen Avetisyan 15 июня, 2021



«Лично Геворг Чорекчян направил в фонд помощи фронту драгоценности на сумму 850 тысяч рублей. Всего же было собрано столько денег, что удалось построить 43 танка. Это стало символом единения народа. Сам Сталин потом направил благодарственное письмо церкви и армянскому народу»

История сплочения во имя победы над врагом началась в Первопрестольном Святом Эчмиадзине. В январе 1943-го заместитель католикоса архиепископ Геворг Чорекчян специальным посланием призвал армян во всем мире собрать средства для помощи армии.

На собранные деньги в феврале 1944-го была создана колонна танков Т-34-85. Ее назвали «Давид Сасунский» в честь одноименного эпоса о борьбе армянских богатырей с иноземными захватчиками. Подразделение вошло в состав 119-го отдельного инженерно-танкового полка.
Т-34-85 стал одним из символов Великой Отечественной войны.

Усовершенствованная боевая колесница имела усиленную броню, два пулемета, огнемет и более мощную 85-миллиметровую пушку. Быстроходный танк с хорошей огневой мощью стали называть «охотником» на тяжелые немецкие «Тигры» и «Пантеры», которые уступали ему в маневренности.

Именные танки участвовали в освобождении Правобережной Украины и части Молдовы. В июне 1944 года полк, в который входили и танки «Давид Сасунский», перебросили на 1-й Прибалтийский фронт для участия в операции «Багратион».

С помощью такой поддержки советские войска захватили и разминировали мост через Западную Двину, после чего беспрепятственно переправились на правый берег. Сначала освободили Полоцк, а потом и всю Беларусь, и Прибалтику.

119-й отдельный инженерно-танковый полк и боевые колесницы «Давид Сасунский» свой славный боевой путь завершили в Прибалтике. За успехи и приближение победы полк удостоился благодарности от Верховного Главнокомандующего и был награжден Орденом Красного Знамени.

После празднования Победы 119-й отдельный инженерно-танковый полк вошел в состав Московского военного округа. Впоследствии на его основе был сформирован 135-й гвардейский танковый полк.

Источник: Hin Lid в группе Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Давид Сасунский. Боевые колесницы победы.



Watch Video At: https://youtu.be/dubsE4Y5i6Y

Генри Моргентау о сущности турок

vstrokax.net/istoriya/genri-morgentau-o-sushhnosti-turok-2

Vigen Avetisyan 15 июня, 2021



По существу турок тщеславный и трусливый, он становится храбрым, когда обстоятельство складывается в его пользу, а когда неудачи наступают, он мерзкий, угодливый и бессильный. Колеблющийся и боязливый османец с осторожностью ищет себе выгоду в лабиринте дипломатических раздоров европейских государств.

Грубый и необтесанный турок 20-го века уступил свое место наступающим из Азии и разрушающим все на своем пути турку 14-15 веков. Эта д и к а я орда кочевников появилась со степей Центральной Азии.

Турок может показать рабскую вежливость, но надо хорошо знать, что его скрытый дух, сознание и психология основываются на ненависти к другим народам.

В истории политики турки представляют самую совершенную картину разбойничьих идей.
Пятьсот лет имея возможность соприкосновения к европейской цивилизации, турок остался точно таким же, каким он был в средних веках, когда начал нашествие из среднеазиатских степей.

Они не имели ни письменности, ни книги, ни поэтов, ни архитектуры — и вообще никакого искусства. Не строили города… Они просто дикие и разбойничье наездники, племенное восприятие которых — только вторжение на территории цивилизованных народов и их ограбление.

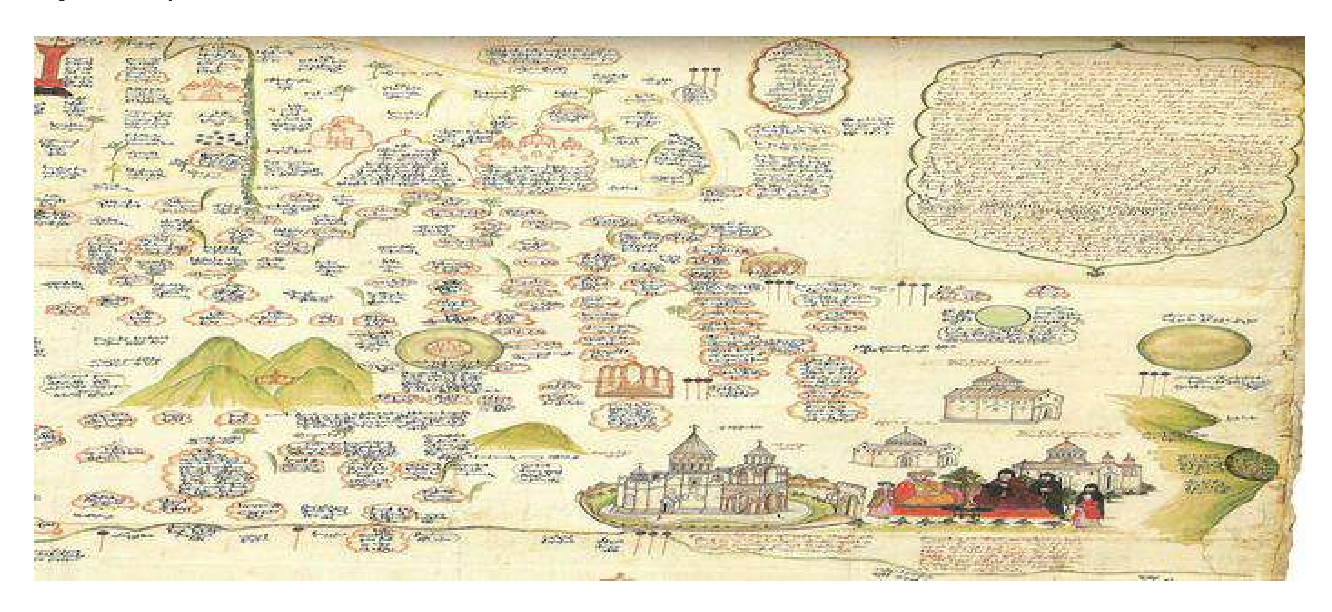
Генри Моргентау,посол США в Османской империи (1913-16гг)

Источник: Hin Lid Редакция Вне Строк

Рукописная карта Иеремии Челеби Keомурчяна

vstrokax.net/novosti/rukopisnaya-karta-ieremii-chelebi-keomurchyana

Vigen Avetisyan 15 июня, 2021



В 1991 году в университетской библиотеке Болоньи (Италия) шла подготовка к картографической выставке. В библиотечных архивах случайно обнаружили большой пакет, в котором содержалась карта с надписями на совершенно незнакомом для организаторов языке. На найденном пакете была сделана пометка «Armenia» («Армения»).

Карта хранилась в коллекции документов, известной под именем своего основателя — Людовико Фердинандо Марсили (1658–1730). Он был знатным дворянином и имел множество увлечений, особенно в области дипломатии и военного дела. Именно он заказал составление обнаруженной в университетской библиотеке Болоньи карты.

В том же университете действовала кафедра арменоведения, руководителя которой, специалиста по грабару (древнеармянскому языку) Габриэлла Улуочьяна, пригласили выяснить детали сделанной находки. Впоследствии Улуочьян написал посвящённое этой карте исследование. Так что же эта была за карта?

Ею оказалась иллюстрированная рукописная карта на армянском языке, составленная Иеремией Челеби Кеомурчяном в Константинополе в далёком 1691 году. Карта размером 358 х 20 см была изготовлена из бумаги, приклеенной к холсту. Иллюстрации и надписи выполнены акварелью. Фрагмент карты, изображающий гору Арарат, Эчмиадзинский кафедральный собор, церкви святых Рипсиме и Гаяне

Карта исключительна по содержащимся в ней сведениям об Армении и армянской церкви, особенно касающимся конца XVII века, когда страна была поделена между Персией и Османской империей. На ней обозначено порядка 800 святых мест —

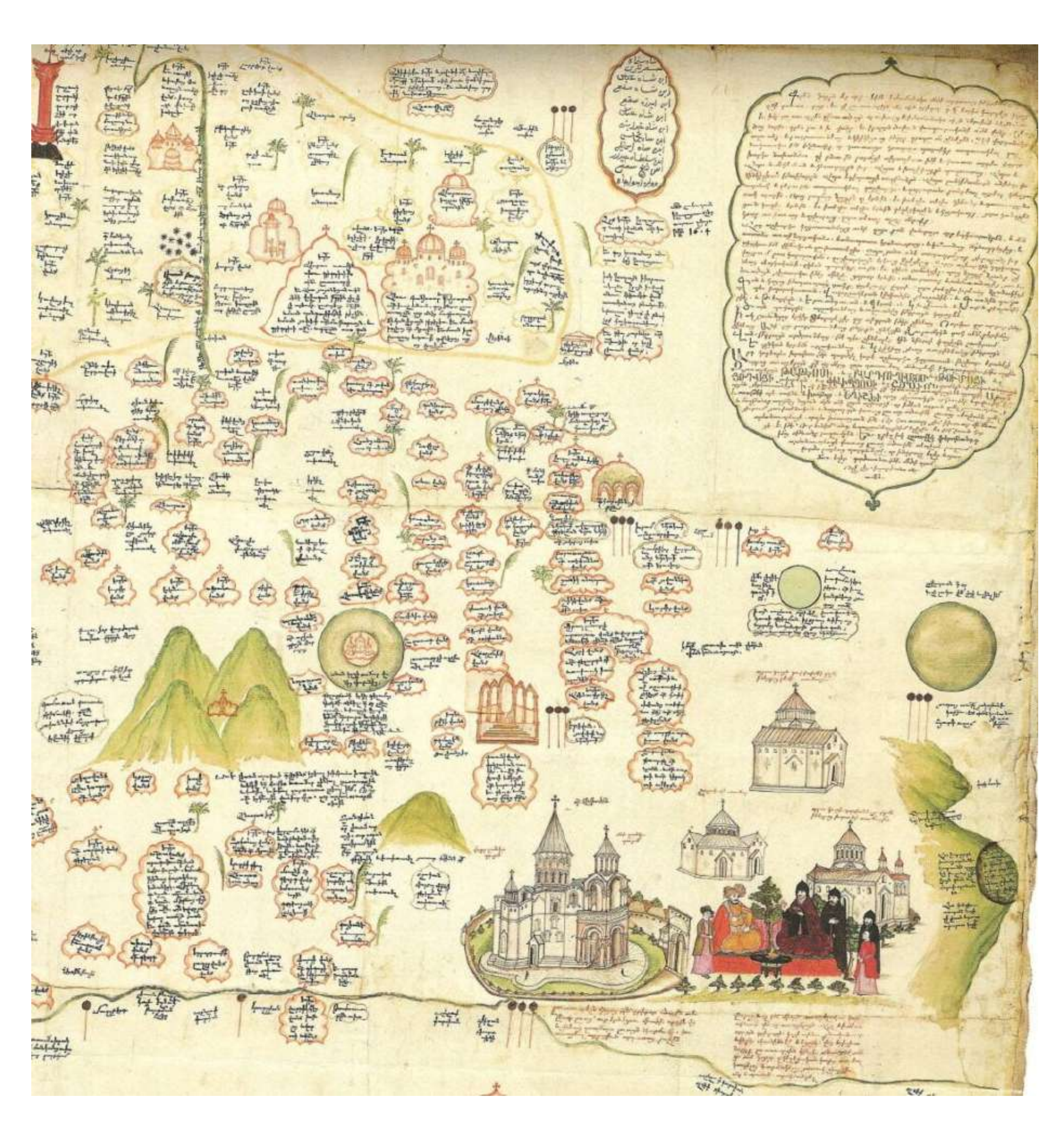
начиная с четырёх католикосатов Эчмиадзина, Ахтамара, Сиса и Гандзасара и завершая Иерусалимом с его окрестностями.

На карте указаны несколько важных духовных центров и монастырей в Нахичеване с соответствующими подписями. Изображены также географические объекты — горы (например, Арарат и Арагац), реки и долины.

Отмечены армянские духовные центры, которые сопровождены краткими комментариями. Даны иллюстрации Эчмиадзинского кафедрального собора (с сидящими во дворе священниками), церкви святых Рипсиме и Гаяне.

Источник: Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид» / Сен Оганисян ; перевод Каринэ Казарян. — Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016. Иеремия Челеби Кеомурчян. Рукописная карта на армянском языке. Константинополь, 1691.

Источник: Hin Lid Фото карты : roubengalichian.com Редакция Вне Строк



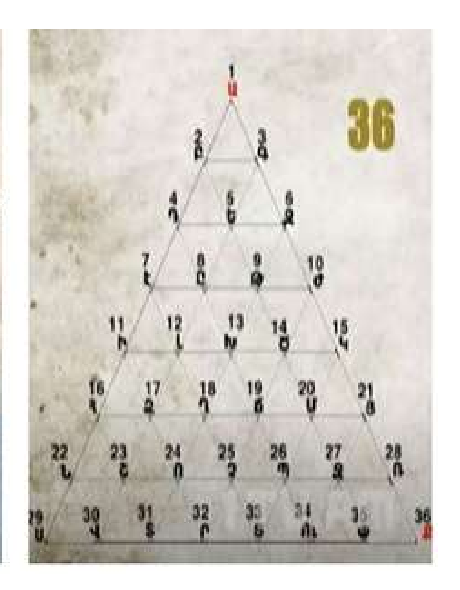
Самая древняя буква Ա и ее архетип

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/samaya-drevnyaya-bukva-ш-i-ee-arhetip

Vigen Avetisyan 15 июня, 2021



"Semites, including the Hebrew, and the Hamites borrowed their alphabetic letters from their Aryan overlords, along with the leading elements of the Aryan civilization."
- L. A. Waddell, 1927



Самая древняя буква, которая до сих пор используется во многих мировых алфавитах, — это буква А, первая буква алфавита.

Самым древним предшественником литеры А, является армянская буква (Ա), изображение которой найдено в Гегамских горах в Армении в виде петроглифа эпохи мезолита, насчитывающее 18–12 тысяч лет.

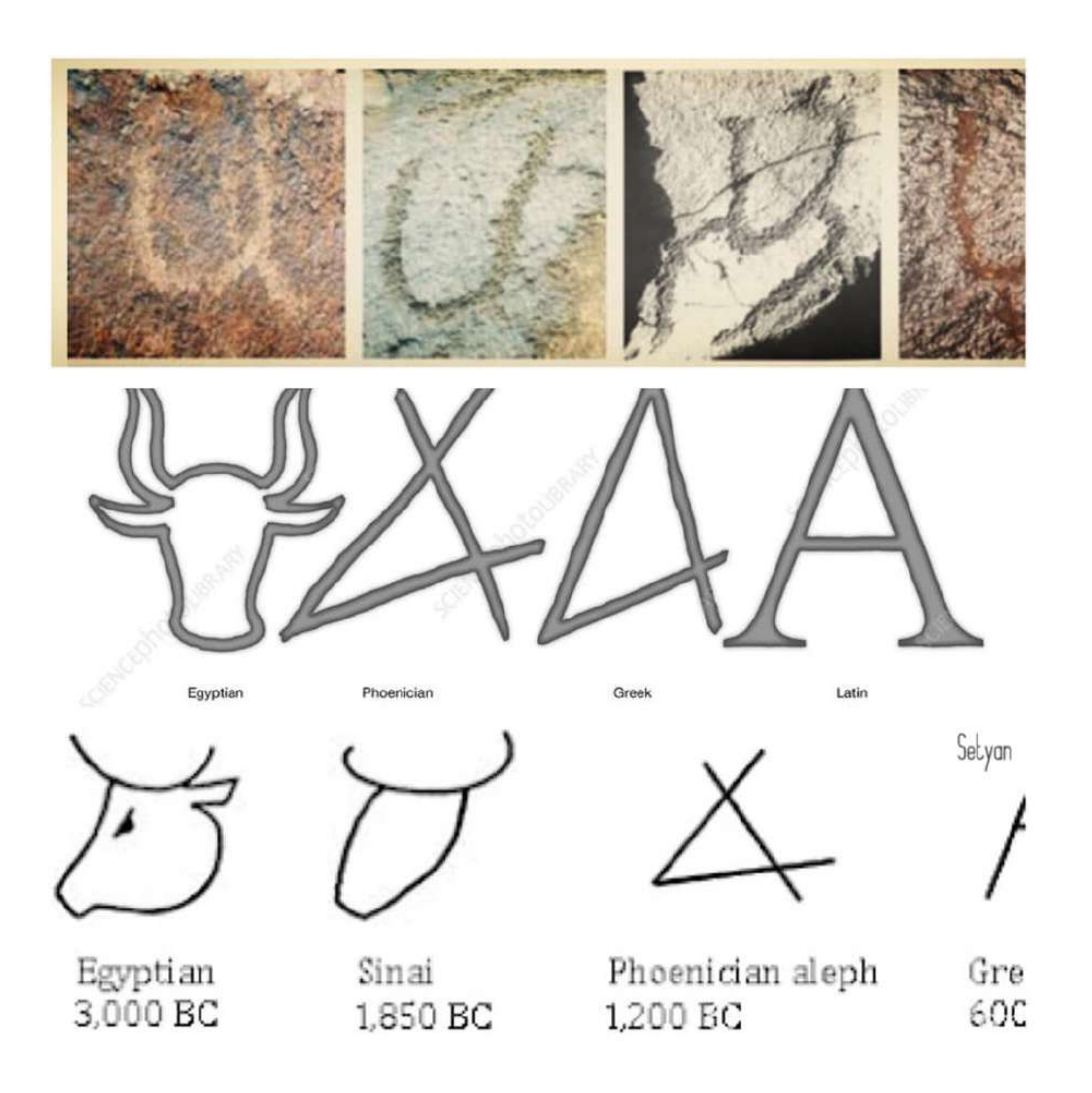
Это буква, в свою очередь, повлияла как на шумерские, так и на египетские иероглифы, в конечном итоге оказав влияние на финикийский, иврит, греческий и латинский языки. Обратите внимание на временной разрыв между армянским петроглифом и финикийским знаком. Это знак рогатого Быка.

Кроме того, финикийцы были арийцами (индоевропейцами) по своему происхождению и языку, что противоречит тому, что много лет распространялось в основных средствах массовой информации и научных кругах.

В академических кругах не сообщается о том, что многие первые цивилизации происходят из Армянского нагорья, а значит следует ожидать, что там также зародились основы языка и письменности.

Setyan Vahan Опубликовано в Civilization Chronicles: History and Language Перевод Вне Строк

-


Egyptian
Phoenician
Greek
Latin
Setyan
Egyptian
3,000 BC
Sinai
1,850 BC
Phoenician aleph
1,200 BC

“Semites, including the Hebrew, and the Hamites borrowed their alphabetic letters from their Aryan overlords, along with the leading elements of the Aryan civilization.“

- L. A. Waddell, 1927


36
1 Ա
2 Բ
3 Գ
4 Դ
5 Ե
6 Զ
7 Է
8 Ը
9 Թ
10 Ժ
11 Ի
12 Լ
13 Խ
14 Ծ
15 Կ
16 Հ
17 Ձ
18 Ղ
19 Ճ
20 Մ
21 Յ
22 Ն
23 Շ
24 Ո
25 Չ
26 Պ
27 Ջ
28 Ռ
29 Ս
30 Վ
31 Տ
32 Ր
33 Ց
34 Ու
35 Փ
36 Ք

Григорий Агаронян — Скульпторы Еревана

vstrokax.net/kultura/grigorij-agaronyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan 15 июня, 2021





Григорий Агаронян, родился 24 февраля 1896 года в Тифлисе, в семье мастера-чеканщика по драгоценным металлам. Окончил среднее техническое училище в Баку. В 1914 приехал в Петербург. Учился в частных студиях Л. В. Шервуда и С. М. Зейденберга, затем посещал занятия в ИАХ. В 1920 был заместителем директора и преподавателем скульптуры в Художественной школе им. А. В. Луначарского во Владикавказе (1920).

В 1921 эмигрировал в Болгарию. Учился на скульптурном отделении Софийской Академии художеств у Ж. Спиридонова (1923). Создавал символические фигуры, исторические образы, портреты и бюсты из мрамора, гранита и бронзы. В 1925 провел персональную выставку в Дупнице.

В 1927 приехал в Париж. Работал в течение года в мастерской А.М. Гюрджана. Вернувшись в Болгарию, работал учителем рисования в Дупнице, Пазарджике и Пловдиве. В 1928 исполнил гранитный памятник-бюст болгарскому поэту П. К. Яворову, выступавшему в защиту армян от турецкого геноцида (установлен в центральном городском парке Софии «Борисов сад»). Входил в Общество русских художников в Болгарии, некоторое время был его председателем (до 1946), участвовал в выставках.

Член Общества русских художников в Болгарии, некоторое время был его председателем. В 1937–1938 в Париже выставлялся в Осеннем салоне. В 1945 создал бюст И. В. Сталина. В 1946 вернулся на родину, жил в Ереване. Заведующий кафедрой скульптуры Ереванского художественно-театрального института.

Член Союза художников СССР. В 1956 получил звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Участвовал в республиканских выставках. В 1966 в Ереване состоялась выставка в связи с 70-летием со дня его рождения.

Представлен в Государственной картинной галерее Армении в Ереване, Музее изобразительного искусства в Софии.

Работы

- А. С. Пушкину (1949),
- А. П. Чехову (бронза, гранит, 1954) для Еревана,
- Акопу Мегапарту, армянскому первопечатнику (1958) для хранилища древних рукописей Матенадаран в Ереване,
- Памятник Пэпо-герою одноименной пьесы Г. Сундукяна в Ереване
- Бюст А. Мясникову в Ереване

Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Галатия располагалась по соседству с Армянским нагорьем

vstrokax.net/genetika/galatiya-raspolagalas-po-sosedstvu-s-armyanskim-nagorem

Vigen Avetisyan 14 июня, 2021

Галатия и галаты. Слышали ли вы о таком государстве и таком народе? На первый взгляд может показаться, что речь идет о Западной Европе, но на деле все гораздо ближе: Галатия располагалась в центральной части Малой Азии, прямо по соседству с Армянским нагорьем.

Эта историческая область образовалась в III веке до нашей эры, когда в наш регион переселились галаты (еще их называют галлами) — по сути, это союз кельтских племен. Кельты — близкие по языку и материальной культуре племена индоевропейского происхождения, занимавшие обширную территорию в Западной и Центральной Европе. Название «галата» впервые употребил древнегреческий историк Иероним Кардийский в III веке до нашей эры, обозначая кельтов, вторгнувшихся в Македонию, Грецию и Малую Азию.

Примечательно, что историческую область во Франции, где проживали кельты, также называли Галлией, а местные племена — галлами (часть французской историографии считает их предками современных французов). Среди кельтских народов сегодня можно выделить валийцев, ирландцев, шотландцев.

Мигрировавшие из Европы в Малую Азию (Анатолию) кельты создали государство Галатия, которое граничило на севере с Вифинией-Пафлагонией, на востоке с Понтом, Малой Арменией и Каппадокией, на юге с Киликией и на западе с Фригией. Столицей Галатии была Анкюра-Анкара (нынешняя столица Турции). Хотя кельты были в значительной степени интегрированы в греческую культуру Малой Азии, они долгое время сохраняли свою языковую и этническую идентичность.



Карта XV века с изображением Галатии.

Судьба галатов остается предметом споров, но ко II веку они были поглощены грекоязычным населением Малой Азии, став эллинистической цивилизацией Анатолии. Таким образом, долгое время на территории нашего региона жили кельты, которые растворились в местном населении. По сути, одна часть европейского (греческого) населения культурно ассимилировала другую (кельтскую).

Кельты: местные или пришельцы?

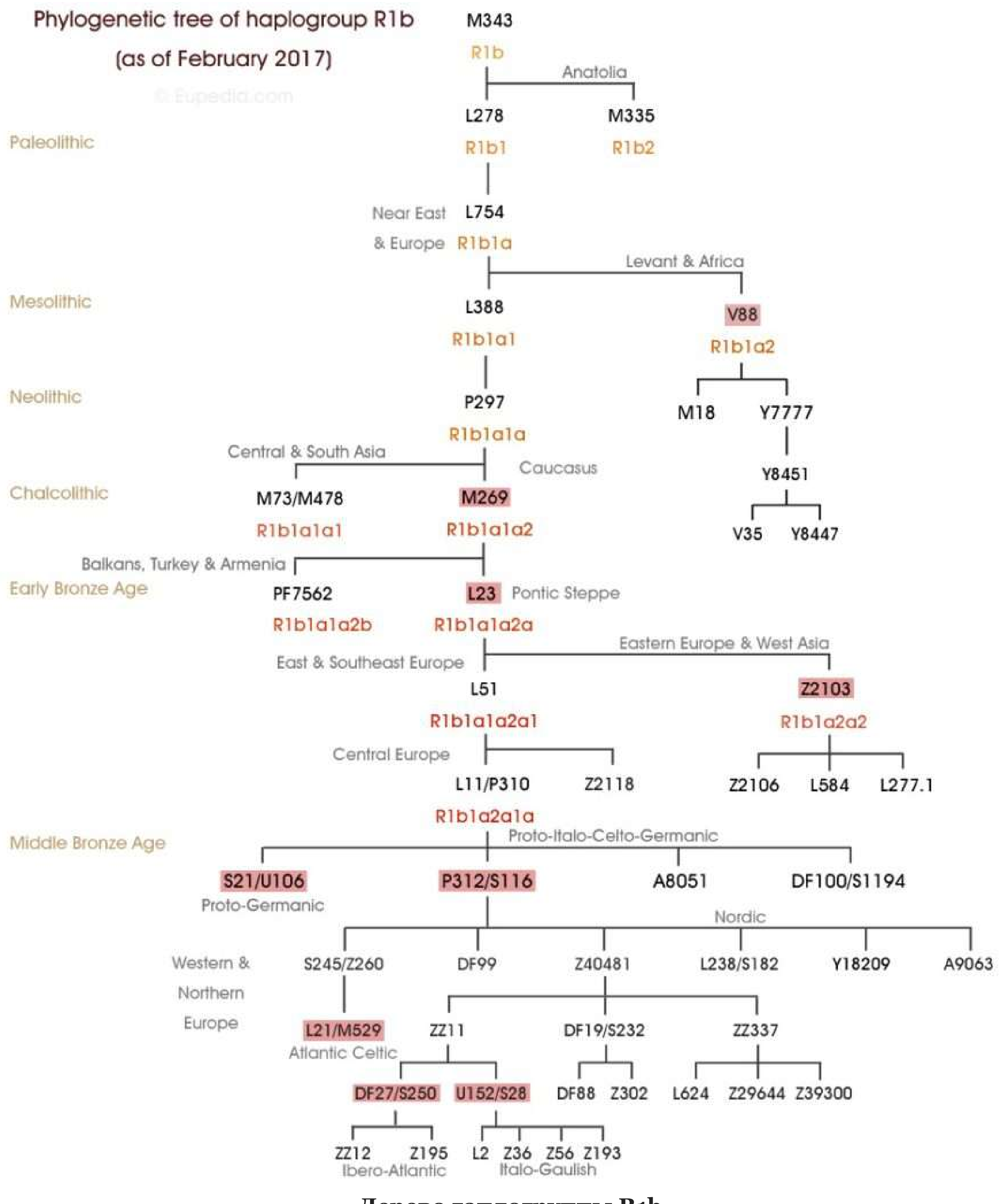
Является ли Малая Азия прародиной для кельтов и других народов Европы или они являются пришлым элементом?

Современные генетические исследования позволяют пролить свет на этот вопрос. Если посмотреть на гаплогруппы народов Западной Европы, мы увидим, что у мужского населения преобладает гаплогруппа R1b. Наиболее высокий показатель R1b обнаружен у валийцев (британских кельтов) — 89.



Как видите на карте, данная гаплогруппа составляет большой процент и среди армян: результаты тестов армянских мужчин показали 35—40%. Среди армян Сюника и Карабаха процент представителей гаплогруппы R1b выше — превышает 40%. Примечательно, что только у армянского народа в регионе обнаружена такая высокая доля R1b.

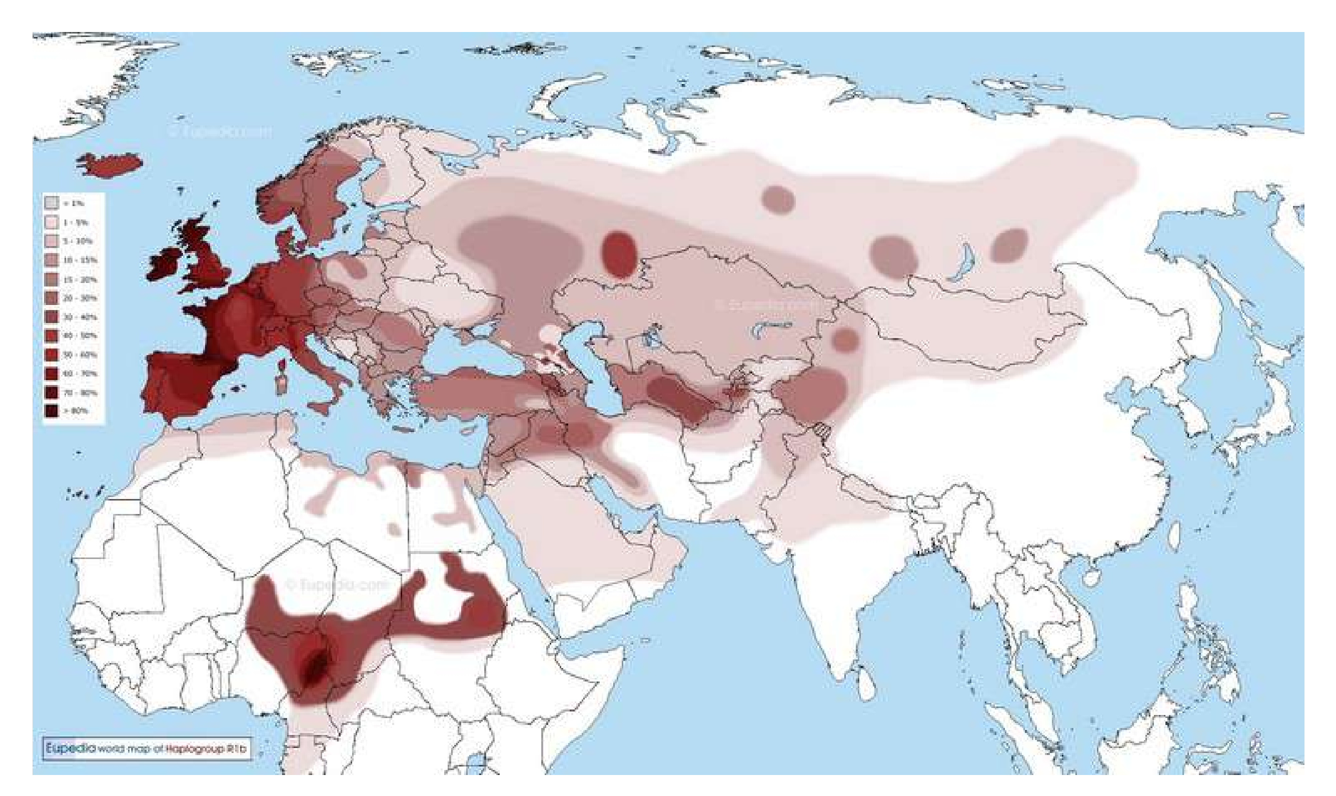
При изучении мутаций R1b ученые построили дерево данной галогруппы, что позволяет понять, когда и где она появилась и когда её носители начали мигрировать.



Дерево гаплогруппы R1b

Как видно из схемы, первые носители данной гаплогруппы жили на территории Малой Азии. Миграции группы в Европу начались гораздо позже. Таким образом, есть серьёзные основания полагать, что наш регион является прародиной предков нынешних европейских народов.

Гаплогруппа R1b сегодня самая распространённая в Европе, она тесно связана с распространением индоевропейских языков. Практически везде, где есть данная гаплогруппа, люди говорили и говорят на индоевропейских языках — пространства от Атлантического побережья Европы до Индийского субконтинента.



Современная карта распространения галогруппы R1b

Вывод напрашивается сам по себе: предки нынешних европейских народов мигрировали и создали свои государственные образования на территории Малой Азии — регионе, откуда они и ведут изначально своё происхождение. И язык, и генетика, и античная христианская культура европейских народов и армян оказались взаимосвязаны.

На сегодняшний день единственным народом, обладающим большой долей гаплогруппы R1b в регионе Малой Азии и армянского нагорья, так называемым «родственником галатов», является армянский народ — носитель языка, который относится к древнейшим индоевропейским, первые государствообразующие христиане Востока.

Несмотря на все катастрофы, попытки истребления и окончательного изменения культуры и истории региона, Армения продолжает существовать назло всем чужеродным элементам в регионе, выполняя роль форпоста античнo-христианской индоевропейской цивилизации.

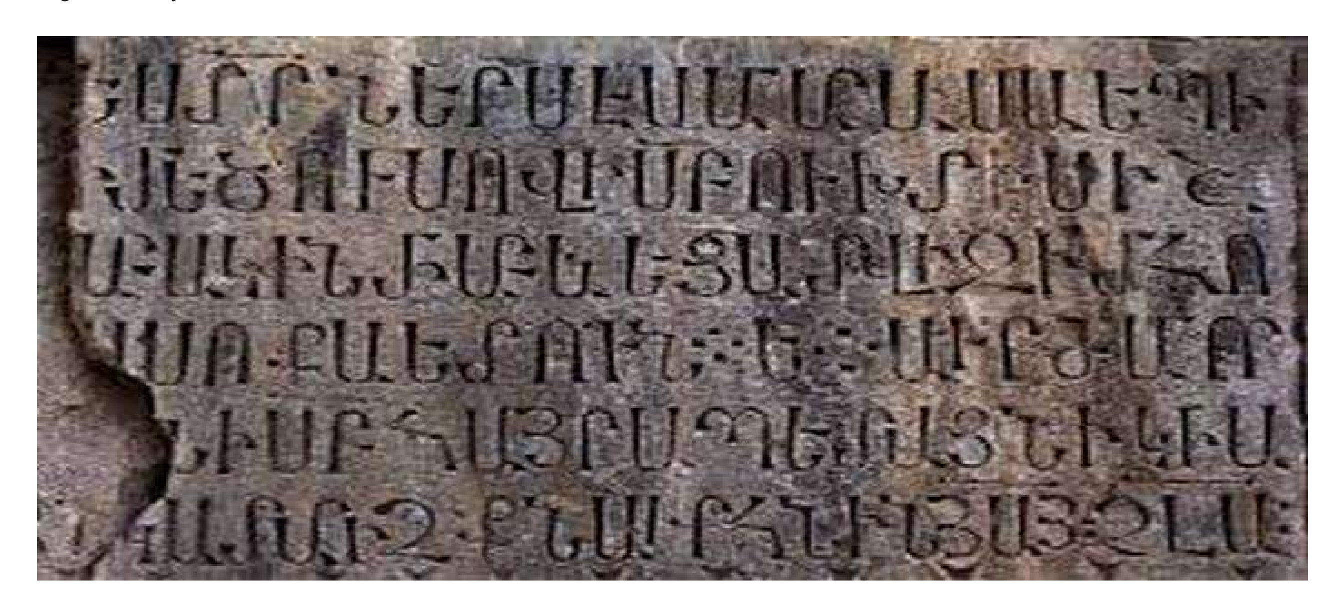
Armat Team Источник: armat.im Редакция Вне Строк

Язык распространяется через культуру

vstrokax.net/novosti/yazyk-rasprostranyaetsya-cherez-kulturu

Vigen Avetisyan

14 июня, 2021



В 1965 году, в контексте Года международного сотрудничества ООН, Маргарет Мид предложила использовать армянский язык в качестве международного, в замен эсперанто, искусственного языка, созданного специально для международного использования.

Мао Цзэдун был за, но для начала потребовал 30 миллионов учителей армянского языка ...

В общем, языки распространяются через культуру.

Например, Александр Великий завоевал половину мира, но вместо македонского языка (наречия) распространил современный греческий язык, потому что греческий имел более богатую культуру.

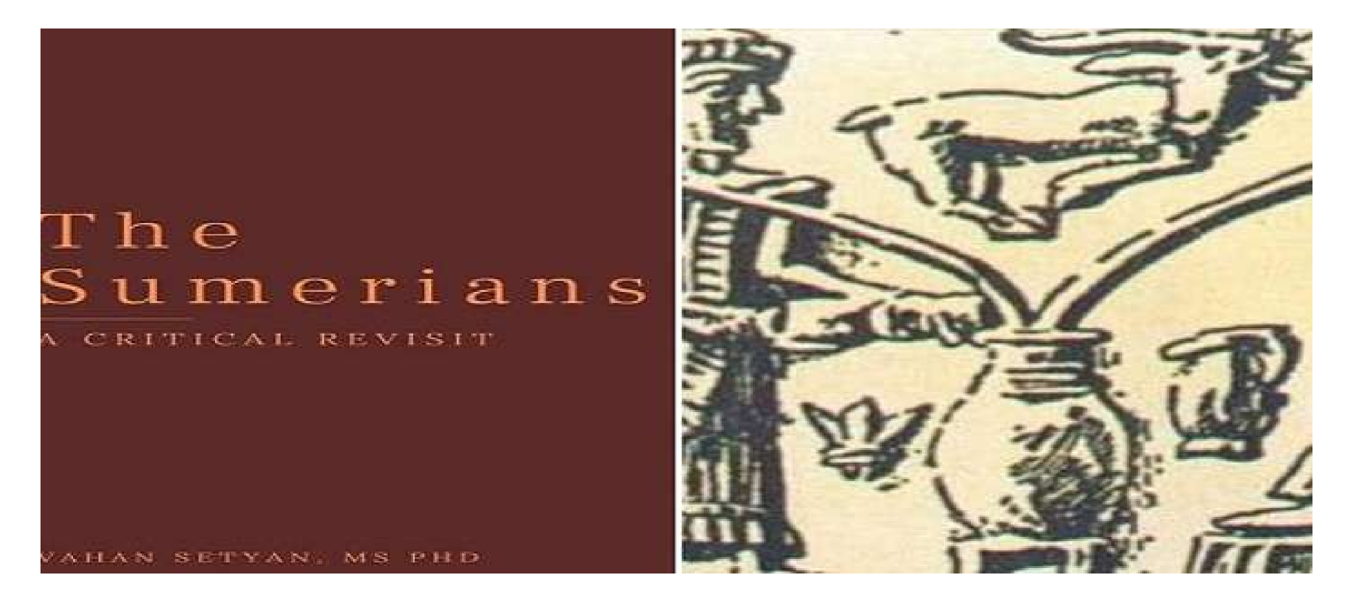
Голливуд, в свою очередь, также сыграл очень большую роль в распространении английского языка так, что только благодаря культурным победам мы можем быть известны миру.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк

Предки Шумеров были с Армянского нагорья — Ваган Сетян

vstrokax.net/genetika/predki-shumerov-byli-s-armyanskogo-nagorya-vagan-setyan

Vigen Avetisyan 14 июня, 2021



По словам исследователей из Университета Павии, где проводилось исследование ДНК, шумеры были коренными жителями Месопотамии, а, согласно шумерским свидетельствам, их предки были с Армянского нагорья, выходцами из армянского царства Аратта.

Эти наблюдения дополнительно подтверждают, что шумеры мигрировали вниз с Армянских возвышенностей в нижнюю Месопотамию, и их язык является армянским диалектом, что отрицает утверждения о том, что этот язык является изолированным.

Ваган Сетян, кандидат PhD — «Шумеры» Перевод Вне Строк

Защитник прав человека РА Арман Татоян лидирует в общественном рейтинге

vstrokax.net/armeniya/zashhitnik-prav-cheloveka-ra-arman-tatoyan-lidiruet-v-obshhestvennom-rejtinge

Vigen Avetisyan 14 июня, 2021



На днях компания MPG, которая является официальным представителем международной ассоциации Gallup International в Армении, опубликовала результаты опроса, согласно которым Защитник прав человека РА Арман Татоян лидирует в общественном рейтинге.

Сравнительное изучение нескольких предыдущих опросов компании показывает, что рейтинг Защитника прав человека РА, вырос за последние месяцы, и занял высокие позиции.

Опросы Международного республиканского института (IRI) также показывают значительный результат работы Защитника прав человека РА. Согласно опросу, проведенному в феврале 2021 года, институт омбудсмена является вторым по рейтингу государственным (общественным) учреждением после Армянской армии.

По данным на сентябрь-октябрь 2019 года, 63% респондентов доверяли Защитнику прав человека.

В своем обращении Защитник прав человека РА в частности сказал:

«Высокое общественное доверие и престиж наиболее дороги мне лично и всему коллективу Защитника прав человека. Это обязывает нас больше и внимательнее относиться к собственным словам и быть последовательными в своих действиях. Спасибо компаниям, за то, что они включили Защитника прав человека в свои опросы».

Arman Tatoyan Перевод Вне Строк

Украшение в виде паука «Черная вдова» — Алишан Халебян

vstrokax.net/kultura/ukrashenie-v-vide-pauka-chernaya-vdova-alishan-halebyan

Vigen Avetisyan 13 июня, 2021



Это замечательное украшение в виде паука «Черная вдова» из палладия с бриллиантами, овальным аквамарином и зеленым кварцем ручной работы. Нижняя часть украшения сделана в виде песочных часов из двух рубинов.

Украшение сделал Алишан Халебян, ювелир-самоучка из Лос-Анджелеса. Армянское наследие Алишана объединяет философии двух мировых культур, Востока и Запада, которые воплотилось в творческое выражение стиля в его уникальных работах.

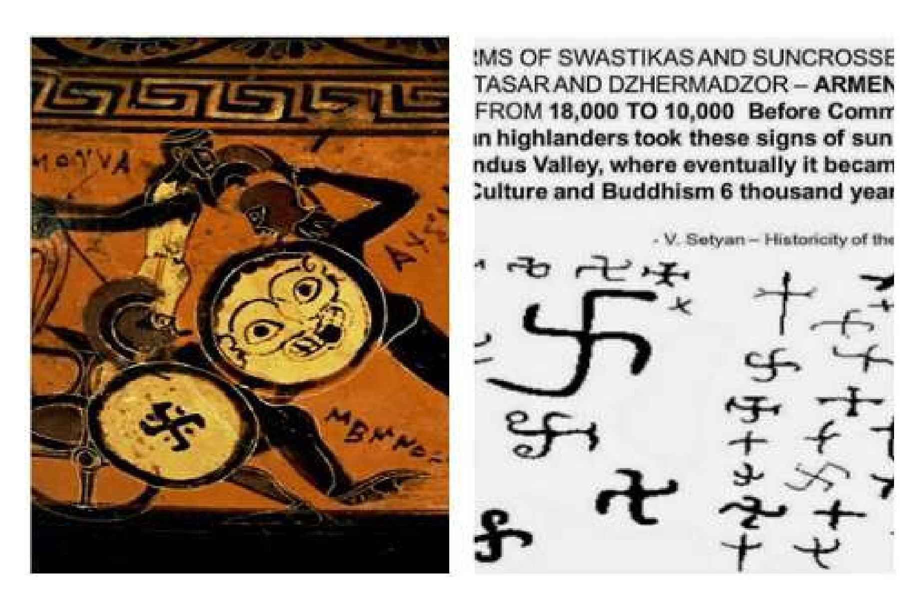
Источник historyofarmenia.tumblr.com Перевод Вне Сток

Зармайр Айказуни во время Троянской войны

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/zarmajr-ajkazuni-vo-vremya-troyanskoj-vojny

Vigen Avetisyan

13 июня, 2021



HISTORY OF ARMENIA. 19

The successor of Haro was Zarmayr, who proved a warlike and successful prince. He engaged in several wars with the neighbouring powers, and greatly raised the glory of the Armenian name. During his reign happened the famous siege of Troy, and as he was an ally of the besieged people, he went to their assistance with a large body of troops. After distinguishing himself considerably against the Grecian besiegers, he fell in an encounter with Achilles.

This event happened in the year 2818, (or 4017 according to the Septuagint,) and in the twelfth year of his government of Armenia. On the news of his death reaching his subjects, much discord arose amongst the chiefs as to the choice of his successor; and the interregnum lasted for about two years. At the expiration of this period Shavarsh the second, a lineal descendant of Shavarsh the first, by the force of his valour and policy, made himself king, and reigned prosperously during 43 years.

At his death the sovereignty of Armenia was seized upon by Perch the first, from the tribe of Scunica, a man of great skill and courage, who, by his exploits became the terror of all the adjacent nations. In those days lived Eli, the high priest of the Jews. After a glorious reign of 35 years, Perch died, and was suc-

Зармайр Айказуни 1180 год до н.э. Наш Зармайр, который был подданным ассирийцев, помог Приаму, правителю Трои, с небольшой эфиопской армией и погиб от ран полученных от храбрых эллинов. Хотелось бы, чтоб это и правда был Ахилл, а не другой храбрый воин.

В греческой мифологии Мемнона (Зармайр Айказуни) убил Ахилл. Прим. Вне Строк

Мемнон — Во время Троянской войны

В греческой мифологии Мемнон привел большое количество эфиопских войск для защиты Трои. Он убил Антилока, но был убит Ахиллом.

В армянских источниках Зармайр — это конкретная личность, а в греческой мифологии Мемнон — это миф.

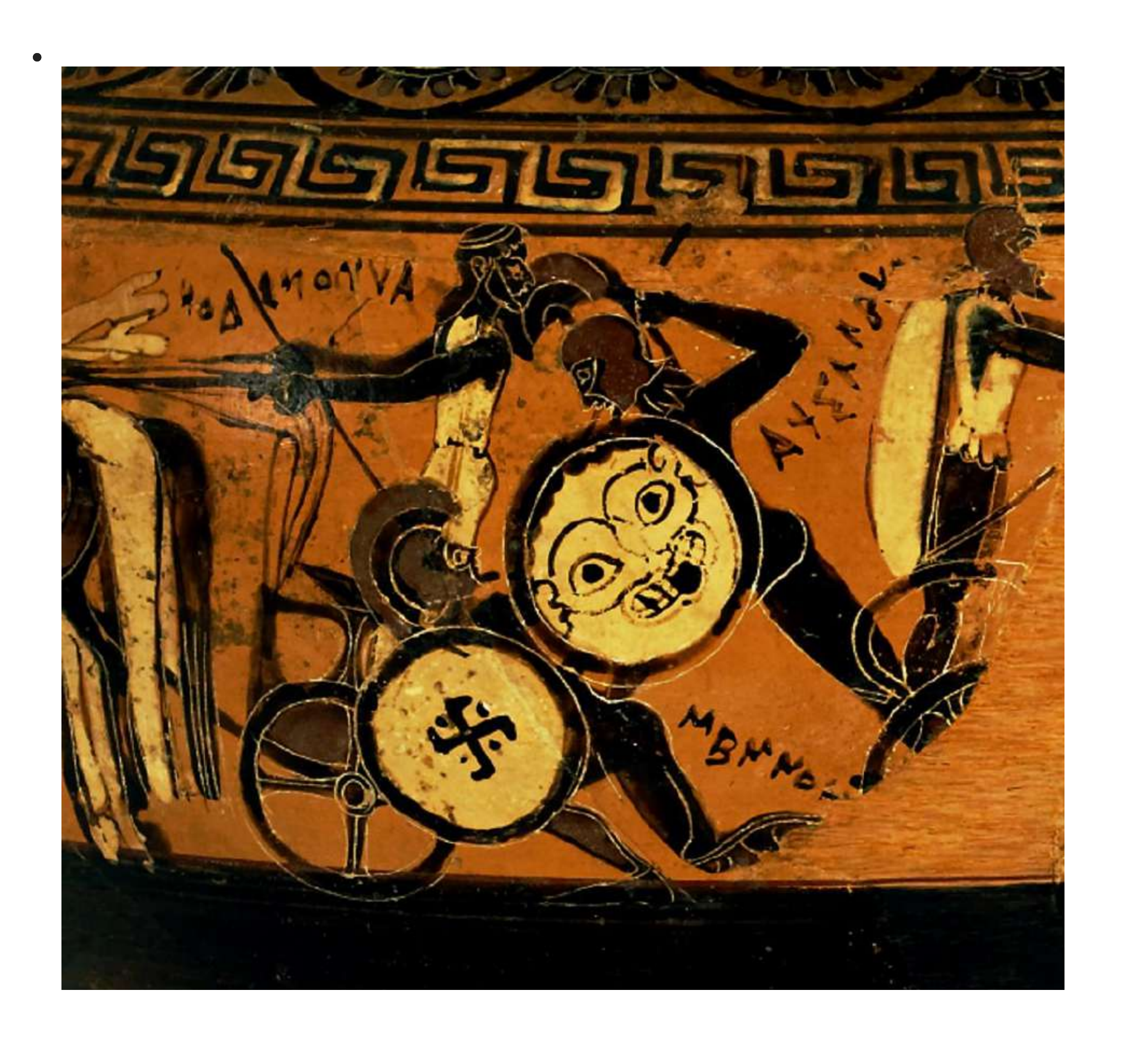
Очень интересное изображение древнего греческого кувшина, хранящегося в Балтиморском музее (575–550 гг. до н.э.).

Изображение на щите Мемнона — Знак Вечности известного, как свастика — арм. Аревхач ԱՐԵՎԽԱՉ.

Это изображение часто встречается в петроглифах Армении , древней керамике Армении, и прочих армянских источниках и т. д.

Сукиас Торосян Перевод Вне Строк Подробнее на армянском: Վարինե Ավետիսյան

•




OLDEST FORMS OF SWASTIKAS AND SUNCROSSES FOUND IN UXTASAR AND DZHERMADZOR – ARMENIA
DATED FROM 18,000 TO 10,000 Before Common Era
- The Armenian highlanders took these signs of sun worship with them to the Indus Valley, where eventually it became part of the Indian Culture and Buddhism 6 thousand years later.
- V. Setyan – Historicity of the Armenian People

The successor of Horo was Zarmayr, who 2806; 4005.
proved a warlike and successful prince. He engaged in several wars with the neighbouring powers, and greatly raised the glory of the Armenian name. During his reign happened the famous siege of Troy, and as he was an ally of the besieged people, he went to their assistance with a large body of troops. After distinguishing himself considerably against the Grecian besiegers, he fell in an encounter with Achilles.

This event happened in the year 2818, (or 4017 according to the Septuagint,) and in the twelfth year of his government of Armenia. On the news of his death reaching his subjects, much discord arose amongst the chiefs as to the choice of his successor; and the interregnum lasted for about two years. At the expiration of this period Shavarsh the second, a lineal 2820; 4019.
descendant of Shavarsh the first, by the force of his valour and policy, made himself king, and reigned prosperously during 43 years.

At his death the sovereignty of Armenia was seized upon by Perch the first, from the tribe of Seunics, a man of great skill and courage, who, by his exploits became the terror of all the adjacent nations. In these days lived Eli, the high priest of the Jews. After a glorious reign of 35 years, Perch died, and was suc-

Двинулась рать, и как будто огнем вся земля запылала;
Дол застонал, как под яростью бога, метателя грома
Зевса, когда над Тифеем сечет он перунами землю,
Горы в Аримах, в которых, повéствуют, ложе Тифея;
Так застонала глубоко земля под стопами народов,

οἳ δ᾽ ἄρ᾽ ἴσαν ὡς εἴ τε πυρὶ χθὼν πᾶσα νέμοιτο:
γαῖα δ᾽ ὑπεστενάχιζε Διὶ ὣς τερπικεραύνῳ
χωομένῳ ὅτε τ᾽ ἀμφὶ Τυφωέϊ γαῖαν ἱμάσσῃ
εἰν Ἀρίμοις, ὅθι φασὶ Τυφωέος ἔμμεναι εὐνάς:
ὣς ἄρα τῶν ὑπὸ ποσσὶ μέγα στεναχίζετο γαῖα

В Гюмри сохранились здания в стиле модерн

vstrokax.net/istoriya/v-gyumri-sohranilis-zdaniya-v-stile-modern

Vigen Avetisyan 13 июня, 2021



Стиль модерн (Art Nouveau) (Jugendstil) (style Liberty) Французский: moderne, конец 19 века — начало 20 века.

В Ереване тоже были здания в стиле модерн, но они были снесены, а в Гюмри они сохранились до сих пор.

Спасибо жителям Гюмри, они говорят, что построят новый квартал из старых зданий Еревана… Посмотрим…

Мощный посыл здания зависит от его места расположения и истории, остальное — Диснейленд. Восхищаюсь парадным входом опубликованного ниже фото здания в Гюмри.

PS Мои друзья из Гюмри говорят, что дверная ручка этого здания была настоящим произведением искусства, но ее свинтили и продали.

Надеюсь, это был последний вандализм.

Сукиас Торосян* Перевод *Вне Строк

